



### SOLICITUD DE TESIS

AUTOR: Rosa Bustamante Mouzo

TÍTULO: da conservación del patrimonio cultural Inmueble durante  
conflictos armados internos

AÑO DE PRESENTACIÓN: 1996

UNIVERSIDAD DE / FACULTAD: UPM, ETS Arquitectura

#### Datos del solicitante:

Apellidos y nombre: SAM MARTIN CALVO, MARINA

Dirección y teléfono: C/ DEL CARMEN, 4-4-C 1947267770

D.N.I.: 16264140 - M

Motivo de la consulta: INVESTIGACION

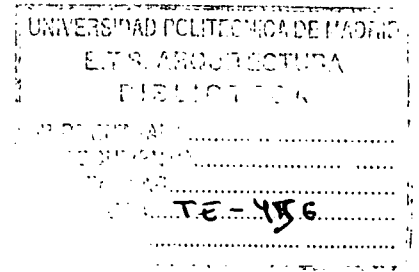
#### Declaración:

Al solicitar el ejemplar de esta Tesis me comprometo a hacer uso de ella exclusivamente para fines de estudio privado e investigación, no reproduciendo el texto más que en breves citas entrecomilladas, indicando siempre el nombre del autor y la fuente:

Firma del solicitante

En BURGOS , a 22 de julio de 2008

**DEPARTAMENTO DE CONSTRUCCION Y TECNOLOGIA ARQUITECTONICAS  
ESCUELA TECNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE MADRID**



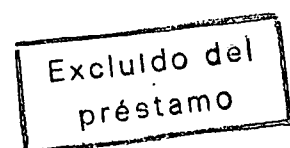
**La Conservación del Patrimonio Cultural  
Inmueble durante Conflictos Armados Internos:  
LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA 1936-1939**

**Tesis Doctoral**

**ROSA BUSTAMANTE MONTORO**  
Arquitecta

**Director de Tesis  
D. LUIS DE VILLANUEVA Y DOMINGUEZ**  
Dr. Arquitecto

**Madrid, 1996**



Tribunal formado por el Mgfco. y Excmo. Sr Rector de la Universidad Politécnica de Madrid, el día .....de ..... de 1996.

Presidente D. ....  
Vocal D. ....  
Vocal D. ....  
Vocal D. ....  
Secretario D. ....

Realizado el acto de defensa y lectura de la Tesis el día .....  
de ..... de 1996.  
En .....  
Calificación .....

EL PRESIDENTE LOS VOCALES

EL SECRETARIO

## RESUMEN

Se analizan las actuaciones de los organismos creados por los *republicanos* durante la Guerra Civil Española (1936-1939) para frenar la destrucción del patrimonio inmueble cultural producida por el conflicto, así como la participación de los *nacionales*, el bando beligerante que se sublevó contra el régimen de la Segunda República, en la reparación de los daños causados al patrimonio monumental constituido por inmuebles religiosos en su mayor parte.

Si bien los servicios republicanos fueron de emergencia básicamente, realizados por la Junta de Protección del Tesoro Artístico, el Servicio de Socorro de Bombardeos, y el Comité de Reforma Reconstrucción y Saneamiento de Madrid. Los nacionales reorganizaron el Servicio de Conservación de Monumentos que funcionaba en España desde 1929, para actuar en la zona del territorio donde iban consolidando su autoridad, a través del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional.

Por lo que son nítidas las diferencias entre las actividades de prevención y conservación desarrolladas por ambos bandos en las zonas del territorio ocupadas por cada bando. Los objetivos de los primeros fueron la protección de los museos nacionales, el reforzamiento de las estructuras de los depósitos de bienes muebles en Valencia, el auxilio a los edificios siniestrados, la protección de portadas artísticas y fuentes de Madrid, la construcción de refugios en edificios públicos en Barcelona y los proyectos de saneamiento de las áreas bombardeadas en Madrid.

Por parte del lado nacional, se analizan las propuestas de conservación del patrimonio destruido basadas en principios universales de conservación, las obras de emergencia de los monumentos que habían sido dañados en Toledo, Oviedo, Sevilla, Sigüenza, Huesca y Teruel entre los más importantes, contando con la colaboración de personal auxiliar militarizado y de los prisioneros de guerra, y el inicio de la reconstrucción del patrimonio religioso que había sido devastado por la guerra.

Estas medidas de prevención adoptadas concitaron el interés internacional y sirvieron para reformular las medidas de prevención en 1939, por la Oficina Internacional de Museos, organismo dependiente de la Sociedad de Naciones que hasta entonces eran un tanto ambigüas. Sin embargo, el estallido de la Segunda Guerra Mundial paralizaría las gestiones, pero serviría de base para la redacción del Convenio de La Haya de 1954, en el cual cada una de las partes beligerantes tiene la obligación de respetar los bienes culturales, por lo que la actuación de los bandos antagónicos en la Guerra Civil Española constituye un precedente en la historia de la conservación durante conflictos armados internos.



## **ABSTRACT**

This study covers the actions of organizations that were created by the Republican side during the Spanish Civil War (1936-1939) in order to stop the destruction of historical buildings during the conflict. Also, it covers the participation of the National side, the rebels fighting the Second Spanish Republic, in the task of repairing monumental sites, most of which were of a religious character.

Republic services were mostly of a basic emergency nature, and they were carried out by the Junta de Protección del Tesoro Artístico (The Artistical Heritage Protection Committee), the Servicio de Socorro de Bombardeos (Bombing Emergency Service), and the Comité de Reforma, Reconstrucción y Saneamiento de Madrid (Reform, Reconstruction, and Sanitation Committee). The National reorganized the Servicio de Conservación de Monumentos (Monument Preservation Service), which had operated since 1929, and made it function in areas that were under their control, as the Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional (National Artistical Heritage Defense Service).

There were differences between the prevention and preservation activities developed by both sides in the areas they occupied. The Republicans' objectives included the protection of national museums, the structural reinforcement of deposits of valuable goods (Valencia), support services to buildings damaged by fire, the protection of artistic arches and fountains (Madrid), the building of shelters in public buildings (Barcelona), and sanitation projects in bombed areas (Madrid).

On the other hand, the National developed restoration programs based on universal preservation principles. They conducted emergency works on damaged monuments in Toledo, Oviedo, Sevilla, Sigüenza, Huesca, and Teruel among others. In which they used military personnel (auxiliary) as well as prisoners of war. They also started the reconstruction of religious buildings destroyed during the war.

These prevention measures received international attention, and were used in 1939 by the International Museum Agency, an office of the Society of Nations, to re-formulate damage prevention policies which had remained ambiguous up to that time. This development was stalled by the breakout of World War II, but later, in 1954, it was at the basis of The Hague Convention, by which the fighting parties in a conflict have the duty to protect cultural goods. Thus, the work of the opposing sides in the Spanish Civil War set a precedent in the history of monument and site preservation during internal armed conflicts.

## **AGRADECIMIENTOS**

A D. Luis de Villanueva Domínguez, Catedrático del Departamento de Construcción y Tecnología Arquitectónicas de la Universidad Politécnica de Madrid, por haberme sugerido como tema de tesis, la conservación del patrimonio monumental durante la Guerra Civil Española y por haber enriquecido con sus observaciones la redacción del tema.

A Dña. Teresa Rodríguez y a Dña. Isabel Algerich, responsables del Archivo y Fototeca de la Guerra Civil del Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid.

A D. Juan Monjo Carrió, Director del Departamento de Construcción y Tecnología Arquitectónicas.

A los profesores, compañeros de estudio y de trabajo del Departamento de Construcción y Tecnologías Arquitectónicas.

*A la memoria de mi padre Eleazar,  
a mi madre Rosa,  
a mis hermanos Mirtha, Felipe y Karen,  
y a mis sobrinos Adam y Rosa.*

**LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA 1936-1939**  
**La Conservación del Patrimonio Cultural**  
**Inmueble durante Conflictos Armados**

**INDICE**

RESUMEN .....	iii
ABSTRACT .....	iv
Agradecimientos .....	v
Dedicatoria .....	vi
INDICE .....	vii
Abreviaciones .....	xvii
INTRODUCCION .....	1

**CAPITULO 1**

**DEFINICION DEL TEMA Y ANTECEDENTES SOBRE LA SITUACION  
DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE ANTES DE LA  
GUERRA CIVIL ESPAÑOLA .....**

	<b>2</b>
1.1. Definición del Tema .....	2
1.2. Justificación del Tema .....	3
1.3. Hipótesis principales .....	4
1.4. Metodología de Trabajo .....	4
1.5. Estado de la cuestión .....	5
1.6. Contexto General sobre la situación del patrimonio cultural inmueble antes de la Guerra Civil .....	8
1.6.1. Contexto precedente sobre las amenazas a la conservación del patrimonio cultural inmueble .....	8
1.6.2. Contexto administrativo-legal y los principios de conservación del patrimonio histórico .....	10
1.6.3. La protección internacional de los bienes culturales durante conflictos armados .....	12
1.7. Definición de Términos .....	14

**CAPITULO 2**

**LA SITUACION DE RIESGO Y PERDIDA DEL PATRIMONIO  
CULTURAL INMUEBLE DURANTE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA .....**

	<b>16</b>
2.1. Naturaleza de las causas que incidieron en la situación de riesgo .....	16
2.2. La propagación de incendios de iglesias y conventos por las estructuras leñosas .....	18
2.3. Los derribos de inmuebles religiosos por decisiones municipales .....	21
2.4. Toledo: el peligro de la localización de objetivos militares en ciudades históricas .....	26
2.5. El acondicionamiento del patrimonio cultural inmueble a diversos usos durante la Guerra Civil .....	30
2.5.1. Los refugios colectivos en el subsuelo de las iglesias .....	35
2.5.2. Los inmuebles religiosos usados como almacenes, mercados y preparación de alimentos .....	39

2.5.3.	Los talleres y garages en las naves parroquiales . . . . .	42
2.5.4.	Las escuelas, locales culturales y hospitales . . . . .	46
2.5.5.	Las iglesias y conventos: objetivos militares por ser cuarteles y dependencias militares . . . . .	49
2.5.6.	Las naves parroquiales convertidas en prisiones . . . . .	52
2.5.7.	Las torres usadas como observatorios . . . . .	55
2.5.8.	Los refugios provisionales de bienes muebles . . . . .	57
2.6.	Los daños producidos por los ataques de artillería y bombardeos aéreos . . .	59
2.7.	La pérdida de los materiales y elementos constructivos por reutilización . . .	62
2.8.	La evaluación de los daños y pérdidas más importantes . . . . .	65

### **CAPITULO 3**

#### **LA ORGANIZACION DE LOS SERVICIOS REPUBLICANOS Y NACIONALES PARA LA SALVAGUARDIA Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE . . . . .**

**70**

3.1.	Las premisas que fundamentaron la organización de los servicios republicanos y nacionales. . . . .	70
3.2.	Las diferencias de respeto de ambos bandos. . . . .	72
3.3.	Concienciación a través de la señalización de los monumentos . . . . .	75
3.4.	Los principios para la salvaguardia y la conservación del patrimonio monumental en época de guerra . . . . .	77
3.4.1.	Las conclusiones de la asamblea de Academias de Bellas Artes y Letras de España. Zaragoza, abril 1937. . . . .	78
3.4.2.	Los principios básicos de la conservación contenidos en el Informe de Modesto López Otero. . . . .	80
3.5.	Las prioridades de los republicanos para la conservación del patrimonio cultural inmueble. . . . .	82
3.5.1.	La exposición de José Renau ante la OIM sobre la organización y defensa del Patrimonio artístico e histórico español, 1937. . . . .	84
3.5.2.	La actuación de la Junta Delegada de Protección del Tesoro Artístico de Madrid . . . . .	85
3.5.3.	El funcionamiento del Servicio de Socorro de Bombardeos de Madrid. . . . .	88
3.5.4.	Los proyectos y obras del Comité de Reforma, Reconstrucción y Saneamiento de Madrid. . . . .	91
3.5.5.	Las intervenciones de la Comandancia de Obras y Fortificaciones de Madrid . . . . .	94
3.5.6.	Los criterios de las Juntas Republicanas de Protección del Tesoro Artístico. . . . .	95
3.5.7.	La participación del Colegio de Arquitectos de Madrid. . . . .	96
3.5.8.	Algunos costos sobre la defensa de Madrid. . . . .	97
3.6.	La organización de los nacionales para el restablecimiento del servicio de recuperación del patrimonio monumental. . . . .	97
3.6.1.	La Comunicación de Pedro Muguruza a la OIM sobre los planes para la protección del patrimonio artístico español. . . . .	99
3.6.2.	Las actividades de las Comisarías de Zonas . . . . .	101
3.6.3.	La colaboración de las Juntas de Cultura Histórica y Tesoro Artístico. . . . .	103
3.6.4.	La organización y militarización de los Agentes de Recuperación de Vanguardia. . . . .	105
3.6.5.	Las normas reglamentarias y técnicas a seguir por los Agentes. . .	107
3.6.6.	El trabajo de peonaje de los prisioneros	

de guerra en las obras de restauración. . . . .	109
3.6.7. Los créditos para la ejecución de las obras. . . . .	111

## CAPITULO 4

<b>PROYECTOS Y OBRAS DE EMERGENCIA REALIZADOS POR LOS REPUBLICANOS PARA LA CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE . . . . .</b>	<b>113</b>
--	------------

4.1. Características de los trabajos de prevención y emergencia en la zona republicana. . . . .	114
4.2. Desescombros y apeos realizados por el Servicio de Socorro de Bombardeos de Madrid. . . . .	117
4.3. Desmontaje, traslado y depósito de los bienes inmuebles por destino. . . .	120
4.4. Desprendimientos y traslados de pinturas murales en peligro. . . . .	123
4.5. Protecciones en el sitio de bienes inmuebles por destino . . . . .	124
4.6. La protección de un mosaico romano en el Castillo de Viñuelas. . . . .	125
4.7. Los trabajos de prevención en los museos y depósitos de bienes muebles. . . . .	126
4.7.1. La protección del Museo del Prado de Madrid. . . . .	128
4.7.2. Obras de protección en el Museo Arqueológico Nacional. . . . .	132
4.7.3. Proyecto de obras de protección en el Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid. . . . .	136
4.7.4. Protecciones en el Convento de las Descalzas Reales de Madrid . .	137
4.7.5. Prevenciones en el Colegio del Patriarca y reforzamiento de las Torres de Serranos en Valencia. . . . .	139
4.7.8. Proyecto de refugio de bienes muebles. . . . .	141
4.8. Protección de las portadas en Madrid. . . . .	142
4.8.1. Protección de la fachada del Palacio del Marqués de Torrecilla. . . .	142
4.8.2. Protección de la portada del Instituto de San Isidro. . . . .	144
4.8.3. Protección de la portada del Palacio de Miraflores. . . . .	145
4.8.4. Protección de la portada de la Capilla de San Isidro en la Iglesia de San Andrés. . . . .	146
4.9. Protecciones de fuentes y esculturas urbanas. . . . .	147
4.9.1. Protección de la fuente de La Cibeles. . . . .	147
4.9.2. Protección de la fuente de Neptuno. . . . .	148
4.9.3. Protección de la fuente de Apolo. . . . .	149
4.9.4. Protección de la estatua ecuestre de Felipe III en la Plaza Mayor de Madrid. . . . .	150
4.9.5. Protección de la estatua ecuestre de Felipe IV y Fortificaciones en la Plaza Oriente. . . . .	150
4.10. La construcción de refugios corporativos en Barcelona . . . . .	151
4.10.1. Refugio en la residencia del Presidente de la Generalitat de Catalunya. Casa N.º 33 de la Rambla. . . . .	152
4.10.2. Proyecto de refugio en el Palacio de la Generalitat de Catalunya. .	154
4.10.3. Refugios proyectados por el Ministerio de Justicia. . . . .	155
4.11. Proyectos de reforma urbana en el centro de Madrid. . . . .	157
4.11.1. Proyecto de adecuación de los restos de la Iglesia de San Sebastián de Madrid. . . . .	159
4.11.2. Proyecto de saneamiento de la Plaza del Carmen y galería comercial en el solar del Palacio del Marqués de Torrecilla. . . . .	161

## CAPITULO 5

<b>PROYECTOS Y OBRAS DE LOS NACIONALES PARA LA CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE . . . . .</b>	<b>162</b>
5.1. Objetivos de los proyectos y obras realizados. . . . .	162
5.2. Trabajos realizados por las Comisarías de Zonas. . . . .	165
5.2.1. Actuaciones de la Comisaría de la Zona Cantábrica. . . . .	165
5.2.2. Trabajos realizados en la Segunda Zona Centro en Toledo. . . . .	168
5.2.3. Trabajos realizados en la Zona de Andalucía Baja. . . . .	172
5.2.4. Trabajos realizados en la Zona de Andalucía Oriental. . . . .	173
5.3. Protecciones en el sitio de inmuebles por destino. . . . .	175
5.4. Traslado de un mosaico romano descubierto en Ecija. . . . .	176
5.5. Proyectos de restauración de monumentos históricos. . . . .	177
5.5.1. Reconstrucción parcial de la Iglesia de los Santos Facundo y Primitivo de Silió . . . . .	177
5.5.2. Los proyectos y obras de reparación urgentes en la Catedral de Oviedo, Cámara Santa y Torre. . . . .	178
5.5.3. Conservación de las vidrieras y cubiertas de la Catedral de Toledo. . . . .	180
5.5.4. Proyecto y obras de salvamento de la Catedral de Sigüenza. . . . .	185
5.5.5. Reparación de las bóvedas de la Catedral de Huesca. . . . .	186
5.5.6. Trabajos de consolidación en la Catedral de Teruel. . . . .	187
5.5.7. Proyecto de reconstrucción de la Iglesia de San Marcos en Sevilla. . . . .	188
5.5.8. Proyecto de adaptación de la escuela del convento de San Juan de la Penitencia . . . . .	189
5.6. Proyectos y obras para exaltar la España Imperial. . . . .	190
5.6.1. Proyecto de reforma del acceso y pavimento de la cripta de los Reyes Católicos en la Capilla Real de Granada. . . . .	190
5.6.2. El Proyecto de adaptación del Palacio de Carlos V en La Alhambra para Residencia Imperial. . . . .	191
5.7. Continuación de obras en la zona nacional . . . . .	193
5.7.1. Obras en La Alhambra y el Generalife. . . . .	193
5.7.2. Reconstrucción y urbanización de la Alcazaba de Málaga. . . . .	194
5.8. Proyectos y obras de reconstrucción de iglesias parroquiales. . . . .	195
5.8.1. Proyecto de reconstrucción de la Iglesia de Santa María Magdalena de Dos Hermanas en Sevilla. . . . .	198
5.8.2. Proyecto de reconstrucción de la Iglesia de Alcalá de Guadaira en Sevilla. . . . .	199
5.8.3. Proyecto de reconstrucción de la Iglesia de Ntra. Señora de Encarnación en Constantina, Sevilla . . . . .	200
5.8.4. Proyecto de reconstrucción de la Iglesia de Ntra. Sra. del Carmen del Barrio de Las Delicias de Valladolid . . . . .	200
5.8.5. Proyecto de reconstrucción de la Iglesia de San Félix de Lugones. . . . .	201
5.8.6. Proyecto de reconstrucción de la Iglesia de San Roque en Santander. . . . .	201

## CAPITULO 6

<b>LA INFLUENCIA DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA EN LA PROTECCION INTERNACIONAL DURANTE CONFLICTOS ARMADOS . . . . .</b>	<b>203</b>
6.1. La actuación de la Oficina Internacional de Museos frente a la Guerra Civil. . . . .	203

6.1.1.	Informe del Comité de Dirección a la Comisión Internacional de Cooperación Intelectual, octubre 1936. ....	204
6.1.2.	Comunicación de la OIM a las autoridades españolas, diciembre 1936. ....	205
6.1.3.	El anteproyecto de Convenio Internacional para la protección de monumentos y obras de arte durante conflictos armados, 1939. ....	206
6.1.4.	La experiencia española en el Manual de la OIM sobre la protección de los monumentos y las obras de arte, 1939. ....	208
6.2.	La reuniones previas al Convenio de La Haya en 1952. ....	209
6.2.1.	Sugerencias de rectificaciones al proyecto del Convenio. ....	210
6.2.2.	Instrucciones de la delegación española. ....	211
6.3.	La redacción del Convenio de La Haya de 1954. ....	213
6.4.	Propuesta de refugios en la Primera Reunión de las Altas Partes Contratantes del Convenio. Paris, 1962. ....	215
6.5.	Propuestas del SDPAN después de la Guerra Civil. ....	218
 7. CONCLUSIONES .....		220
 8. BIBLIOGRAFIA .....		224
 9. ANEXOS		
A.1.	Normas de tipo técnico a seguir por los Agentes en actos de recuperación artística en Vanguardia. SDPAN. s/f. A.ICRBC. ....	229
A.2.	Memoria y Planos del Proyecto de D. Luis Moya para la Sala Egipcia del Museo Arqueológico Nacional. A.ICRBC .....	231
A.3.	Convenio de La Haya del 14 de mayo de 1954 para la Protección de los Bienes Culturales en Caso de Conflicto Armado. BOE N° 282, 24 de noviembre de 1960. ....	234
 10. LISTA DE TABLAS		
N.º 1	Causas de las amenazas y pérdidas de los inmuebles .....	17
N.º 2	Valoración de los daños del patrimonio monumental de Toledo .....	29
N.º 3	Uso de inmuebles religiosos en Murcia .....	31
N.º 4	Modificaciones realizadas en las fábricas .....	33
N.º 5	Comparación de Tasaciones de las iglesias dañadas en Barcelona .....	69
N.º 6	Características de los trabajos de los organismos republicanos .....	113
N.º 7	Características de los trabajos de los organismos nacionales .....	163
N.º 8	Cuadro Resumen: Situación de Riesgo de los Inmuebles .....	223
N.º 9	Cuadro Resumen: Materiales y elementos de protección de los Inmuebles .....	223



## 11. LISTA DE ILUSTRACIONES

Fig. 1	Mapa de España a octubre de 1937. Rev. Actualidad, Guerra de España Nº 1, p 11 . . . . .	237
Fig. 2	Toledo: Plano del asedio a la ciudad histórica. . . . .	238
Fig. 3	Iglesia Parroquial de Castuera. Refugio colectivo. Planta. Arqº M. Navarro, octubre 1943. AGA. Sig. 20198 . . . . .	240
Fig. 4	Iglesia Parroquial de Castuera. Refugio colectivo, sección. AGA. Sig. 20198 . . . . .	240
Fig. 5	Iglesia de Vallmajor, Barcelona. Celdas para transeúntes, Planta, s/n, s/f. AHN. Sig. 1761-1. . . . .	241
Fig. 6	Fuentes del Ebro, Zaragoza. Desperfectos en bóvedas y muros ocasionados por proyectiles en la Iglesia Parroquial. Planta. AGA. Sig. 2359 . . . . .	242
Fig. 7	Colocación de cartel en la capilla del Castillo de Viñuelas por Auxiliar de la JDPTA, El Pardo, por la JDPTA. Oct. 1937. FPH.AIA.ICRBC.MC. Archivo Chico Nº 510. . . . .	243
Fig. 8	Madrid. Barrio de Argüelles: esquema de edificaciones siniestradas por bombardeos. FPH.ICRBC.MC. Archivo Moreno Nº 35/195. . . . .	244
Fig. 9a	Madrid. Localización de los muelles de desescombros. Memoria CRRSM, mayo 1938, p 13. . . . .	245
Fig. 9b	Madrid. Trabajos de desescombros en la C/Blasco Ibáñez. Memoria CRRSM, mayo 1938, p 15. . . . .	245
Fig. 10	Madrid. Croquis de apeo de edificio siniestrado en C/Embajadores, 16. Memoria CRRSM, mayo 1938, p 10 . . . . .	246
Fig. 11	Valencia, Iglesia de Santa Catalina. Protección interior. FPH.AIA.ICRBC.MC. Archivo Chico Nº 446 . . . . .	247
Fig. 12	Castillo de Viñuelas, El Pardo. Protección de mosaico romano realizado por la JDPTA. FPH.AIA.ICRBC.MC. Archivo Chico Nº 536. . . . .	248
Fig. 13	Museo del Prado. Fotografía de protección de lucernario de cúpula, en <i>La Protection des Monuments et Oeuvres d'Arte en Temps de Guerre</i> , 1939, p 68. . . . .	249
Fig. 14	Museo del Prado. Fotografía de protección de la logia derecha. FPH.AIA.ICRBC.MC. Archivo Chico Nº 320. . . . .	250
Fig. 15	Museo del Prado. Fotografía de protección de ventanas. FPH.AIA.ICRBC.MC. Archivo Chico s/nº. . . . .	251
Fig. 16	Museo del Prado. Fotografía de útiles de albañilería.	

	FPH.AIA.ICRBC.MC. Archivo Chico N.º 320. ....	252
Fig. 17	Museo Arqueológico Nacional. Proyecto obras de protección en la Sala Egipcia, 3 de mayo de 1937. Luis Moya. Planta. A.ICRBC. ....	232
Fig. 18	Museo Arqueológico Nacional. Proyecto obras de protección en la Sala Egipcia, 3 de mayo de 1937. Luis Moya. Sección. A.ICRBC. ....	233
Fig. 19	Museo Arqueológico Nacional. Fotografía del apeo, 17 junio 1937. FPH.AIA.ICRBC.MC. ....	253
Fig. 20	Museo Arqueológico Nacional. Empalizada de yeserías en el patio hispano-árabe. 16 junio 1937. FPH.AIA.ICRBC.MC. ....	254
Fig. 21	Museo Nacional de Artes Decorativas. Apeos de salas en planta baja. Luis Moya. Salas II, VIII y IX. A.ICRBC. diciembre 1937. ....	255
Fig. 22	Museo Nacional de Artes Decorativas. Proyecto de Luis Moya. Sala C. Esc. 1/50. A.ICRBC. diciembre 1937. ....	256
Fig. 23	CRRSM. Protección lateral de escalera de las Descalzas Reales, marzo 1938. FPH.AIA.ICRBC.MC. Archivo Moreno 35/148. ....	257
Fig. 24	Madrid. Fotografía de protección de la escalera principal de las Descalzas Reales, posterior a la entrada de un proyectil. FPH.AIA.ICRBC.MC. Archivo Chico N.º 707. ....	258
Fig. 25	Valencia. Reforzamiento de la Capilla A del Colegio del Patriarca. Proyecto de José Lino Vaamonde, febrero 1937. Sección. Publicado en <i>Salvamento y Protección del Tesoro Artístico durante la Guerra Civil 1936-1939</i> , p 81. ....	259
Fig. 26a	Torres de Serranos, Valencia. Proyecto de José Lino Vaamonde. Planta. Ib. abril 1937, p 83. ....	260
Fig. 26b	Torres de Serranos, Valencia. Proyecto de José Lino Vaamonde. Sección. Ib. abril 1937, p 84. ....	261
Fig. 27a	Proyecto de Depósito General, planta baja y secciones. Ibid. s/f. Ib. p 120 . ....	262
Fig. 27b	Proyecto de Depósito General, primera planta y sección. Ibid. s/f. Ib. p 121 . ....	263
Fig. 28	Madrid. Fotografía de la protección de la portada del Palacio del Marqués de Torrecilla. FPH.AIA.ICRBC.MC. Archivo Moreno 35/144. ....	264
Fig. 29	CRRSM. Instituto de San Isidro. Proyecto de protección de la portada. Arq.º José de Azpiroz, enero 1938. FPH.AIA.ICRBC.MC. Archivo Moreno 35/186. ....	265

Fig. 30	CRRSM. Instituto de San Isidro. Sección por el eje y planta de la sección, José de Azpiroz. enero 1938. FPH.AIA.ICRBC.MC. Archivo Moreno 35/187. ....	266
Fig. 31	Madrid. Instituto de San Isidro. Fotografía del avance de los trabajos de protección. FPH.AIA.ICRBC.MC. Archivo Chico, N° 692, 1938. ....	267
Fig. 32	Madrid. Palacio del Miraflores. CRRSM. Proyecto de protección de la portada, alzado esc. 1/50. FPH.AIA.ICRBC.MC. Archivo Moreno 35/190. ....	268
Fig. 33	Madrid. La fuente de La Cibeles protegida, 1937. FPH.AIA.ICRBC.MC. Archivo Moreno 35/187. ....	269
Fig. 34	Madrid. La fuente de Neptuno protegida, 1937. Fotografía publicada en <i>Salvamento y Protección del Tesoro Artístico durante la Guerra Civil 1936-1939</i> , p. 66. ....	270
Fig. 35	Madrid. La fuente de Apolo protegida, 1938. <i>Rev. Actualidad</i> , N.º 19, p. 396. ....	270
Fig. 36	Madrid. Protección de Felipe III en la Plaza Mayor. Fotografía del entramado de protección, mayo 1938. FPH.AIA.ICRBC.MC. Archivo Chico N.º 697. ....	271
Fig. 37a	Madrid. Protección de Felipe III en la Plaza Mayor. Fotografía del entramado cubierto en la parte superior. FPH.AIA.ICRBC.MC. Archivo Chico N.º 696. ....	272
Fig. 37b	Madrid. Protección de Felipe III en la Plaza Mayor. Fotografía de protección terminada. FPH.AIA.ICRBC.MC. Archivo Chico N.º 696. ....	273
Fig. 38	Madrid. Proyecto del CRRSM de protección de Felipe IV. Arq.º Muñoz Monasterio. Sección, agosto 1937. <i>Memoria CRRSM</i> , p. 48. ....	274
Fig. 39	Madrid. Fotografía de protección de Felipe IV. <i>Rev. Actualidad</i> N.º 19, p. 397. ....	275
Fig. 40	Rávena. Comparación con la protección de Galla Placidia, fotografía publicada en <i>La Protection des Monuments et Oeuvres d'Arte en Temps de Guerre</i> , 1939, p. 123. ....	275
Fig. 41	Barcelona. Proyecto de refugio de la residencia del Presidente de la Generalitat de Catalunya, casa N.º 33 de la Rambla. Manuel Peris Vallbona, noviembre 1937. Planta y sección. AHN Sig. 837-5 ....	276
Fig. 42	Barcelona. Proyecto de Refugio en el Palacio de la Generalitat de Catalunya. Planta. Manuel Peris Vallbona, diciembre 1937. AHN Sig. 837-5 ....	277
Fig. 43	Barcelona. Proyecto de Refugio en el Palacio de la Generalitat	

	de Catalunya. Sección. AHN Sig. 837-5 . . . . .	278
Fig. 44	Barcelona. Proyecto de Refugio en el Palacio de la Generalitat de Catalunya. Armadura. AHN Sig. 837-5 . . . . .	279
Fig. 45	Barcelona. Refugio del Ministerio de Justicia de Catalunya en C/Puertaferriosa, 1. Planta. Arq.º Damian Ribas, febrero 1938. AHN Sig. 837-4 . . . . .	280
Fig. 46	Madrid. CRRSM. Proyecto de la prolongación del P.º Rosales. Arq. Fdo. García Mercadal. FPH.AIA.ICRBC.MC. Archivo Moreno N.º 35/18 . . . . .	281
Fig. 47	Madrid. CRRSM. Apeo de la Capilla de Arquitectos en la Iglesia de San Sebastián, mayo 1938. FPH.AIA.ICRBC.MC . . . . .	282
Fig. 48	Madrid. CRRSM. Planta general de la que fue Iglesia de San Sebastián. FPH.AIA.ICRBC.MC Archivo Moreno N.º 35/170 . . . . .	283
Fig. 49	Madrid. CRRSM. Proyecto de restauración de la Capilla de Arquitectos en la que fue Iglesia de San Sebastián. Sección de la Capilla de Arquitectos. FPH.AIA.ICRBC.MC. Archivo Moreno N.º 35/172 . . . . .	284
Fig. 50	Madrid. CRRSM. Urbanización de lo que fue Iglesia de San Sebastián. Capilla de Actores y Arquitectos y anejo Museo de Arquitectos madrileñistas. Arq.º Fdo. García Mercadal. Enero 1937. FPH.AIA.ICRBC.MC Archivo Moreno 35/168. . . . .	285
Fig. 51	Iglesia románica de los Santos Facundo y Primitivo de Silió. Santander, octubre 1938. Arq.º Ramiro Sainz. A.ICRBC. Sig. 257 . . . . .	286
Fig. 52	Oviedo, Catedral. Trabajos en la Cámara Santa. Arq.º Luis Menéndez Pidal. FPH.AIA.ICRBC.MC . . . . .	287
Fig. 53a	Toledo. Catedral Primada. Numeración de ventanales de la nave central, planta. Arq.º Luis de Villanueva. AC.MC. Sig. 71.209. octubre 1940 . . . . .	288
Fig. 53b	Toledo. Catedral Primada. Sección transversal mostrando los tres cuerpos de ventanales. Arq.º Luis de Villanueva. AC.MC. Sig. 71.209. octubre 1940 . . . . .	288
Fig. 54	Toledo. Catedral Primada. Croquis de Ventanal 2. Arq.º Luis de Villanueva. AC.MC. Sig. 71.209. . . . .	289
Fig. 55	Toledo. Catedral Primada. Fotografía de Ventanal 2, témpanos sustituidos por cristal prensado. AC.MC. Sig. 71.209. . . . .	290
Fig. 56	Catedral de Sigüenza. Planta a la altura de las ventanas altas, esc. 1:200. Arq.º Leopoldo Torres Balbás, 5 agosto 1940. AGA. Sig. 567. . . . .	291
Fig. 57	Catedral de Sigüenza. Plantas 4.ª y 5.ª de la torre Sur de la fachada, esc. 1:100. Arq.º Leopoldo Torres Balbás,	

	5 agosto 1940. AGA. Sig. 567. ....	292
Fig. 58	Huesca, Catedral. SDPAN Fotografía del andamio levantado. <i>Boletín de la Soc. Esp. de Excursiones</i> , 1943 Tomo LI .....	293
Fig. 59a/b	Huesca, Catedral. SDPAN Fotografías de las perforaciones de las bóvedas. <i>Boletín de la Soc. Esp. de Excursiones</i> , 1943 Tomo LI .....	293
Fig. 60	Granada. Reforma del acceso a la Cripta de los Reyes Católicos en la Capilla Real. Fco. Prieto Moreno, 20 octubre 1937. AGA Sig. 6004 .....	294
Fig. 61	Granada. Esquema representativo de las dependencias que se proyectan en el Palacio de Carlos V en La Alhambra. Fco. Prieto Moreno. AC.MC. Sig. 71.091, 20 septiembre 1938 ...	295
Fig. 62	Málaga. Urbanización de La Alcazaba, esc. 1/2000. Fernando Guerrero Strachan, julio 1937. AC.MC. Sig. 71.084 .....	296
Fig. 63	Sevilla, Reconstrucción de la Iglesia de Dos Hermanas. Secciones del estado previo y de la propuesta. Aurelio Gómez Millán, 2 febrero 1937. AGA Sig. 3959 .....	297
Fig. 64	Valladolid. Reconstrucción de la Iglesia de Ntra. Sra. del Carmen del Barrio de Las Delicias. Ramón Pérez Lozana. Planta esc. 1/100, julio 1937. AGA Sig. 4110 .....	298
Fig. 65	Valladolid. Reconstrucción de la Iglesia de Ntra. Sra. del Carmen del Barrio de Las Delicias. Ramón Pérez Lozana. Sección, esc. 1/100, julio 1937. AGA Sig. 4110 .....	299
Fig. 66	Valladolid. Reconstrucción de la Iglesia de Ntra. Sra. del Carmen del Barrio de Las Delicias. Ramón Pérez Lozana. Elevación, esc. 1/100, julio 1937. AGA Sig. 4110 .....	300
Fig. 67	Siero-Oviedo. Reconstrucción de la Iglesia Parroquial de San Félix. Planta de cimientos. Enrique Bustelo. Marzo 1938. AGA Sig. 3933 .....	301
Fig. 68a	Siero-Oviedo. Reconstrucción de la Iglesia Parroquial de San Félix. Planta general. Enrique Bustelo. Marzo 1938. AGA Sig. 3933 .....	302
Fig. 68b	Siero-Oviedo. Reconstrucción de la Iglesia Parroquial de San Félix. Fachada principal. Enrique Bustelo. Marzo 1938. AGA Sig. 3933 .....	302
Fig. 69	Santander. Reconstrucción de la Iglesia de San Roque del Sardinero. Ramiro Sainz Martínez. Plantas. Septiembre 1938. AGA Sig. 3948 .....	303
Fig. 70	Santander. Reconstrucción de la Iglesia de San Roque del Sardinero. Ramiro Sainz Mnez. Elevación. Septiembre 1938. AGA Sig. 3948 .....	304

## ABREVIACIONES

### Archivos consultados:

A.AE	Archivo General del Ministerio de Asuntos Exteriores.
A.AM	Archivo del Ayuntamiento de Madrid.
AC.MC	Archivo Central del Ministerio de Cultura
AF.BN	Archivo Fotográfico de la Biblioteca Nacional.
AGA	Archivo General de la Administración. Alcalá de Henares.
AHN	Archivo Histórico Nacional.
A.ICRBC	Archivo de la Guerra Civil del ICRBC.
A.MAN	Archivo del Museo Arqueológico Nacional.
FPH.AIA.ICRBC	Fototeca de Información Artística del ICRBC.
ICRBC	Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

### Instituciones durante la Guerra Civil:

CRRSM	Comité de Reforma, Reconstrucción y Saneamiento de Madrid.
DGBA	Dirección General de Bellas Artes.
ISTMI	Información de la Sección Técnica del Ministerio del Interior.
JCHTA	Junta de Cultura Histórica y Tesoro Artístico.
JDPTA	Junta Delegada de Protección del Tesoro Artístico. <sup>1</sup>
JDIPSTA	Junta Delegada de Incautación, Protección y Salvamento del Tesoro Artístico.
JIPTAN	Junta de Incautación y Protección del Tesoro Artístico Nacional.
MIP	Ministerio de Instrucción Pública.
SDPAN	Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional.
SRV	Servicio de Recuperación de Vanguardia
SNP	Servicio Nacional de Propaganda.

### Otras Instituciones mencionadas:

CNT	Confederación Nacional de Trabajadores
FAI	Federación Anárquica Ibérica.
FETE	Federación Española de Trabajadores de la Enseñanza.
FET de las JONS	Falange Española Tradicionalista de las Juntas Ofensivas Nacionales Sindicalistas.
OIM	Office International des Musées.
CICI	Comité International de Cooperation Intellectuele.

---

<sup>1</sup> Se les usaba a ésta y a la siguiente indistintamente.

## **CAPITULO 1**

**DEFINICION DEL TEMA Y ANTECEDENTES SOBRE LA SITUACION  
DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE ANTES DE LA GUERRA  
CIVIL ESPAÑOLA**

## INTRODUCCION

La Guerra Civil Española es un conflicto armado interno en el que se pueden estudiar los diversos aspectos que intervienen en la protección del patrimonio cultural en tiempos de guerra. Por lo que en los siguientes capítulos, se demuestra a través de la investigación documental la existencia de algunos hechos, actividades, redacción de documentos, proyectos y obras realizadas para prevenir de mayores daños al patrimonio cultural inmueble.

El **Capítulo 1** es de introducción al tema y de revisión de antecedentes a nivel nacional e internacional sobre la conservación del patrimonio inmueble.

En el **Capítulo 2** se analizan los factores de la situación de riesgo, no solamente de algunos monumentos históricos, sino del patrimonio cultural inmueble de las pequeñas ciudades asoladas por la guerra.

En el **Capítulo 3** se aportan los aspectos para la organización de las instituciones republicanas y nacionales en la defensa del patrimonio monumental: ideas, documentos, personas, organismos, etc. demostrando que fue una experiencia nacional totalmente.

En el **Capítulo 4** se desarrollan las actividades de los organismos republicanos para prevenir los daños que la guerra venía ocasionando principalmente en Madrid, y también en Valencia y Barcelona, a donde el gobierno republicano se trasladó después de abandonar la capital.

En el **Capítulo 5** se describen los proyectos e intervenciones sobre el patrimonio monumental realizado por los nacionales, en las ciudades donde funcionaron las Comisarías de Zonas, así como aspectos relacionados con la reconstrucción del patrimonio religioso.

El **Capítulo 5** documenta la influencia de la Guerra Civil Española en la reformulación de medidas de la *Oficina Internacional de Museos*, para la protección de monumentos y obras de arte en tiempos de guerra, los comentarios a las reuniones previas de preparación del Convenio de La Haya de 1954, y la revisión de sus principios en la primera reunión de las Altas Partes Contratantes.

Finalmente, se formulan las conclusiones sobre los diversos aspectos analizados, cuyo interés radica en que sirven de antecedentes a tomar en cuenta en la evolución de la conservación del patrimonio cultural inmueble durante conflictos armados internos.



# CAPITULO 1

## DEFINICION DEL TEMA Y ANTECEDENTES SOBRE LA SITUACION DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE ANTES DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

### 1.1. DEFINICION DEL TEMA

La conservación de los bienes culturales durante conflictos armados, constituye un aspecto de la preservación que tiene algunas particularidades, sobre todo tratándose de conflictos internos. En primer lugar, forman parte de la herencia cultural común a los bandos beligerantes, por lo que su inventario y señalización no son prioritarios de realizar. Sin embargo, este conocimiento no implica que sean conservados, si proporciona una ventaja militar la destrucción del patrimonio construido.

Por otro lado, son mayores las dificultades para adoptar las medidas de prevención de los bienes que pueden ser objeto de atentados, porque pueden ser de procedencia civil o militar, y cuyos riesgos se multiplicarán en los centros monumentales por las características físicas del contexto. Siendo de responsabilidad del Estado la salvaguardia del patrimonio monumental, aún para evitar las depredaciones en las zonas bajo control de los beligerantes.

Considerando la complejidad de la Guerra Civil Española y la amplia información que existe sobre diversos aspectos, se han delimitado los siguientes campos, para facilitar la comprensión y el desarrollo del tema:

1.1.1. Se denominan *republicanos* a los organismos, colectivos y personas que trabajaron o colaboraron en los servicios de conservación creados por el gobierno. Y *nacionales* a quienes apoyaron los objetivos trazados por los organismos del bando vencedor de la guerra.

1.1.2. Por consiguiente, se consideran *zonas republicanas* a las partes del territorio nacional que conservaba el gobierno bajo su control, y *zonas nacionales* a las que conquistó el ejército sublevado en las campañas militares

1.1.3. Se considera *patrimonio cultural inmueble* a los bienes que se indican a continuación:

- A los inmuebles pertenecientes al Tesoro Artístico Nacional y a todos aquellos que presentan valores histórico-artísticos aunque no estén incoados o declarados como monumentos, es decir, edificios y estructuras urbanas;
- A los edificios usados para las actividades científicas, educativas, culturales, religiosas y artísticas; y,

- A los establecimientos públicos y a los edificios destinados a la atención sanitaria, de beneficencia, refugio, alimentación, y esparcimiento.

1.1.4. Así mismo, se diferencian a los inmuebles en dos categorías: *por naturaleza y por destino*, los primeros son los edificios y estructuras mencionados, mientras que los segundos forman parte consustancial de los mismos, pero son susceptibles de remover, pudiendo adquirir la categoría de bienes muebles debido al desarrollo de las técnicas de conservación que permiten la remoción de diversos bienes (pinturas murales, yeserías, retablos, portadas, etc.). Y en el caso de ser trasladados a otros países es posible que no sea reconocida su anterior situación excepto por el país de procedencia, dando lugar a situaciones jurídicas complejas en el momento de exigir su retorno o devolución.<sup>1</sup>

## 1.2. JUSTIFICACION DEL TEMA

Una de las amenazas para la conservación de los bienes culturales y naturales son los conflictos armados internos que a fines del siglo XX continúan registrándose. Produciendo diversos grados de deterioro o pérdida de arquitectura popular, centros monumentales, edificios singulares, obras de ingeniería, mobiliario urbano, sitios arqueológicos, jardines históricos y alteración del paisaje natural. Por lo que se ha elegido a la Guerra Civil Española, por la importancia de las actividades de conservación realizadas, a pesar de las dificultades existentes.

Por otro lado, el crecimiento de la defensa de los pueblos de los bienes culturales que afianzan su identidad, el reconocimiento de la importancia universal de muchos de ellos,<sup>2</sup> y el desarrollo de las nuevas técnicas de conservación, incidirán en el mayor cumplimiento de medidas y en la actualización de los tratados internacionales para la protección del patrimonio cultural en tiempos de guerra.<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> Véase al respecto la tesis doctoral de Víctor Fuentes Camacho, *La reivindicación de bienes culturales en el Derecho Internacional Privado Español*, 1993.

<sup>2</sup> Entre los bienes que han sido inscritos en la lista del patrimonio mundial, testimonios de hechos relacionados con conflictos armados se encuentran el campo de concentración de Auschwitz en Polonia y el conjunto y monumentos de Hue la antigua capital de Vietnam.

<sup>3</sup> Véase uno de las consideraciones del *Convenio para la Protección del Bienes Culturales en caso de conflicto armado* del 14 de mayo de 1954. "Considerando que esta protección del patrimonio artístico no puede ser más eficaz a menos que se organice en tiempos de paz, adoptando medidas tanto en la esfera nacional como en la internacional".



### **1.3. HIPOTESIS PRINCIPALES**

Se trata de analizar las diferencias de actuación de los organismos creados por los republicanos y nacionales para limitar los daños al patrimonio cultural inmueble, amenazado por la guerra y por diversos factores inherentes al conflicto, y que funcionaron en cada una de las zonas bajo el control de un bando beligerante aprovechando la división del territorio (Fig. 1). Por lo que se han formulado las siguientes hipótesis de investigación:

1.3.1. El patrimonio cultural inmueble sobre todo religioso sufrió una situación de riesgo que se había iniciado antes de la guerra, y que se agudizó durante las acciones militares y que a pesar de encontrarse alejado de los objetivos militares, su deterioro y destrucción también fueron provocados por la población civil y por los planes municipales;

1.3.2. Las actividades desarrolladas por los organismos creados demuestran el funcionamiento de unos servicios de emergencia y de conservación, aunque las medidas adoptadas no evitaron de los ataques enemigos al patrimonio cultural, porque el respeto estaba condicionado por la ideología de cada bando y por el desarrollo cronológico de la guerra;

1.1.3. La mayoría de los trabajos de prevención no aumentaron considerablemente la seguridad de los inmuebles ni del patrimonio que contenían, porque no estaban en relación con el material bélico usado ni porque fue una guerra a nivel de tierra exclusivamente; y,

1.3.4. La experiencia de la guerra en las medidas de prevención y de conservación del patrimonio histórico, influyó en la adopción de medidas a nivel nacional e internacional.

### **1.4. METODOLOGIA DE TRABAJO**

Las afirmaciones e interpretaciones contenidas en la tesis doctoral se sustentan básicamente en el material documental consultado en los archivos de la Guerra Civil, tanto de los organismos republicanos como nacionales que se encargaron de la conservación del patrimonio monumental y complementado con otras fuentes de información, así como, con la opinión de personas que en una u otra forma tienen conocimiento del tema. Pudiendo resumirse el proceso de trabajo en las siguientes etapas:

1. Revisión de trabajos existentes sobre la conservación del Tesoro Artístico Nacional durante la Guerra Civil y sobre las amenazas suscitadas durante los conflictos armados;

2. Consulta del material tangible conformado por leyes, correspondencia, comunicaciones, fotografías, memorias, planos, informes técnicos, presupuestos, adquisición de materiales de construcción, etc.

3. Consulta a los inventarios de daños elaborados por los organismos existentes y después de la guerra, por particulares, autoridades religiosas y civiles; y,

4. Revisión de la evolución de la protección durante los conflictos armados en el plano nacional e internacional en relación con el Convenio de La Haya de 1954 vigente.

Para su mejor comprensión se ha racionalizado y unificado en cinco partes relativamente autónomas y sucesivas, que se indican a continuación, similares al proceso de desarrollo del conflicto armado y que constituye una estructura para la interpretación de las actuaciones para la conservación del patrimonio cultural:

#### **A. Definición de los antecedentes.**

Mediante la consulta bibliográfica y a publicaciones periódicas sobre los antecedentes de la conservación del patrimonio histórico español y los daños sufridos antes del estallido de la Guerra Civil.

#### **B. Naturaleza de la situación de riesgo.**

Sustentada en base a las fuentes de la Causa General del Archivo Histórico Nacional que fuera instruida a la terminación de la guerra en casi todas las provincias españolas. El sumario contiene las declaraciones de testigos, autoridades e instituciones afectadas, que proporcionan abundante información sobre las amenazas y pérdidas sufridas, mediante informes, fotografías, tasaciones, planos, etc. Habiéndose consultado las siguientes piezas por la relación con el tema: Persecución Religiosa, Tesoro Artístico y Cultura Roja, y Cárceles y Sacas.

Así mismo, en el Archivo General de la Administración en Alcalá de Henares que contiene el Archivo Central del Ministerio de Educación y el del Servicio de Regiones Devastadas, se han consultado los expedientes técnicos redactados durante o después de la guerra y que están constituidos por memorias, planos, fotografías, presupuestos, etc., que aportan información relacionada con la situación física de los inmuebles antes de su restauración.

#### **C. Salvaguardia del patrimonio cultural.**

La existencia de archivos de la Guerra Civil en el Instituto de

Conservación y Restauración de Bienes Culturales ha posibilitado la reconstrucción e interpretación de diversos asuntos, por la información proveniente tanto de la Junta de Incautación y Protección de Tesoro Artístico y del Comité de Reforma Reconstrucción y Saneamiento de Madrid del bando republicano, así como del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico de los nacionales. Así mismo, se han consultado investigaciones sobre la actuación de los servicios de conservación que funcionaron durante la guerra, y que se indican en el estado de la cuestión.

#### **D. Prevención y conservación de los bienes culturales por los beligerantes.**

Se han redactado en base a la información proveniente de los archivos mencionados anteriormente, así como de los archivos fotográficos. Los archivos fotográficos consultados que se encuentran en la fototeca del Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, fueron los siguientes: el Archivo Chico, llamado así por su tamaño de cuartilla, que era uno de los archivos de la JIPTA desde principios de 1937 y que contiene el reportaje fotográfico de las protecciones realizadas, las visitas de inspección y estado de los inmuebles, y que originalmente llegó a tener más de 800 fotografías; el Archivo Moreno que contiene las fotografías del estado ruinoso de los inmuebles más importantes y de los proyectos que elaborara el CRRSM; y el Archivo Varios que contiene fotografías sobre diversos asuntos.

Otros archivos consultados han sido el del Museo Arqueológico Nacional, el Archivo Fotográfico de la Guerra Civil de la Biblioteca Nacional, el del Ayuntamiento de Madrid y el Archivo Central del Ministerio de Cultura. De este último y del Servicio de Regiones Devastadas provienen la mayoría de planos que documentan el trabajo realizado por los nacionales, algunos de ellos no muy legibles por el estado de los mismos o del microfilm.

#### **E. Tratamiento del conflicto en el contexto nacional e internacional.**

Se han determinado de acuerdo a las fuentes del Archivo General del Ministerio de Asuntos Exteriores y del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional.

Sin embargo, cabe anotar que la mayor o menor información obtenida ha estado supeditada a las posibilidades de consulta o de localización de documentos, pudiendo obviarse algunos aspectos por no haber podido contar con los suficientes elementos de información.

## 1.5. ESTADO DE LA CUESTION

Sin embargo, entre las publicaciones e investigaciones sobre la Guerra Civil Española que constituyen antecedentes del tema, se pueden citar las siguientes por ser testimonios personales o por la importancia de las fuentes documentales consultadas:

*L'organisation de la défense du patrimoine artistique et historique espagnol pendant la guerre civile*, de José Renau quien fuera Director General de Bellas Artes, publicado por el Instituto Internacional de Cooperación Intelectual con sede en París. Fue la primera versión de los trabajos desarrollados por el gobierno republicano para la conservación del patrimonio español, que constituye un documento de excepcional calidad en la publicación que hizo del mismo la revista *Museion* en 1937. Posteriormente en *Arte en Peligro 1936-1939* fue nuevamente publicado acompañado de anécdotas y notas.

*La Política de bienes culturales del gobierno republicano durante la guerra civil española* de José Álvarez Lopera, publicado en 1982, está basado en gran parte en los archivos de la Junta de Incautación Salvamento y Protección del Tesoro Artístico y documenta ampliamente el trabajo de salvaguardia realizado por los organismos republicanos en Madrid y provincias.

*Política del nuevo estado sobre el patrimonio cultural*, publicado en 1984, por Alicia Alted, complementa el trabajo de Álvarez Lopera, desde el ámbito de la conservación realizada por los nacionales, basado en gran parte en el archivo particular del ex-ministro nacional Pedro Sainz Rodríguez.

*Salvamento y Protección del Tesoro Artístico Español durante la guerra 1936-1939*, publicado en Caracas en 1973 en donde se exiliara José Lino Vaamonde, uno de los arquitectos que diseñó las principales obras de protección de los refugios de bienes muebles acondicionados por el gobierno republicano y cuyos planos están publicados en esta obra.

*Arquitectura española de la II República* de Oriol Bohigas, ampliado en la 2ª edición de 1973, que resume el trabajo precedente a la guerra de los arquitectos del régimen republicano y en particular del movimiento catalán del GATEPAC.

En *50 Años de Arquitectura II*, de Bernardo Giner de los Ríos, otro de los arquitectos del régimen republicano, esboza el panorama precedente a la guerra y la actuación de algunos organismos republicanos.

Acerca de la evolución de la legislación y los principios de conservación en la intervención monumental, existen diversas publicaciones que abordan el tema, pudiéndose citar *La conservación del patrimonio arquitectónico español* de Alfonso Muñoz Cosme, que analiza la protección de los bienes

culturales durante la Segunda República y la Guerra Civil.

En *La protection des monuments et oeuvres d'art en temps de guerre*, publicado por el Instituto Internacional de Cooperación Intelectual bajo el auspicio de la OIM a fines de 1939 y antes del estallido de la Segunda Guerra Mundial, se pueden consultar las recomendaciones sobre la protección de dichos bienes, protecciones realizadas durante la Guerra Civil y las gestiones de la OIM para la preparación de un nuevo convenio internacional de protección durante conflictos armados.

Acerca de la legislación internacional, Jiri Toman en *La protection des biens culturels en cas de conflit armé. Commentaire de la Convention de La Haye du 14 mai 1954*, hace un análisis detallado del texto y la evolución internacional sobre la conservación de bienes culturales durante conflictos armados, cincuenta años después de la firma de este convenio.

Finalmente la UNESCO a través del ICOMOS sigue adoptando medidas urgentes en casos de conflictos armados como la inscripción de la vieja ciudad de Dubrovnik, Croacia, en la lista del patrimonio en peligro,<sup>4</sup> amenazada por la guerra en la ex-Yugoeslavia. En líneas generales se continúa manteniendo el consenso sobre la necesidad de trabajar en tres campos: *educación* (pública, civil y autoridades militares); *documentación* (inventarios de patrimonio cultural e instrucciones en caso de desastres); y *coordinación* (con diversas autoridades del lugar, bomberos, servicios de conservación y a nivel internacional con las fuerzas de pacificación de las Naciones Unidas).<sup>5</sup>

## **1.6. CONTEXTO GENERAL SOBRE LA SITUACION DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE ANTES DE LA GUERRA CIVIL**

### **1.6.1. CONTEXTO PRECEDENTE SOBRE LAS AMENAZAS A LA CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE**

El estallido de la Guerra Civil con la sublevación del General Franco en Marruecos el 17 de julio de 1936, contra el régimen de la Segunda República instaurada en 1931, hasta su finalización el 1.º de abril de 1939 con la victoria de los nacionales. Provocó una serie de atentados a la conservación de los bienes culturales, similares a un conflicto internacional porque el

---

<sup>4</sup> Reunión del Comité del Patrimonio Mundial en diciembre de 1991 en Cartago, Nouvelles ICOMOS del 23 de marzo de 1992, Vol. 2, Nº 1, Conseil International des Monuments et des Sites, p 35.

<sup>5</sup> Dino Bumbaru: Disaster Preparedness: better safe than sorry, APT Communiqué, Nº 4, 1993 Vol XXII, p 16. Sobre reunión del ICOMOS en París los días 8 y 9 de octubre de 1993.

alineamiento político de los bandos creaba una brecha de separación<sup>6</sup> y por el apoyo internacional recibido por ambos bandos. Sin embargo, las amenazas a la conservación venían desde antes del estallido de la Guerra Civil.

1.6.1.1. Muchos de las iglesias y conventos destruídos por actos vandálicos durante la Guerra Civil, ya habían sido incendiados en los acontecimientos trágicos registrados durante la invasión napoleónica, en las guerras carlistas en 1835, en los actos revolucionario durante el reinado de Isabel II en 1854, en la semana trágica en Barcelona en 1909, en los desórdenes producidos en mayo de 1931, y con el empleo de dinamita en los sucesos revolucionarios de Asturias en 1934 que originó la destrucción de la Cámara Santa y la Catedral de Oviedo.

1.6.1.2. Los edificios dedicados a la enseñanza e investigación también fueron seriamente dañados, como la Universidad de Oviedo durante los sucesos revolucionarios de 1934,<sup>7</sup> y el Instituto Nacional de Segunda Enseñanza que fue dinamitado con 2,500 kg que destruyó además nueve casas vecinas.<sup>8</sup>

1.6.1.3. El patrimonio cultural inmueble se encontraba en mal estado de conservación o carente de mantenimiento cuando sobrevino la guerra, provocando una ruina inminente de aquellos que se encontraban en reparación, p.ej. en el Monasterio de Santa M<sup>o</sup> de Iranzu en Navarra, "los puntales de madera se están deshaciendo por efecto de la intemperie" a causa del abandono y del tiempo transcurrido.<sup>9</sup>

1.6.1.4. El desacuerdo del Ayuntamiento con las declaratoria de monumento y el estado de abandono de los inmuebles religiosos eran motivos para que se decretaran los derribos, como el de la iglesia San Juan de los Panetes de Zaragoza, declarado Monumento Nacional por Orden del 27 de noviembre de 1933.<sup>10</sup>

---

<sup>6</sup> Fco. Iñiguez: El Arte en España, Al principio de la guerra la destrucción del patrimonio histórico fue calificada por los nacionales como "obra sindical", con participación de "comunistas, anarquistas (CNT y FAI), los socialistas, en sus infinitas ramas, los trozkistas, etc.", p 3.

<sup>7</sup> AGA. Sig. 13572-6. Proyecto de reconstrucción de la Universidad de Oviedo. Arq<sup>o</sup> José Avelino Díaz, septiembre de 1939.

<sup>8</sup> AGA. Sig. 4927. Memoria del proyecto para el Instituto de Segunda Enseñanza de Oviedo por José avelino Díaz. Noviembre de 1934.

<sup>9</sup> A.ICRBC. Sig. 104, Inf. 59. Luis Menéndez Pidal, Comisario del SDPAN en Vitoria, 9 de agosto de 1938.

<sup>10</sup> A.ICRBC. Sig. 214-1. Derribo de la Iglesia de San Juan de los Panetes (Zaragoza) y Torreón de la Zuda. El Ayuntamiento de Zaragoza aprovechando el abandono de la iglesia de San Juan de los Panetes, en respuesta a las protestas de la Academia de Bellas Artes por el planeado derribo de ésta y del Torreón de la Zuda, porque se pensaba construir en el solar que ocupaba el templo un mercado de abastos. El Alcalde de Zaragoza dijo que no había pensado en derribar al Torreón al que consideraba de "un alto valor histórico", por



1.6.1.5. Los derribos intentaban la desacralización de las ciudades españolas que conservaban la imagen medieval con campanarios, cruceros, monumentos religiosos y exornaciones con motivos religiosos en las fachadas. Los cruceros que se encontraban en las plazas granadinas, fueron fácilmente derribados pero se restauraron fácilmente gracias a la sencillez constructiva y al poco coste de las obras, habiendo sido el de La Alhambra uno de los primeros en reconstruirse bajo la dirección de Leopoldo Torres Balbás en 1933.<sup>11</sup>

1.6.1.6. A pesar de que la destrucción fue más alarmante que en épocas de paz, para Gaya Nuño "lo destruido durante las indicadas guerras [se refiere a la guerra Napoleónica y la civil de 1936] ha sido mucho menos cuantioso que lo perdido en siglo y medio de paz, a conciencia de que se estaba realizando un atentado".<sup>12</sup>

## 1.6.2. CONTEXTO ADMINISTRATIVO-LEGAL Y LOS PRINCIPIOS DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO HISTORICO

1.6.2.1. En la Constitución de la Segunda República se establecía que "toda la riqueza artística e histórica del país, sea quien fuese su dueño, constituye Tesoro Cultural de la Nación y está bajo la salvaguardia el Estado ...".<sup>13</sup> Así mismo, el 13 de mayo de 1933 se promulgó la Ley del Tesoro Artístico Nacional que estaría vigente medio siglo, y el 16 de abril de 1936 el reglamento para su aplicación, y que expresaba la "preocupación republicana por detener el alarmante proceso de consunción, deterioro y desaparición que aquejaba al patrimonio español de carácter inmueble".<sup>14</sup>

---

el contrario el templo "que no debió ser nunca declarado monumento histórico ni artístico, como oportunamente se demostrará, debe ser derribado, no sólo por estar cerrado al culto católico desde hace mucho tiempo sino por tratarse de un edificio que amenaza ruina inminente", a 12 de septiembre de 1935. Por otro lado, la modalidad usada para conducir al templo a la ruina se desprende de un Informe de Francisco Iñiguez, de fecha 6 de noviembre del mismo año dice que "el derribo comenzó, abriendo calles laterales y dejando colgado el edificio para que se hundiese, por lo que mi antecesor en la Zona, Sr. Ríos, exigió su recalzo por cuenta del Ayuntamiento lo que comenzó a efectuarse por una de sus fachadas". Sin embargo, este recalzo no se terminó.

<sup>11</sup> Seminario de Arte de la Universidad de Granada, op. cit. p 54, "luego lo fue la Cruz Blanca rehecha por el Municipio y en fin después de iniciarse el movimiento liberador de España, se han levantado bajo la dirección del Arq. D. Francisco Prieto Moreno, las de Raúda, San Gregorio y San Miguel, en 1936 y 1937 y, últimamente la del Sacro Monte".

<sup>12</sup> Juan A. Gaya Nuño, *La Arquitectura Española en sus Monumentos desaparecidos*, Madrid, 1961, p 14.

<sup>13</sup> Art.º 45 de la Constitución de 1931.

<sup>14</sup> Luis Jimenez Clavería: *Algunos Aspectos de la protección jurídica del patrimonio arquitectónico español en 50 Años de Protección del Patrimonio Histórico-Artístico 1933-1983*, p 14.

1.6.2.2. Una de estas situaciones de depredación era la salida del país de obras arquitectónicas enteras vendidas, a pesar de la situación política inestable, de la localización aislada de algunas de ellas, de que el trabajo era hecho a mano en su mayor parte y de las complicaciones que originaba el embalaje y transporte.<sup>15</sup>

1.6.2.3. La Ley de 1933 amparaba a los inmuebles de interés artístico, arqueológico, paleontológico o histórico con una antigüedad no menor a un siglo (en Cataluña se reducía a 50 años), aunque también consideraba a aquellos de menor antigüedad si el valor artístico o histórico era indiscutible. También existía la posibilidad de que pudieran ser declarados los ambientes como patrimonio histórico-artístico,<sup>16</sup> y que en los planos de reforma interior y ensanche, se respetara a los monumentos histórico-artísticos.<sup>17</sup>

1.6.2.4. Mediante el Decreto del 3 de junio de 1931 se declararon 789 edificios y lugares de interés arqueológico que completaron las antiguas listas y declaraciones aisladas,<sup>18</sup> siendo la mayoría de ellos inmuebles religiosos.<sup>19</sup> El catálogo de monumentos histórico-artísticos bajo salvaguardia estatal constaba pues en 1932 de 1.095 inmuebles y antes de la guerra civil no se habían declarado las ciudades históricas de Toledo, Cáceres o Santiago, que actualmente constituyen patrimonio universal.<sup>20</sup>

1.6.2.5. En cumplimiento del Reglamento de Aplicación se señalaron las seis zonas en que se dividía el territorio nacional a excepción de Cataluña, que quedarían adscritas a los Arquitectos Conservadores de Zonas, servicio

---

<sup>15</sup> Pedro Navascués Palacio: *La restauración monumental como proceso histórico: el caso español 1800-1950*, Curso de Mecánica y Tecnología de los Edificios Antiguos, 1987, p 295. Señala que en 1958 salía para Estados Unidos el ábside románico de Fuentidueña (Segovia), producto de una transacción para recuperar las pinturas de San Baudelio de Berlanga de Soria que devolvería el Museo Metropolitano de Nueva York.

<sup>16</sup> *Ley del Ministerio de Educación Pública y Bellas Artes del 13 de mayor de 1933, relativa al Patrimonio Artístico Nacional*, Art. 3º.

<sup>17</sup> *Reglamento del 16 de abril de 1936 para la aplicación de la Ley del Tesoro Artístico Nacional*, Art. 29.

<sup>18</sup> Alfonso Muñoz: *La Conservación del Patrimonio Arquitectónico Español*. "El Decreto del 3 de junio de 1931 había intentado salvar primordialmente la falta de catálogos, con la publicación de un extenso listado a más de 700 elementos que se incluyeran en el Tesoro Artístico Nacional, como monumentos declarados. En este una norma a la que se advierte una cierta urgencia pero que sigue siendo aún hoy, la base principal del catálogo efectivo", p 28.

<sup>19</sup> Centre d'Estudis de Planificació, *El Sector Cultural en España ante el Proceso de Integración Europea*, p 3. "La Iglesia española merece una especial consideración ya que es el principal tutelar de bienes de interés cultural (se calcula que más del 70% del patrimonio histórico del Estado pertenece a instituciones eclesiásticas) y por su especial situación jurídica".

<sup>20</sup> Javier Tusell: *La política de Bellas Artes durante la II República*, 1982, p 53. "En muchas provincias el grueso de monumentos declarados era todavía en 1977 el de la etapa republicana."

de conservación que existía desde 1929.<sup>21</sup>

1.6.2.6. Existía una experiencia restauradora en España y una clara posición conservacionista encabezada por Leopoldo Torres Balbás, que cuestionaban excesos que trasgredían los principios básicos y que están reflejados en las intervenciones a diversos monumentos, así como en la comunicación presentada por el mismo al CIAM celebrado en Atenas en 1931.

1.6.2.7. Esta ley de protección del Patrimonio Histórico Español de 1933 también incluía principios de conservación, como las restauraciones de lo que fuere absolutamente indispensable y la diferenciación visible de las adiciones.<sup>22</sup>

1.5.2.8. A pesar del carácter intervencionista de la Ley de 1933, eran reducidos los medios económicos destinados para la restauración de monumentos.<sup>23</sup>

### **1.6.3. LA PROTECCION INTERNACIONAL DE LOS BIENES CULTURALES DURANTE CONFLICTOS ARMADOS**

En la primera mitad del siglo XX estaban vigentes tres tratados internacionales para la protección de los edificios singulares y los monumentos histórico-artísticos durante conflictos armados. El primero de ellos era el Reglamento sobre las Leyes y Costumbres de la Guerra Terrestre, el Convenio sobre bombardeos por las fuerzas navales en tiempo de guerra y el Pacto de Washington de 1935 conocido también como el Pacto Roerich.

#### **1.6.3.1. El Reglamento sobre las Leyes y Costumbres de la Guerra Terrestre anejo al IV Convenio Relativo a las Leyes y Usos de la Guerra Terrestre (La Haya, 18 de octubre de 1907)**

En el artículo 1.º de este Convenio que fuera suscrito por España, las

---

<sup>21</sup> Gaceta del 5 de junio de 1936.

<sup>22</sup> Art. 19.º "Se prohíbe todo intento de reconstrucción de los monumentos, procurándose por todos los medios de la técnica, su conservación y consolidación, limitándose a restaurar los que fuere absolutamente indispensable y dejando siempre reconocibles las adiciones."

<sup>23</sup> A.ICRBC. Sig. 144-6. Relación de obras efectuadas en monumentos nacionales durante 1929-1936, 16 pp, s/n, s/f. Solamente las que corresponden a 1936 eran de 38, siendo para la Casa de Lope de Vega la mayor cantidad asignada, 26.059,38 pts.

Altas Partes Contratantes se comprometieron a dar a sus fuerzas armadas de tierra las instrucciones contenidas en el Reglamento, entre las que conviene destacar las que contienen los siguientes artículos para la protección de los bienes culturales.

"Art. 27.º En los sitios y bombardeos deberán tomarse todas las medidas necesarias para librar, en cuanto sea posible, los edificios consagrados al culto, a las artes, a las ciencias y a la beneficencia, los hospitales y los centros de reunión de enfermos y heridos, siempre que no se utilice dicho edificio con un fin militar.

El deber de los sitiados es señalar estos edificios o sitios de reunión con signos visibles y especiales que serán notificados de antemano al sitiador."

"Art. 56.º Los bienes de particulares, aquellos establecimientos consagrados al culto, a la caridad y a la instrucción, a las artes y a las ciencias, aunque pertenezcan al Estado, serán tratados como propiedad privada.

Se prohíbe y se perseguirá todo embargo, destrucción o depredación intencional de dichos establecimientos, monumentos históricos, obras de arte y científicas."

#### **1.6.3.2. El IX Convenio de La Haya de 1907 sobre bombardeos por las fuerzas navales en tiempo de guerra (La Haya, 18 de octubre de 1907).**

En este Convenio firmado también por España, se acordaba la prohibición a las fuerzas navales de bombardear el patrimonio edificado que no está defendido, así como la protección de los bienes culturales:

"Art. 5.º En el bombardeo por las fuerzas navales el comandante adoptará todas las precauciones necesarias para respetar hasta donde sea posible los edificios destinados al culto, al arte, a las ciencias, a la beneficencia y los monumentos históricos, hospitales y lugares en que estén alojados enfermos y heridos, siempre que al mismo tiempo no se empleen para fines militares. Los habitantes darán a conocer estos monumentos, edificios o lugares por medio de signos visibles, que consistirán en grandes superficies rectangulares divididas diagonalmente en dos triángulos, negro el de arriba y blanco el de abajo".

En estos Convenios no se especificaba que la protección fuera dirigida solamente al patrimonio de mayor importancia y se reiteraba que estuvieran convenientemente identificados.

#### **1.6.3.3. El Pacto de Washington de 1935**

Conocido también como Pacto Roerich<sup>24</sup> en alusión al ciudadano soviético-americano Nicolás Roerich del museo del mismo nombre en New

---

<sup>24</sup> Treaty for the Protection of Artistic and Scientific Institutions and Historic Monuments (Roerich Pact). El emblema acordado para la protección era un círculo rojo con tres pequeñas esferas también rojas sobre fondo blanco.

York, quien promovió la firma de este pacto. Fue firmado en la Casa Blanca el 15 de abril de 1935 por representantes de veintiún países americanos y es un tratado para la protección de las instituciones artísticas, científicas y de los monumentos históricos que se mantengan como neutrales:

"Art. I.º Los monumentos históricos, museos, instituciones científicas, artísticas y culturales serán considerados como *neutrales* y como tales respetados y protegidos por los beligerantes ....".

"Art. V.º Los monumentos e instituciones mencionados en el Art. I dejarán de gozar los privilegios resumidos en el presente tratado en caso de ser usado con propósitos militares".

Si bien España no firmó este Pacto, se cita porque fue uno de los documentos que sirvieron de precedente a la redacción del Convenio de La Haya de 1954.<sup>25</sup>

### 1.7. DEFINICION DE TERMINOS

Se definen a continuación algunos términos usados en el desarrollo de la tesis:

Bienes culturales	Muebles o inmuebles que tengan una gran importancia para el patrimonio cultural de los pueblos, los edificios destinados a conservar bienes muebles, los centros monumentales y las ciudades históricas. <sup>26</sup>
Consolidación	Conservación o mantenimiento de lo que existe de un edificio, sin reemplazar lo destruido o deteriorado por el tiempo o por lo hombres. <sup>27</sup>
Inmuebles por destino	Bienes que son consustanciales con el edificio (inmuebles por naturaleza) y que forman parte de

---

<sup>25</sup> A.AE. Sig. 1239-42. Comunicación del Cónsul de España Juan Teixidor a la Dirección de Asuntos Exteriores. Ginebra, 27 de noviembre de 1934. En 1930 fue comunicado el proyecto a la Oficina Internacional de Museos, organismo del Instituto de Cooperación Intelectual. Dicha oficina adoptó una resolución platónica a favor el proyecto, pero la Comisión del Instituto de Cooperación estimó que se trataba de un asunto fuera de su competencia, juzgando además el proyecto irrealizable".

<sup>26</sup> Art. 1º del Convenio de La Haya de 1954.

<sup>27</sup> Leopoldo Torres Balbás: La Reparación de los Monumentos Antiguos en España I, presentada al CIAM de 1931. Revista Nacional de Arquitectura N.º 163. Madrid 1933, p 1.

los mismos o de su exorno.<sup>28</sup>

Monumento	Bien inmueble que tenga interés histórico, artístico, científico y social. <sup>29</sup>
Neutral	Condición para recibir protección especial durante el conflicto bélico que consiste en no ser usado el edificio ni sus proximidades para fines militares
Prevención	Conjunto de medidas de salvaguardia, mantenimiento rutinario, consolidación o trabajos de emergencia para evitar daños o agravamiento de los mismos.
Respeto	Adopción de medidas apropiadas para librar a los bienes culturales del expolio, destrucción o usos indebidos durante el conflicto armado.
Riesgo	Situación producida por el uso inconveniente, falta de mantenimiento, acondicionamiento inadecuado o localización en contacto con los frentes de guerra que amenazan a su conservación.
Salvaguardia	Cualquier medida de conservación que no implique la intervención directa sobre los bienes culturales, el establecimiento de refugios de bienes muebles y la creación de servicios civiles de protección.
Señalización	Colocación de carteles, emblemas o signos visibles para identificar los edificios a ser protegidos.
Valores	Los atributos o cualidades del inmueble, tanto tradicionales, de identidad, artísticos y de originalidad; como por su importancia económica, funcional, educativa, social y política.

---

<sup>28</sup> Título II. De los bienes inmuebles de la Ley del Patrimonio Histórico Español de 1985. Art. 14, 1)

<sup>29</sup> Título II. De los bienes inmuebles de la Ley del Patrimonio Histórico Español de 1985. Art. 15, 1)

## **CAPITULO 2**

**LA SITUACION DE RIESGO Y PERDIDA DEL PATRIMONIO  
CULTURAL INMUEBLE DURANTE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA**

## CAPITULO 2

### LA SITUACION DE RIESGO Y PÉRDIDA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE DURANTE LA GUERRA CIVIL

Se trata de analizar los factores que incidieron en el deterioro y destrucción del patrimonio cultural inmueble durante la Guerra Civil, pues no existieron las condiciones que coadyuvaran a mantener la *neutralidad* sobre todo de los inmuebles religiosos, porque fueron usados para diversos fines, tanto por los combatientes como por la población civil.

#### 2.1. NATURALEZA DE LAS CAUSAS QUE INCIDIERON EN LA SITUACION DE RIESGO

Los factores que alteraron la neutralidad produciendo una situación de riesgo y pérdida inminente, fueron de diversa índole: vandálicos, planificados, militares, espontáneos, o por la cercanía a objetivos militares. Actuando en forma aislada o simultáneamente, pero sobre los cuales la guerra provocó una sinergia.

No habiéndose librado en este conflicto los inmuebles de apariencia sólida que pudiera servir para la defensa pasiva. La excepcional cueva de Altamira<sup>1</sup> "fue invadida por varios cientos de personas temerosas de bombardeos aéreos y que llegan a ella incluso de Torrelavega",<sup>2</sup> pero no fue dañada gracias a que el guarda y su mujer colocaron una alambrada y estuvieron en guardia permanente a la entrada de la sala que contiene las pinturas rupestres. Tampoco las instituciones de beneficencia y los establecimientos públicos se libraron de los ataques enemigos. En Oviedo los primeros fueron un constante objetivo para los republicanos,<sup>3</sup> mientras que en Barcelona fueron blanco de la aviación nacional.<sup>4</sup>

---

<sup>1</sup> Declarado monumento nacional por R.O. del 25 de abril de 1924. La cueva de Altamira está situada en Santillana del Mar (Santander) y fue descubierta entre 1875 y 1879.

<sup>2</sup> A.ICRBC. Sig. 32-8. Comunicación del Consejero de Cultura al Vicepresidente de la Comisión de Cultura y Enseñanza. Burgos 3 de septiembre de 1937 (la visita se efectuó el día anterior).

<sup>3</sup> AHN. Causa General de Oviedo, Sig. 1343-2ª, f 1 y 4. Blanco de la aviación y artillería fueron las iglesias, el hospital, el hospicio, asilo de huérfanos, la Universidad (que ya había sido incendiada en 1934), Instituto de Puericultura. 27 de octubre de 1941.

<sup>4</sup> AF.BN. Caja 49, sobre 3. En 1937 al Hospital de Infecciosos, el mercado de la Barcelonetta y el bar de la Estación del Ferrocarril; en 1938 a la Universidad de Barcelona y a la Catedral.



**Tabla N.º 1**  
**Causas de las amenazas y pérdidas de los inmuebles**

Causas	Modalidad/Usos	Procedencia	Inmuebles afectados
Vandalismo	Incendios	Civil/militar	Estructuras leñosas, revoques, suelos, cubiertas, retablos.
	Arranque de retablos, mutilación de formas y exornaciones.	Civil	Retablos de madera, torres, espadañas, cruceros, monumentos, exornaciones en fachada.
Saneamiento, desacralización	Derribos de inmuebles, ensanche de vías.	Municipal	Iglesias, monumentos.
	Usos inadecuados a almacenes, talleres, garages, piscinas.	Sindical	Naves parroquiales, recintos de conventos, palacios.
Ataques militares	Artillería, minado y bombardeo	Militar	Iglesias, torres, cubiertas
	Usos inadecuados a cuarteles, prisiones, observatorios.	Militar	Naves parroquiales, jardines, recintos de conventos, torres.
Refugios improvisados	Excavaciones en subsuelo.	Civil	Iglesias, cimientos y muros.
	Alojamiento de evacuados.	Civil	Iglesias y conventos.
	Depósitos de bienes muebles.	Estatal	Iglesias, conventos, palacios, museos.
Por su localización	Objetivos militares en centros monumentales o cerca de ellos.	Existente	Centros monumentales y ciudades históricas. Inmuebles diversos.
Sin mantenimiento	Abandono.	Varios	Tejados en mal estado, vanos abiertos.

Fuentes: Archivo General de la Administración, Archivo de la Guerra Civil del ICRBC y la Causa General del AHN.



Los edificios emplazados en núcleos urbanos, fabriles o mineros, se encontraron en una situación de mayor riesgo porque estaban cerca de objetivos militares, aunque éstos no abundaron en número: cuarteles, estaciones ferroviarias, de radio, aeropuertos, muelles, etc. Los edificios de la moderna Ciudad Universitaria de Madrid fueron destruidos por encontrarse en el frente de guerra en la capital, siendo atravesado el campo universitario por pasos y trincheras; en la Escuela Superior de Arquitectura, frente nacional, se usaron los libros de la biblioteca para la protección a falta de sacos terreros.<sup>5</sup>

Y a pesar de no ser objetivos militares se lanzaron algunas bombas al interior de conjuntos monumentales como La Alhambra y el Generalife de Granada.<sup>6</sup> Así mismo, algunas de las estatuas de plomo de los jardines de La Granja se cayeron y otras se agrietaron.<sup>7</sup>

## **2.2. LA PROPAGACIÓN DE LOS INCENDIOS DE IGLESIAS Y CONVENTOS POR LAS ESTRUCTURAS LEÑOSAS**

El panorama que ofrecieron las ciudades durante varios días apenas estalló la guerra fue de hogueras en las plazas públicas donde se quemaban "cuantas imágenes y ornamentos saqueados en ella se encontraban"<sup>8</sup> o de iglesias ardiendo sin que pudiera hacerse nada por evitarlo (San Andrés en Madrid ardió ocho días).

De esta forma se perdió un patrimonio religioso que se había levantado durante varios años gracias a la colaboración de los fieles, p.ej. en Lorca en la tarde del 14 de agosto de 1936 desapareció casi todo su patrimonio, "nueve parroquiales y las numerosas de su extenso término municipal, fueron saqueadas e incendiadas".<sup>9</sup> Veinte años demandó la construcción de la Catedral de Lérida iniciada en 1764, pero el 25 de agosto de 1936 "la

---

<sup>5</sup> A.ICRBC. Sig. 208-9. Comunicación de Luis de Villanueva Echeverría a la Comisaría en Vitoria, "que los libros provenientes de la Escuela de Arquitectura de la Ciudad Universitaria que se hallaban depositados en la Biblioteca Pública de esta ciudad, han pasado cumpliendo órdenes de la Autoridad Militar a la Biblioteca Pública de Avila." Toledo, 31 de agosto de 1938.

<sup>6</sup> Seminario de Arte de la Universidad de Granada, op.cit. p 3. El atentado a La Alhambra "cometido por la aviación revolucionaria fue el del 6 de agosto de 1936"; y el 11 de mayo de 1937 al Generalife.

<sup>7</sup> Veinte Años de Restauración Monumental: 1958, p 44.

<sup>8</sup> AHN. Causa General de Albacete, Sig. 1016, Iglesia Santa María Magdalena de Villalgordo del Júcar, Provincia de Albacete. Declaración del Presbítero, 15 de mayo de 1939.

<sup>9</sup> AHN. Causa General de Murcia. Sig. 1068, pieza 11. Inf. Comisaría 7ª Zona del SDPAN por A. Gallego. 1º de febrero de 1941.

columna de los Aguiluchos a su paso por el frente la incendiaron".<sup>10</sup> O los cuarenta años de trabajos para la iglesia parroquial de Gergal que fue inaugurada en 1727, también incendiada y saqueada.<sup>11</sup> Y la iglesia de San Vicente de Raspeig (Alicante), que fue "construida con el aporte de los fieles con *diezmos y primicias*, con la ayuda personal del trabajo de los hombres y de las mujeres que llevaban cántaros de agua desde una fuente a un km de distancia".<sup>12</sup>

*a. Muchos de los inmuebles habían sufrido incendios.*

Muchos de los inmuebles religiosos habían sido incendiados antes de julio de 1936 como se citó en el Capítulo 1. En Barcelona, la Iglesia de San Francisco de Paula fue incendiada en 1854 a pesar de "salir intacta de la quema de los Conventos de julio de 1835",<sup>13</sup> y Santa Madrona construida a finales del XIX según proyecto del arquitecto A. Casademont, "sufrió el incendio de julio del año 1909 a consecuencia de los hechos de la llamada semana trágica".<sup>14</sup>

En Sevilla aunque la victoria de general nacional Queipo de Llano estaba confirmada hacia el 20 de julio de 1936, veintidos edificios fueron "saqueados" o "destruidos" por incendios, desde el 19 de julio hasta el 22 de agosto de ese año. Algunos ya habían sido asaltados en mayo de 1931, como la iglesia de Nuestra Señora del Socorro en Badajoz cuyas imágenes fueron conservadas al ser guardadas por particulares.<sup>15</sup>

---

<sup>10</sup> AGA. Sig. 1168-1. Memoria de la reconstrucción de la cubierta de la Catedral de Lérida. Arqº Andrés Boyer, agosto de 1942.

<sup>11</sup> AHN. Causa General de Almería. Caja 1164-1, f 68.

<sup>12</sup> AGA. Sig. 3399-8. Memoria de la reconstrucción de la Iglesia de San Vicente de Raspeig, Alicante. La iglesia terminó de construirse en 1803. Arqº A. Serrano. Agosto de 1944.

<sup>13</sup> AHN. Causa General de Barcelona, Sig. 1674-5. f. 1225. Certificación extendida por Pedro Cendoya y Ozcoz de la iglesia San Fco. de Paula, sita en C/Alta de San Pedro esquina San Francisco de Paula de Barcelona. La antigua iglesia con el incendio quedó destruida a excepción de la Capilla de la Comunión, la Sacristía y la Capilla de la tercera Orden. Fue reedificada enseguida inaugurándose en marzo de 1856 y la fachada lateral restaurada por Buenaventura Bassegoda, en 1931. En julio de 1936, fue totalmente derribada por orden de las autoridades. Barcelona, 10 de mayo de 1941.

<sup>14</sup> AHN. Causa General de Barcelona, Sig. 1674-3. f. 801. Dictamen de la Reparación de desperfectos sufridos por la Iglesia Parroquial de Santa Madrona, C/Tapiolas junto a la Av. del Marqués de Duero, y a los pies de la montaña de Montjuich en Barcelona. Arqº Luis Bonet, 27 de marzo de 1939.

<sup>15</sup> J. Hdez. Díaz - A. Sancho, Edificios Religiosos y Objetos de Culto saqueados y destruidos por los marxistas en los pueblos de la Provincia de Sevilla, 1937. Mapa con indicación de los pueblos cuyos edificios religiosos habían sido saqueados o destruidos, p 10.

*b. Las estructuras leñosas facilitaron la propagación del fuego a toda la fábrica.*

Las armaduras leñosas fueron las estructuras vulnerables al fuego que se inició por la gasolina rociada en las puertas de las iglesias, o bien por efecto de los bombardeos que arruinaron los tejados o los materiales menos resistentes a altas temperaturas;<sup>16</sup> la carpintería de puertas y ventanas, los estucos, alicatados, yeserías y frescos (algunos estaban debajo de los encalados interiores) y sobre todo los suelos por el derrumbamiento de los tejados. Estos daños fueron irreversibles, pudiendo salvarse muy poco debajo de los escombros, según los informes técnicos elaborados por los arquitectos encargados de los proyectos de restauración.<sup>17</sup>

*c. Pudo haber existido coordinación con los servicios responsables pero la actuación de los bomberos fue obstaculizada.*

Cometido el siniestro se impidió "que los bomberos del Ayuntamiento tratasen de apagar el incendio, cuantas veces lo intentaron".<sup>18</sup> Recurriendo a amenazar al Parque Municipal de Bomberos que acudiera a apagar un incendio, p.ej. el de la iglesia de San Sebastián de Almería.<sup>19</sup>

Esto originó que los mismos causantes de los incendios tuvieran que apagarlos para evitar su propagación a otros edificios. Así sucedió en el Convento de Las Claras de Almería que fue incendiado los días 21 y 22 de julio de 1936, corriendo peligro "un transformador eléctrico cuya destrucción hubiera acarreado notable perjuicio del alumbrado".<sup>20</sup>

---

<sup>16</sup> Los Asedios, p 15. "La cubierta del edificio (El Alcázar) era de pizarra, material como sabemos muy inflamable".

<sup>17</sup> AGA. Sig. 3959-4. Proyecto de Restauración de la Iglesia Parroquial de Aznalcázar, Sevilla. Memoria, pp 1-2-3. Arqº Antonio Gómez Millán. Sevilla, 13 de junio de 1942. "...las cubiertas habían desaparecido en su totalidad; que los muros, en sus zonas más elevadas acusaban daños de consideración producida en parte por los derrumbamientos de los entramados y en parte por la elevada temperatura a que debieron estar sometidos; y por último que los revestimientos habían de considerarse en su totalidad perdidos, pues grandes zonas estaban abofadas y las restantes, tan ennegrecidas por efecto del humo, que en modo alguno podrían conservarse, puesto que no admitiría pintura que los recubriese ... Los muros que se elevan sobre los grandes arcos sobre pilares que dividen en tres naves el recinto de la iglesia han llegado a adquirir un alabeo, que aunque no muy pronunciado ... Por último, de la pavimentación apenas queda rastro. No he podido averiguar el material de que estaba formado pero es de suponer que fuera de mármol y que su destrucción haya obedecido a la calcinación total de este material ... producida por los materiales de los entramados que ardieron en unión de los retablos y de las imágenes sobre el suelo hasta consumirse totalmente sin que nadie pudiera intentar la extinción del incendio criminalmente provocado."

<sup>18</sup> Luciano Huidobro y Serna: N.º 69, 4.º Trimestre de 1939, p 290.

<sup>19</sup> AHN. Causa General de Almería. Sig. 1164-3.º, f 98. Declaración del médico de la casa de Socorro Municipal que llamó a los bomberos, "pasados unos días el bombero conductor dijo que fueron amenazados para que se abstuvieran de intervenir en ningún incendio de esta clase". Almería, 20 de enero de 1945.

<sup>20</sup> AHN. Causa General de Almería. Caja 1164-3.º, f 120. Declaración de funcionario de prisiones. Almería, 16 de febrero de 1945.

*d. La falta de reparación de las cubiertas aumentó los daños.*

Hay que agregar que falta de mantenimiento y reparación inmediata aumentó el grado de deterioro durante la guerra. A los incendios se sumó el abandono y las inclemencias del tiempo durante dos inviernos consecutivos que aumentaron la ruina de los inmuebles, p.ej. la pérdida inminente de interesantes pinturas murales de las iglesias asturianas.<sup>21</sup>

### **2.3. LOS DERRIBOS DE INMUEBLES RELIGIOSOS POR DECISIONES MUNICIPALES**

Los planes para derribar los inmuebles religiosos continuaron durante la guerra, justificando los Ayuntamientos con diversos pretextos el destino futuro de los solares: para escuelas, edificios recreacionales o culturales, ensanches de vías y plazas públicas. Uno de los derribos más conocidos y decretado por el Ayuntamiento<sup>22</sup> fue el de la Capilla de Santa Cruz de Cangas de Onís en agosto y septiembre de 1936, "a pico y pala, con acarreo de materiales triturados resultantes del derribo",<sup>23</sup> subsistiendo solamente el antiguo dolmen sobre el que se construyera.

*a. El derribo de iglesias hasta los cimientos durante la guerra significaba destruir al enemigo.*

En Alcoy se derribaron iglesias como la de Santa María cuya construcción empezó en 1725 y se inauguró en 1768, siendo derribada durante la guerra "hasta reducirla a solado durante dos años de trabajos ininterrumpidos",<sup>24</sup> perdiéndose la fachada hacia la plaza del Maestro Jordá pues no fue reconstruida. En forma similar la de San Francisco fue demolida

---

<sup>21</sup> A.ICRBC. Sig. 104-1. Informe N° 58. L. Menéndez Pidal, Comisario de Zona, 1° de agosto de 1938, III Año Triunfal.

<sup>22</sup> AHN. Causa General de Oviedo. Sig. 1343-2°, f 3. Alcalde de Cangas de Onís, 6 de noviembre de 1940.

<sup>23</sup> Luis Menéndez Pidal, Asturias. Destrucciones habidas en sus monumentos durante el dominio marxista. Trabajos de protección y restauración efectuados o en proyecto, *Revista Nacional de Arquitectura*, p 9, "desmontaron los sillares, los trituraron y luego arrasaron el montículo que cubría al *dolmen* sobre el que se había levantado la capilla".

<sup>24</sup> AGA. Sig. 3500-7. Archivo fotográfico de la destrucción y reconstrucción del templo en el mismo emplazamiento, s/a. A mediados de 1937 no tenía cubierta y tampoco el cuerpo superior de la torre. Terminada la guerra a principios de 1940 empieza la reconstrucción y en 1944 están en plenas obras. Noviembre de 1954.

hasta sus cimientos, e "igual ocurrió con la iglesia parroquial de Elda"<sup>25</sup> y en la capital, San Francisco fue demolida para el ensanche de la población.<sup>26</sup>

Asimismo, el Frente Popular de Santander hizo derribar la Iglesia de San Roque en agosto de 1936 "hasta quedar el emplazamiento convertido en plaza pública"<sup>27</sup> y en los dos meses siguientes, la nave derecha de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción.<sup>28</sup> En Castellón de la Plana también por acuerdo del Ayuntamiento, se derribaron la Iglesia Arciprestal Santa María,<sup>29</sup> San Pedro en el Grao, la Purísima Concepción, el Convento de Capuchinas y la Purísima Sangre;<sup>30</sup> ésta última "bello ejemplar del siglo XVIII fundada sobre capilla mudéjar cuyas bóvedas aparecieron en el derribo, [...] sin asesoramiento técnico y al parecer en contra de órdenes que les llegaban de Madrid o Valencia".<sup>31</sup>

En Barcelona el templo de San Cucufate (C/Corders esquina a Fonollars) "donde se guardaban las reliquias del santo" fue derriba quedando el solar una plaza pública.<sup>32</sup> En Ciudad Real, la Iglesia de Criptana, cuyo

---

<sup>25</sup> AHN. Causa General de Alicante, Caja 1397, Pieza 11. Declaración del Director del Instituto Nacional de Enseñanza Media. Alicante, 27 de marzo de 1943.

<sup>26</sup> AHN. Causa General de Alicante. Id. "... próximo a la zona de Montaneta".

<sup>27</sup> AGA. Sig. 3948-6. Memoria del Proyecto de Reconstrucción de la Iglesia de San Roque, Santander. "Hemos visto como durante la dominación roja, se derribó la iglesia, sin otra ceremonia, encontrándose ahora provisionalmente instalada en un local que fue construido para garage en todos los inconvenientes que esto representa para el cumplimiento de tan sagrado ministerio". El templo tenía 353 m<sup>2</sup> y fue terminada en 1907. Arq.<sup>o</sup> Ramiro Saiz Martínez, septiembre de 1938. Hasta 1941, fecha en que fue aprobado el proyecto de reconstrucción, habían invertido 120.000 pts. en los cimientos del nuevo templo emplazado en otro lugar, en la "Alameda de Cacho junto a los Pinares".

<sup>28</sup> A.ICRBC. Sig. 3946-6. Memoria de la Reconstrucción de la Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción, Santander. Carta del Cura Ecónomo, 11 de mayo de 1942.

<sup>29</sup> Monumento histórico-artístico declarado mediante Decreto del 3 de junio de 1931.

<sup>30</sup> AGA. Sig. 3572-9. Carta del Arcipreste en donde informa también que fueron "devastadas por acciones de guerra y por haber sido almacenes, garages, hospitales o cuarteles: San Agustín, San Miguel, San Nicolás, la Sma. Trinidad y la Familia. Pedía ayuda para las iglesias Sta. María, San Pedro, la Purísima Sangre, San Agustín, la Sgda. Familia y la Sma. Trinidad, al Dtor. Gral. de Regiones Devastadas. Castellón, 10 de febrero de 1940.

<sup>31</sup> A.ICRBC. Sig. 64-4. Juan Cascastel Trias y Vidal Ribas Monreal y Tejada. Informe de la actuación realizada en Castellón de la Plana por el Servicio de Recuperación del Tesoro Artístico, 1938. "Como continuación de lo actuado por el Comisario General Pedro Muguruza que entró en Castellón en los primeros momentos después de la ocupación de la ciudad por nuestro glorioso Ejército, los agentes que suscriben han estado realizando el Servicio desde el día 14 del presente mes de junio hasta el 24 del mismo".

<sup>32</sup> Causa General de Barcelona, Sig. 1677-3, f 5502. Arq.<sup>o</sup> J.M. Ayxelá Tarrats. Valoración de la iglesia derruida: 1.860.000 pts.

retablo era atribuido a Berruguete y la Iglesia de la Virgen de Gracia.<sup>33</sup> Y en Manresa cinco iglesias también fueron derribadas hasta los cimientos.<sup>34</sup>

*b. Los motivos en la mayoría de los casos fueron emocionales o sectarios al no existir causas que fundamentaran el derribo.*

Algunos usos no había sido determinados previamente al derribo del inmueble, lo que indica que la mayoría de las veces fue motivado por razones emocionales o sectarias. La Iglesia Parroquial Santa María de Gracia, "después de haber sido saqueada e incendiada fue luego derribada a piqueta por brigadas de obras, pues se abrigaba la idea de que se hiciera imposible la reedificación de la Iglesia en aquel solar, que se pretendía destinar a otros fines que no se llegaron a determinar, pues había quien quería destinarlo a fines culturales, estableciendo un grupo escolar y había quien quería destinarlo a depósito municipal".<sup>35</sup>

Uno de los ejemplos más evidentes durante la guerra fue el derribo de la Iglesia Mayor Santa María Arciprestal de Castellón, cuya demolición empieza a mediados de septiembre de 1936 y no había terminado el 14 de junio de 1938, cuando los nacionales llegaron a la ciudad. En el Libro de Actas del Ayuntamiento, el motivo sectario está claramente expuesto por uno de los Gestores.<sup>36</sup>

*c. El interés por encontrar los tesoros eclesiásticos guardados en los templos.*

La búsqueda de los tesoros religiosos fue otra de las causas de deterioros y derribos, como sucedió con la Parroquia San Saturnino de La Roca del Vallés, Barcelona, pues el albañil a pesar de haber recibido la orden del Comité del pueblo de derribar solamente la paredes que amenazaban peligro después del incendio de la Casa Rectoral, "derribó todas las paredes hasta los cimientos para ver si encontraba objetos de valor de la parroquia

---

<sup>33</sup> AHN. Causa General de Ciudad Real, Sig. 1033-2º Pza. 10, El Vicario General, 23 de diciembre de 1940.

<sup>34</sup> AHN. Causa General de Barcelona, Sig. 1674-6, f. 1636-1637.

<sup>35</sup> AHN. Causa General, Caja 1674-5, f. 1318-19- Declaración del Cura Ecónomo de Santa María de Gracia, "la iglesia parroquial que se construye ocupa totalmente el solar de la devastada más la adición de la casa nº 5 de la C/San Pedro Mártir, que se ha de habilitar para Casa Rectoral". Barcelona, 1º de junio de 1941.

<sup>36</sup> AHN. Causa General de Castellón de La Plana, Sig. 1406-1. Expediente Profanación y posterior derribo de la Iglesia Mayor Santa María Arciprestal de Castellón, copia del Acta del Ayuntamiento de fecha 17 de noviembre de 1936. "... debe desaparecer dicho caserón, que ha sido la carroña de Castellón, que representa algo tan infame que motiva el que la propuesta del camarada García se deba tomar en consideración. Y se proceda a su derribo de manera urgente".

como así sucedió, por tenerlos todos *emparedados*".<sup>37</sup>

*d. Usaron la modalidad de palanca para el arranque de los retablos.*

Aunque no se derribara el inmueble religioso, en el interior se destruyeron los retablos existentes cuyo valor podía ser similar o mayor al de la fábrica si ésta era pequeña, como las ermitas u oratorios particulares. Y para arrancarlos usaron el siguiente método en el convento de Nuestra Señora del Vado en Gibraleón (Huelva), tal vez similar al empleado en otros lugares, "cortaron las cuerdas de las campanas, las ataron a las partes altas de los altares, pusieron muros al final de ellas y tiraron".<sup>38</sup>

*e. Se pretendía justificar los salarios de los obreros con los derribos de los templos.*

Si bien los materiales fueron aprovechados para otros usos, se pretendió p.ej. en la capital, justificar los derribos para "dar trabajo a los obreros y en Madrid no hacían falta iglesias". Esta fue la respuesta que dio el responsable del derribo que se estaba iniciando en la iglesia de los Escolapios de la C/Embajadores, a pesar de que estaba intacta, habiendo construido en el interior un costoso andamiaje. En realidad, después de haber derribado el convento una docena de obreros se quedaron desocupados, y decidieron derribar la iglesia para lo cual empezaron desmontando la linterna. Sin embargo, gracias a las protestas que elevaron ante el Coronel Ardid de la Junta de Defensa, unos arquitectos que casualmente pasaron por el lugar, fueron suspendidas las obras.<sup>39</sup>

*f. La planificación de ensanches imposibilitó las reconstrucciones.*

No era difícil pensar en la posible reconstrucción de los edificios religiosos destruidos, que secularmente se han levantado en los mismos lugares en donde existieron antiguamente. Algunos templos aprovecharon la reconstrucción para ampliar y modernizar el edificio, pero en otros casos, no fue posible por los ensanches aprobados mediante ordenanzas municipales que disminuyeron notablemente el área original.

Esto sucedió con la iglesia Santa Mónica de Barcelona, derribada por

---

<sup>37</sup> AHN. Causa General, Caja 1676-4, f. 4685. Informe del Cura Ecónomo. Barcelona, 5 de diciembre de 1944.

<sup>38</sup> A.ICRBC. Inf. del STMI. Gibraleón.

<sup>39</sup> A.ICRBC. Sig. 64-4. Madrid Inf. 86, p 2. Por el contenido debió haberse elaborado antes del traslado del gobierno republicano a Valencia, s/n, s/f. Según José Álvarez Lopera por las iniciales de los arquitectos citados en el informe, uno de ellos sería Fernando Chueca.



el Ayuntamiento en 1938 (el templo y rectoría con todos sus anexos), y al haberse ensanchado notablemente redujo el área original por lo que pedían que se les cediera el claustro para que fuera éste la iglesia.<sup>40</sup>

Igualmente, no fue factible la reconstrucción de la iglesia de Ntra. Señora de la Bonanoya de Barcelona como era originalmente, debido a que en las alineaciones proyectadas, gran parte del solar pasó a formar parte de la vía pública.<sup>41</sup>

*g. Continuó la desacralización de las ciudades españolas con los derribos y mutilaciones de campanarios y monumentos religiosos.*

Los monumentos, las espadañas y las torres campanarios, no se libraron de ser derribadas, p.ej. la Iglesia Parroquial de Santiago de Ambiedes-Gozón (Oviedo), situada a un costado de la carretera que unía este pueblo con la villa de Avilés, luego de ser incendiada "quisieron hacer *desaparecer las líneas que definen a un edificio religioso* y a golpe de piqueta demolieron su torre y sacristía".<sup>42</sup> Igualmente sucedió con la iglesia moderna de Santa María de Miralles, a la que desfiguraron los republicanos al eliminar la espadaña, otorgándole un carácter doméstico a la edificación.<sup>43</sup> También fueron mutilados los emblemas cardenalicios de la fachada del Palacio del Cardenal Peña en Valarroya de los Pinares.<sup>44</sup>

El monumento religioso al Sagrado Corazón del Cerro de los Angeles en Getafe-Madrid, fue blanco de los disparos de milicias republicanas,<sup>45</sup> deformado a martillazos y finalmente derribado con dinamita. Igualmente

---

<sup>40</sup> AHN, Causa General, Sig. 1674-4, f. 927-933. Relación de daños sufridos por la devastación de las hordas rojas desde 19 de julio a 1939. "la calle Santa Mónica en 4 m en toda la longitud de la iglesia y su atrio, 63, e hizo viable toda la parte frontal de la misma en la Rambla un trozo de 230 m<sup>2</sup>. En total se convirtió en vía pública un área de 492,50 m<sup>2</sup> quedando reducido el solar de la iglesia a 348,50 m<sup>2</sup>, espacio insuficiente para edificar en él un templo parroquial con todas las dependencias que deban acompañarle [...] el censo parroquial es de 35.000 almas". El Párroco. Barcelona, 6 de mayo de 1941.

<sup>41</sup> AHN. Caja 1674-4, f. 1121. Informe del Arq<sup>o</sup> José Danés Torras, 5 de mayo de 1941.

<sup>42</sup> AGA. Sig. 3919-2. Memoria de la Reconstrucción de la Iglesia Parroquial de Santiago de Ambiedes, Gozón. El Aparejador. Oviedo, 15 de enero de 1940. La torre al centro de la portada de pies tenía 14 m de altura.

<sup>43</sup> AHN. Causa General, Sig. 1675-3, f. 2791. Instrucción recibida por el Fiscal acompañada de documentación fotográfica que ilustra la transformación. Barcelona, 22 de febrero de 1942.

<sup>44</sup> AHN. Causa General de Teruel. Sig. 1422-2<sup>a</sup> Pza. 11, f 12. Relación de daños. Zaragoza, junio de 1941.

<sup>45</sup> Fotografía publicada en La Garonne, 21 de abril de 1938.

ocurrió con el derribado monumento al Sgdo. Corazón de Jesús que estaba en el Cerro de San Cristóbal de Albacete.<sup>46</sup>

En Montserrat hubo una "destrucción completa de las catorce estaciones monumentales del Via Crucis, construido por diferentes asociaciones religiosas y personas piadosas en uno de los parajes de la montaña, "mutilaciones y destrucciones parciales en los misterios monumentales del Santo Rosario, construido también por los fieles a lo largo del camino que conduce a la Santa Cueva de la Virgen".<sup>47</sup>

#### **2.4. TOLEDO: EL PELIGRO DE LA LOCALIZACION DE OBJETIVOS MILITARES EN CIUDADES HISTORICAS**

La ciudad histórica de Toledo<sup>48</sup> fue un ejemplo del riesgo de la localización dentro del contexto monumental de un establecimiento militar como el Alcázar, Academia de Infantería, Caballería e Intendencia durante la guerra, que fue asediado durante 68 días a partir del 22 de julio de 1936.

Existen algunas particularidades que merecen tomarse en cuenta, tales como su localización en uno de los puntos más altos (San Idelfonso era el otro), que contribuía a aumentar su visibilidad, pues la cota desde el río era de 80 m, y que la defensa estuvo basada en la solidez de la fábrica debido al espesor de los muros de granito,<sup>49</sup> capaces de resistir los impactos de artillería de 15'5, minado y bombardeos,<sup>50</sup> pues se conoce que al primer mes recibió 22.000 sacos terreros y 15 rollos de alambre.<sup>51</sup>

---

<sup>46</sup> AHN. Causa General, Sig. 1164, f 24, Almería. Declaración del Hno. de las Escuelas Cristianas, "fueron 22 iglesias incendiadas, saqueadas y edificios particulares arrasados", 13 de julio de 1942.

<sup>47</sup> AHN. Causa General, Sig. 1674-2, f. 598. Relación de Tormentos, torturas, incendios de edificios, saqueos, destrucción de iglesias y objetos de culto, profanación en Montserrat, hecha por el monasterio, s/f, acompañada de documentación fotográfica.

<sup>48</sup> N. de la A. Terminada la guerra Toledo y Santiago fueron declaradas monumentos histórico-artísticos, BOE del 18 de abril de 1940.

<sup>49</sup> Servicio Histórico Militar, Los Asedios. Monografías de la Guerra de España N.º 16, Madrid, 1983. "... aumentaba a medida que se perdía altura, siendo el del segundo sótano de varios metros", p 15.

<sup>50</sup> A.ICRBC. Inf. STMI. Toledo.

<sup>51</sup> Los Asedios, p 58.

- a. *El objetivo militar no era un edificio pues tenía edificios anejos y además tenía refugiados que aumentaban la situación de riesgo.*

El Alcázar tenía además numerosos edificios anejos en las manzanas circundantes, en donde funcionaban servicios complementarios. Hacia el sur estaban los Capuchinos, el comedor de alumnos, los almacenes, la cocina, el antiguo convento de Santiago, comunicados a través del "paso curvo" exterior; hacia el este, el picadero y las cuadras y hacia el norte, el Gobierno Militar y la Puerta de Hierro a través del paso de zig-zag también exterior, que albergaba a la farmacia, laboratorio, pabellones de caridad y una cuadra. Y para proveerse de agua se contaba con un pozo en las inmediaciones de la iglesia de Santiago, aparte de la de la piscina y de cuatro algibes situados en los sótanos.<sup>52</sup> Por otro lado, la existencia de estos últimos permitió dar refugio a mujeres y niños, llegando a sumar cerca de 2.000 personas las que se encontraban al interior del Alcázar.

- b. *Se localizaron baterías y barricadas en el entorno cercano desde donde se atacó al Alcázar.*

Casi enfrente del antiguo Hospital Santa Cruz de Mendoza cuya fachada fue seriamente dañada, había una batería republicana, aproximadamente a 200 m del Alcázar, pero también los aviones nacionales en las operaciones de defensa bombardearon los alrededores del Alcázar y del Hospital Santa Cruz.<sup>53</sup> En este sentido, la guerra sirvió para conocer las innovaciones del material bélico, "porque hasta hace poco tiempo se creía que las bombas sólo podían incidir con 10° a partir de la vertical, pero estas modernas arrojadas con 45° de inclinación dan a la fachada".<sup>54</sup>

La Plaza de Zocodover, atrincherada en tres de sus lados, fue totalmente destruída en donde estaba el Arco de la Sangre. Sufriendo serios daños la iglesia de la Magdalena, San Lorenzo, el Convento de Santa Cruz, el Convento de San Clemente, la Posada de La Sangre y la Puerta del Cambrón en la que hizo resistencia un grupo de republicanos.

- c. *Los asedios en diversos planos, por aire, tierra y subsuelo, aumentaron los daños en el conjunto monumental de Toledo.*

Aparte de los bombardeos aéreos y ataques de artillería (7 piezas de 75, 4 de 105 y 9 de 155 mm) que contribuyeron a destruir lentamente el edificio. El asedio se agudizó mediante el minado, habiéndose colocado dos

---

<sup>52</sup> Los Asedios: 1983, p 36.

<sup>53</sup> Los Asedios: 1983, p 97.

<sup>54</sup> Salvador García de Pruneda, arch. cit. p 16.

de ellas hacia el lado oeste del Alcázar, que causaron la casi totalidad de los daños a los monumentos históricos de Toledo. Cada una de ellas estaba cargada con 2.500 kg de trilita y para alcanzar los muros fue necesario socavar una distancia de 80 m desde las casas N.ºs 6 y 20 de la calle Juan de Labrador,<sup>55</sup> siendo el avance diario de 2,50 m (Fig. 2).

*d. El tesoro de la Catedral y los monumentos más dañados estaban en un radio de 250 m del Alcázar.*

Los monumentos más dañados se encontraban en un radio de 250 m desde el Alcázar, pues las ruinas llegaban por el norte hasta Santa Cruz y la Concepción Francisca en donde se apostaron los republicanos,<sup>56</sup> y en la Catedral debido al minado "las vidrieras que más sufrieron fueron las que se encontraban en la cabecera por estar más directamente expuestas a la vibración producida por la explosión; también las del lado de la epístola sufrieron los impactos de rebote de la torre siendo por ello de las más castigadas",<sup>57</sup> aunque el tesoro de la Catedral se hallaba situado debajo de la torre donde ofrecía las mayores garantías.<sup>58</sup>

En la valoración hecha por la Comisaría de la Segunda Zona Centro, sobre las obras necesarias para la restauración de los inmuebles incluidos en el inventario monumental, se indica la causa directa de los daños y el valor de las obras de restauración a realizarse, habiendo sufrido mayores daños después del Alcázar, San Juan de la Penitencia, la Catedral, la Concepción Francisca y Santa Cruz de Mendoza.

Por otro lado, el incendio en la Posada de la Sangre se propagó a toda la manzana de casas que cerraban por el oriente la Plaza Zocodover, pero en general la contienda afectó a la totalidad de cubiertas, vidrieras y cristales en general, siendo el volumen de escombros en esta plaza de 8,416 m<sup>3</sup>.<sup>59</sup>

---

<sup>55</sup> Los Asedios: 1983, p 36.

<sup>56</sup> Epistolario Leopoldo Torres Balbás, p 141.

<sup>57</sup> AC.MC. Sig. 71.2009 Catedral Primada. Proyecto de Restauración de las Vidrieras Artísticas de los Ventanales 1, 2 y 3. Luis de Villanueva. Septiembre 1940.

<sup>58</sup> Boletín de la Sociedad Española de Excursiones. Arte Arqueología Historia. Por el Servicio de Recuperación y Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, Manuel Chamoso Lamas, p 184. Madrid, Año LI, I Trimestre 1943. "Únicamente por sus pequeñas dimensiones, unos 21 m<sup>2</sup>, presentaba el inconveniente de impedir albergar a gran número de obras de arte quedando tan sólo en él instaladas, en las mejores condiciones, las obras de la Catedral, Museo de San Vicente, Hospital de Tavera, Santo Domingo de Silos, S<sup>a</sup> Isabel de los Reyes, Padres Jesuitas y Capuchinos".

<sup>59</sup> AGA. Sig. 1593. Proyecto de derribo y desescombro en Zocodover en Toledo. Fco. Moreno López y Arístides Fernández. 27 de septiembre de 1940.

**Tabla N.º 2**  
**Valoración de los daños del patrimonio monumental de Toledo**

Inmueble	Daños/Causa	Valoración
Murallas, Puerta del Cambrón	Impactos	Pts. 90.000
El Cristo de la Luz	Cubiertas/minas	3.000
Santa Fe	Destrozos diversos/ bombardeo aéreo	25.000
Santa María La Blanca	Cubiertas/minas	5.000
El Tránsito	Cubiertas, cristalería/minas	3.000
San Román	Cubiertas/minas	5.000
San Sebastián	Cubiertas, retablos/minas, otros	6.000
Santo Tomé	Cubiertas, cristalería/minas	4.000
Santiago del Arrabal	Cubiertas, rejas/minas, otros	20.000
Cristo de La Vega	Cubiertas, retablos/minas, otros	6.000
Corral de Don Diego	No se indica	20.000
Casa de Mesa	Cubiertas, cristalería/minas	20.000
Santa Isabel de los Reyes	Cubiertas, artesonados y vidrieras/ cuartel	55.000
Catedral	Cubiertas, vidrieras/minas, artillería	750.000
Taller del Moro	Cubierta/minas, bombardeo aéreo	3.000
Seminario Menor	Cubiertas/no se indica	7.000
Concepción Francisca	Cubiertas, armaduras, retablos/minas, artillería, otros	225.000
San Juan de los Reyes	Cubiertas/artillería	40.000
Posada de la Sta. Hermandad	Cubiertas, artesonado, frescos/ no se indica	9.000
Santa Cruz de Mendoza	Cubiertas, hundimiento cúpula/ cañonazos, bombardeo aéreo	225.000
San Juan de la Penitencia	Totales/incendio	900.000
San Justo Pastor	Cubiertas, vidrieras, retablos/minas, bombardeo aéreo	40.000
Santo Domingo El Real	Cubiertas, muros/minas, bombardeos	10.000
Casa del Greco	Cubiertas, vidrieras/artillería	15.000
Posada de la Sangre	Total/incendio	50.000 <sup>1</sup>
Castillo de San Servando	Boquetes muralla/	3.000
El Alcázar	Total/minas, artillería, bombardeo aéreo	20.000.000 <sup>2</sup>

<sup>1</sup> El daño histórico es mayor al material.

<sup>2</sup> Cifra aproximada.

A.ICRBC. Sig. 64-4. Valoración aproximada de los daños materiales producidos a consecuencia de la guerra en los monumentos de Toledo incluidos en el Resoro Artístico Nacional. Comisaría de la Segunda Zona Centro, Toledo, febrero de 1939.

## 2.5. EL ACONDICIONAMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE A DIVERSOS USOS DURANTE LA GUERRA CIVIL

Las autoridades locales, el gobierno central, así como los autonómicos,<sup>60</sup> incautaron las iglesias y otros inmuebles para destinarlos a diversos usos y atendiendo también a las peticiones hechas por las organizaciones políticas y sindicales que necesitaban un local para sus actividades, mientras que en las poblaciones pequeñas los Comités del Pueblo incautaban la iglesia o la cárcel generalmente para encerrar a los vecinos del bando contrario.<sup>61</sup>

### *a. Los usos en su mayor parte fueron para las necesidades civiles.*

Para atender las necesidades de la población civil fueron usados para instalar la Casa del Pueblo, como refugios colectivos, almacenes, talleres, garages, cuadras, escuelas, locales culturales, etc.

### *b. El tiempo de uso fue corto.*

El tiempo de uso o permanencia en los inmuebles fue relativamente corto, debido al desplazamiento de los frentes de guerra y aprovechando además la suspensión del culto religioso.<sup>62</sup>

### *c. Los usos variaron de acuerdo a los frentes de guerra y algunos apoyaban a fines militares.*

Si bien hubo un uso predominante en los inmuebles, éstos se sucedieron unos a otros o fueron simultáneos en inmuebles amplios,<sup>63</sup> por

---

<sup>60</sup> AHN. Causa General de Barcelona, Sig. 1674-5, f. 1478. La Superiora de la Orden Misionera del Sgdo. Corazón de Jesús de Barcelona, declara que luego del incendio del convento "la propia Generalidad efectuó unas obras para destinarlo a Escuelas, cosa que así se efectuó permaneciendo en esta situación hasta la entrada de las tropas nacionales". Barcelona, 25 de noviembre de 1941.

<sup>61</sup> AHN. Causa General de Almería, Caja 1164, f 79. La Casa Parroquial de Vélez Rubio después de incautada fue destinada a Casa del Maestro.

<sup>62</sup> N. de la A. El Ministro de Justicia Manuel de Irujo ordenó la reanudación del culto católico a partir del 7 de agosto de 1937.

<sup>63</sup> AHN. Causa General de Ciudad Real, Sig. 1033-2º, Pieza 10, f 9. La Catedral de Ciudad Real era garage, albergue de evacuados, oficinas de la Liga Masónica de defensa de los derechos del Hombre, asistencia social y beneficencia. El Vicario Gra. Obispado Priorato de las Ordenes Militares de Ciudad Real. 23 de diciembre de 1940.

lo que los daños no fueron ocasionados exclusivamente por uno de ellos,<sup>64</sup> excepto algunos como las chatarrerías que aparecen indicadas en la Tabla N.º 3, que no eran compatibles con otros fines y que apoyaban a la industria militar para la fabricación de material bélico, convirtiéndose en objetivos militares.

**Tabla N.º 3**  
**Usos de Inmuebles Religiosos en Murcia**

Tipo	Nombre/Situación	Uso
Ermita	San José	Depósito del Frente Popular, carbonería, almacén de aceite.
Ig. Parroquial	San Miguel	Herrería, fábrica de camas, almacén de fábrica de tejidos.
Ig. Parroquial	San Nicolás	Depósito de la tierra extraída del inmediato refugio antiaéreo.
Iglesia y Convento	La Merced	Oficina de la FUE, almacén forrajes del ejército republicano
Capilla	San Florentino	Hospital infecciosos.
Iglesia y Convento	Madres Verónicas	Chatarrería y refugio de evacuados respectivamente.
Ig. Parroquial	San José, Abanilla	Chatarrería.
Ig. Parroquial	de Blanca	Almacén de naranjas, depósito de vinos.
Ig. Parroquial	Sta. Mª de Gracia, Cartagena	Destruída, en el solar se hicieron refugios.
Ig. Parroquial	de la Purísima, Fortuna	Almacén, chatarrería.
Ig. Parroquial	San Diego, Lorca	Depósito de gasolina.
Ermita	de Gracia, Lorca	Escuela.

Fuente: Causa General de Murcia, Sig. 1068, ff 33 a 61. 28 de abril de 1942.

<sup>64</sup> AHN. Causa General de Barcelona, Sig. 1674-4 f 1178. Declaración de Superior de Escuelas Cristianas. "El colegio convento de las Escuelas Cristianas en el Pº Bonanova de Barcelona fue incautado por la Generalidad, convertido en cuartel de la columna "Companys", una vez desalojada la citada columna fue destinado en parte a Hospital de la Sangre y a la otra a escuela. Y por último, un pequeño edificio anexo al convento, que ha sido destinado para dedicarlo a escuela gratuita fue ocupado por elementos del Estado Catalán." Barcelona, 22 de julio de 1941.

*d. El patrimonio religioso sirvió para alojar a los evacuados provenientes de ciudades cercanas a los frentes de guerra.*

El desplazamiento de niños o familias evacuados de otras ciudades planteaba la necesidad de alojamiento para lo cual se usaron algunos inmuebles; p.ej. en el Colegio de la Presentación (C/Rosellón, 240), el convento incautado por la Generalitat fue alojamiento de niños de milicianos, y central de correos y telégrafos.<sup>65</sup>

*e. Ambos bandos hicieron uso del patrimonio religioso.*

Aunque existe mayor información sobre los daños ocasionados por el bando republicano, ambos hicieron uso de los inmuebles religiosos. P.ej. el cuartel central del Gral. Franco se instaló en el Palacio Arzobispal de Salamanca.<sup>66</sup> Y la iglesia del Smo. Sacramento de Torrijos, después de ser abandonada por las milicias republicanas fue habilitada para garage, parque de artillería y otros usos por las tropas nacionales;<sup>67</sup>

*f. Usos respetuosos e irrespetuosos en edificios religiosos.*

Unos usos fueron más aceptados por los combatientes que otros, salvándose de una inminente destrucción, p.ej. las religiosas de Nuestra Señora de la Esperanza, "convirtieron su casa y capilla en Hospital de la Cruz Roja y lo salvaron todo",<sup>68</sup> Pero el uso inadecuado tratándose de un valor intangible, aunque no llegara a incidir directamente sobre las fábricas, es importante a considerar por haber sido construídas para fines religiosos, siendo los usos de prisiones los más degradantes desde este punto de vista.

*g. Los edificios religiosos estaban situados en todo el territorio y en puntos estratégicos.*

Como los edificios religiosos se habían levantado en todo el territorio, fueron aprovechados aún los que se encontraban en los sitios más alejados, p.ej. las ermitas en el campo sirvieron como pajares, guardia republicana,

---

<sup>65</sup> AHN. Causa General de Barcelona, Sig. 1675-4, f 1503.

<sup>66</sup> Gabriel Jackson, Breve Historia de la Guerra Civil Española, p 100.

<sup>67</sup> AGA. Sig. 3973. Reconstrucción del Smo. Sacramento en Torrijos, Toledo. Párroco A. Cosme, 19 de febrero de 1945.

<sup>68</sup> AHN. Causa General de Barcelona, Caja 1675-5, f 3206. Declaración del Cura Ecónomo de la OParroquia de la Purísima Concepción y Asunción de Nuestra Señora de Barcelona, noviembre de 1943.



vivienda de mendigos, cochinería de cerdos.<sup>69</sup> Mientras que por su localización en puntos estratégicos en el escenario de la guerra, p.ej. la iglesia parroquial de San Vicente Martín en Potes de Liébana que "por su situación inmediata a los puertos de León y Palencia [...] fue cuartel general del servicio de información, con sus instalaciones de parque de Intendencia y móvil..."<sup>70</sup>

**Tabla N.º 4**  
**Modificaciones realizadas en las Fabricas**

Local	Uso	Modificación
Subsuelo	Refugio colectivo	Galería subterránea
Nave y capillas, sacristía	Almacén, fábrica pastas	Tabiques divisorios, instalaciones
Nave central	Taller de coches	Foso, depósito de agua
Nave central	Garage	Eliminación de escaleras, ampliación de las jambas
Nave/coro	Teatro, cine	Patio butacas/cabina proyec.
Claustro/Nave Capillas/ jardines	Cuartel, Prisiones, enterramientos	Tabiques divisorios, vanos cegados/ fosas
Nave central, sacristía	Hospital, enfermería	Eliminación de retablos, nuevos pisos y frisos
Torre	Observatorio/refugio de personas y bienes muebles	Reforzamiento, tapiado vanos
Nave	Escuela	Piscina

*i. Las características físicas facilitaron diversos usos, pero también se hicieron modificaciones que aparecen en la Tabla 4.*

La amplitud de los recintos y existencia de sótanos facilitaba el alojamiento de tropas, refugiados, prisioneros o enfermos. P.ej. algunas naves

<sup>69</sup> AHN. Causa General de Guadalajara, Sig. 1070-2, f 34. Saqueos y profanaciones.

<sup>70</sup> A.ICRBC. Sig. 32-8. Iglesias del Valle de Liébana (Santander) 7, 8 y 9 de octubre de 1937. Juan Irigoyen. Bilbao 13, de octubre de 1937.

eran dormitorios (en realidad se usaba el suelo para dormir) con la enfermería en la sacristía.<sup>71</sup> Por otro lado, el edificio o los campanarios tenían las cotas más altas dentro del entorno de las poblaciones españolas que facilitaba la observación y eran las estructuras más sólidas en su base.

La adecuación fue muy variable después de incautar el edificio, desde ligeras modificaciones hasta tabicar el interior, instalar servicios, alterar los vanos, etc. y los deterioros sufridos variaron en función de la agresividad de las reformas.

*h. Se indicaban los usos en la fachada.*

Los usos se indicaron mediante letreros, siglas o emblemas colocados o pintados en las fachadas, en los interiores o en las fuentes de las plazas.

Inmueble	Texto
Iglesias en Barcelona	"Edifici Apropiat per la Generalitat per el servei de las institucions del poble" <sup>72</sup>
Parroquia de San Antolín	"Cuartel General de Pioneros. Radio Lenin"
Convento de Santa Clara	"Hogar del soldado" (en la fachada del claustro).
Convento la Madre de Dios	Símbolos pintados en la puerta: la estrella de la UHP** y la hoz y el martillo de la FAI*
Iglesia	"Sindicato Agrícola de Ulldecona". <sup>73</sup>

---

<sup>71</sup> AHN. Causa General, Caja 1164, Almería. Declaración de un testigo que trabajaba junto a otros prisioneros en la construcción de una carretera entre Turón y Murtas, 20 de octubre de 1943.

<sup>72</sup> Vid. "Kati Horna. Fotografías de la Guerra Civil Española (1937-1938), N° 159. Cartel colocado en la puerta de una iglesia.

<sup>73</sup> FPH.AIA.ICRBC. Archivo chico. Fotografía N° 432, febrero de 1938.

\* Fuente: AHN. Causa General de Murcia.

\*\* Unión de Hermanos Proletarios.

### 2.5.1. LOS REFUGIOS COLECTIVOS EN EL SUBSUELO DE LAS IGLESIAS

Al ser más eficaz la protección en el suelo se hicieron trincheras delante de las iglesias y refugios debajo de los mismos. Esta es la razón por la que a pesar de la solidez de los muros, delante de los mismos se levantaron trincheras protegidas con sacos terreros, p.ej. en Villareal de Alava.<sup>74</sup> Contribuyeron igualmente a producir su deterioro los refugios excavados debajo de los mismos, ante la carencia de refugios colectivos en los pequeños pueblos para protegerse de los bombardeos aéreos, pues se construyeran o acondicionaran los sótanos en Madrid, Barcelona o Salamanca.

Aunque en Palma de Mallorca en donde desembarcaron los republicanos a mediados de agosto de 1936, se construyeron gran número de refugios, tal vez por la posición estratégica de la isla que facilitaba las operaciones de los países aliados del bando nacional como Italia.<sup>75</sup>

#### *a. Ocupación de las naves de los inmuebles religiosos.*

Esta carencia dio lugar a que los inmuebles religiosos se usaran como refugios. Cuando el personal de SDPAN visitó Guadalajara, el convento de El Carmen "estaba repleto de refugiados".<sup>76</sup> Lo mismo sucedía en el convento de las Carmelitas "de Abajo", cuya iglesia estaba destinada a almacén de productos agrícolas, pero "en el interior de este convento había familias de refugiados, pero con bastante orden y varios departamentos estaban cerrados"<sup>77</sup> para evitar el paso de aquellos".<sup>78</sup> En Barcelona, el Real Monasterio de Santa Isabel fue habilitado "para guarecer a los refugiados, procedentes de la zona de guerra, llegando hasta el número de 1.700, los que

---

<sup>74</sup> A.ICRBC. SDPAN. Fotografía de la Iglesia de Villareal de Alava.

<sup>75</sup> A.ICRBC. Sig. 7. Salvador García de Pruneda: 1941 Conferencia cit. p 8. "Y se consiguió más: dada la estructura de la isla, cuando se elevaban los aviones rojos, a los tres minutos ya estaban las bombas cayendo en las calles. Pues bien, la organización fue tan perfecta que esos *tres minutos* daban tiempo para que la gente interrumpiera sus trabajos y se protegiera en los refugios. [...] Ciudad de 100.000 almas, se construyeron refugios para toda la población, en número de 782 y se gastaron en ellos 2.200.00 pts. [...] Ahora bien, he de advertir que estos refugios funcionan bien para bombas de pequeño calibre".

<sup>76</sup> A.ICRBC. Sig. 64-4, Inf. N° 19 (manuscrito), s/a, p 7. La visita debió haberse realizado a fines de diciembre de 1936 o a inicios de 1937, porque en esta fecha visitaron otros edificios de Guadalajara que son mencionados en el informe.

<sup>77</sup> FPH.ICRBC. Archivo general. Las capillas laterales eran ocupadas como viviendas.

<sup>78</sup> Id. Arch. cit. p 9.

allí se refugiaron".<sup>79</sup>

El agente de vanguardia que visitó la Iglesia de Santa María de Villaviciosa, dice que a raíz del incendio sufrido se derrumbó la techumbre, y "más tarde fue utilizada como refugio, montándose un piso con troncos de árboles reforzados con sacos terreros".<sup>80</sup>

*b. Aprovechamiento de las galerías preexistentes.*

Ahora bien, la existencia de galerías, pudo haber facilitado la construcción de refugios antiaéreos, pues en el templo parroquial de San Sebastián de Almería, bajo la nave central "al hacer las naturales excavaciones, dieron con los restos mortales de aquellas personas que en otro tiempo tenían derecho de sepultura en la iglesia y las profanaron, dejando sobre los escombros un sin fin de huesos humanos".<sup>81</sup>

*c. Las condiciones del subsuelo no eran idóneas para hacer un refugio.*

En la iglesia parroquial de Santa Madrona de Barcelona, la construcción de un refugio antiaéreo con entrada en la calle frente a la fachada principal fue la causa de deterioro del templo. Pues se desarrollaba por debajo de la nave central después de seguir en dirección paralela a dicha fachada hasta llegar a la salida que se encontraba en la puerta del ábside. Debido a "la profundidad en que se ha hecho esta obra subterránea y las condiciones del subsuelo en esta zona baja de Barcelona, hoy se encuentra totalmente inundado por causa de las filtraciones de agua que allí tienen lugar y casi imposible de agotar".<sup>82</sup>

*d. Se produjeron serios daños a las fábricas sobre todo a los cimientos.*

La iglesia de San Juan de la Parroquia de San Pedro en Jaén, estaba en ruinas "por los refugios que alrededor de la misma llevaron a efecto en el período rojo, socavando los cimientos y por la dislocación que han experimentado los elementos de atirantado de la cubierta a consecuencia de

---

<sup>79</sup> AHN. Causa General, Caja 1674-5, f. 1417. Declaración de la Abadesa del Real Monasterio, situado en C/Rocaberti, 12. Barcelona, 18 de noviembre de 1941.

<sup>80</sup> A.ICRBC. Sig. 32-6. Inf. de Juan Irigoyen, Servicio de Agente de Vanguardia, 29 de octubre de 1937.

<sup>81</sup> AHN. Causa General de Almería, Caja 1164, Tomo 1º. Declaración del Párroco del Templo Parroquial San Sebastián. Almería, 25 de octubre de 1941.

<sup>82</sup> AHN. Causa General de Barcelona, Caja 1674-3, f 801. Dictamen de Reparación de desperfectos de la Iglesia Parroquial de Santa Madrona de Barcelona. Arqº Luis Bonet, 27 de marzo de 1939.

los asientos de muros por los refugios que había en su base".<sup>83</sup> Después de convertir la Iglesia de San Agustín de Castellón de La Plana en garage y almacenes del contiguo Gobierno Civil, construyeron por debajo de la nave un gran refugio.<sup>84</sup>

En el pueblo Quintanar de la Orden de Toledo, a causa de un refugio improvisado en el subsuelo del templo presentaba muestras de ruinas. Según el arquitecto Camuñas que inspeccionó el templo, es por esta razón que "ha empezado a moverse y a presentar indudables muestras de ruinas, que ha sido necesario conjurar a toda prisa mediante un apeo y cimbrado general".<sup>85</sup>

*e. No tenían servicios complementarios.*

A diferencia de la mayor duración de los bombardeos durante la Segunda Guerra Mundial, por la discontinuidad de los bombardeos y porque era menor el tiempo de permanencia en los refugios, pues se reducía a media hora o algo más, no necesitaban estar complementados con letrinas o comedores. Aunque existían almacenes, como en la iglesia de Santa Marta de Martos donde se habían construido refugios.<sup>86</sup>

*f. Las salidas se encontraban en el área de acumulación de escombros.*

Algunas de estas obras aparte de los trabajos que demandaron para alcanzar la profundidad necesaria y para proveerse de varios ingresos para

---

<sup>83</sup> AGA. Sig. 3743-6. Memoria de la reparación de la iglesia de San Juan de la Parroquia de San Pedro en Jaén. Arquitectos Ramón Pajares y Carlos Fernández de Castro, marzo de 1944.

<sup>84</sup> AGA. Sig. 3572-8. Memoria de la Iglesia Parroquial de San Agustín de Castellón de La Plana. "Las obras que han sido preciso realizar son: cegamiento de los accesos del refugio ...". Arqº Diocesano V. Travers. Catellón, 22 de enero de 1940.

<sup>85</sup> AGA. Sig. 3987-5. Antonio Camuñas. Memoria del Proyecto de Consolidación del templo parroquial de Quintanar de la Orden. "Debido a la existencia de determinados objetivos bélicos, entre los que descuella un campo de aviación, la localidad fue repetidamente visitada por las alas nacionales con producción del consiguiente pánico de las gentes que muy pronto dirigieron sus miradas a la mole del templo parroquial, cuya masa, solidez y aparejo habían de ofrecer más resguardo contra los mortíferos efectos del bombardeo que las modestas casucas pueblerinas de tapial o adobe. Como la realidad fue de que esta protección de la iglesia era más aparente que efectiva, se excavó un amplio refugio debajo del edificio provisto de cinco entradas desde distintos pasajes y calles, todo ello sin la prudencia y técnica recomendable e inspirándose tan sólo en el pánico y en la imperiosa necesidad de terminar cuanto antes", dejando prácticamente la iglesia "montada al aire". 30 de septiembre de 1955.

<sup>86</sup> AGA. Sig. 3733-8. Memoria de la reparación de la iglesia Santa Marta de Martos. Jaén, agosto de 1943.

evitar el efecto "ratonera",<sup>87</sup> ocasionaron lesiones a las fábricas por la precariedad de las excavaciones, siendo un riesgo para los mismos refugiados.

La iglesia del pueblo de Castuera en Badajoz era otro refugio provisto de varias entradas y salidas. Fue utilizada también como taller de coches, pero a diferencia del templo anterior, habían hecho galerías que afectaban una parte del templo, "con numerosas entradas tanto en la plaza como en las casas próximas; la acelerada construcción de este refugio no consistió más que en revestir de fábrica de ladrillo las entradas y escaleras, dejando lo demás con el terreno al descubierto, una de estas galerías pasa al borde derecho de la puerta principal de la iglesia, atraviesa debajo de su torre y sale fuera por el tercer tramo de la nave lateral. El subsuelo de la población está en su mayoría constituido por una arcilla pizarrosa, dura al excavar pero que en contacto con el aire entra pronto en descomposición".<sup>88</sup> Por esas causas antes mencionadas, la galería del refugio estaba completamente hundida y sus dos entradas lodadas, sin más acceso que en la parte revestida de fábrica (Fig. 3).

La profundidad del refugio, más de 10 m (Fig. 4), brindaba condiciones seguras para evitar la penetración de bombas de mediano y gran peso que fueron las más usadas. Sin embargo, la precariedad del refugio no eliminaba los riesgos. Excepto la salida hacia el lado de la epístola que está alejada más de la mitad de la altura del inmueble, la entrada por los pies se encontraba dentro del área de peligro para la evacuación de los refugiados, por la caída de la torre y de los escombros en general que pudieran producirse.

*g. Los métodos usados fueron destructivos.*

Los métodos empleados para hacer el movimiento de tierras ocasionaron serios daños, pues en la iglesia parroquial Sta. Eulalia de Alayor (Baleares) "se perforó un refugio con entrada en la misma puerta de la iglesia, haciendo fuertes barrenos con dinamita, que malpararon las paredes del

---

<sup>87</sup> Conf. cit. S. García de Pruneda, p 14. "... y si se quiere protección absoluta excavados muy profundos; a más de 18 m de profundidad se hicieron por los rojos durante la guerra [...] En una fábrica extranjera en la que se ha tomado este asunto con seriedad, la protección es una red de galerías subterráneas, a profundidad de unos 15 m enlazadas todas [...] Esta misma idea fue la hecha por los rojos en Catellón, enlazando las de las casas de una misma calle, de manera que hubiera sido necesario destruir una manzana entera para tapar todas las salidas de un grupo de edificios".

<sup>88</sup> AGA. Sig. 20198-1. M. Navarro, Memoria del «Proyecto de Consolidación de la Iglesia de Castuera», 22 de noviembre de 1943. Entre las especificaciones técnicas se recomienda "consolidarla macizando con mampostería ordinaria, con mortero de cal y cemento todo el terreno que está disgregado y todo el que haya sufrido alguna descomposición [...]". "Las condiciones del terreno exigen aumentar la zarpa de los cimientos y bajarlos hasta el nivel del piso del refugio, lo que produce una cubicación de fábrica de gran importancia".

templo".<sup>89</sup>

Aprovechando la diferencia de nivel que existe entre la calle del Obispo Plaza García y el suelo de la Catedral de Santander,<sup>90</sup> "se hicieron unas galerías subterráneas con entrada por la citada calle, con objeto de que sirviera para refugio de la población. Dada la configuración de los terrenos y su clase, pues son de cayuela dura, tuvieron que emplear con frecuencia *explosivos*, por cuyo motivo se produjeron en la Catedral, grietas en algunos arcos y macizos de muros. El ábside central se resintió como no podía menos, por llegar hasta casi su pie las galerías subterráneas".<sup>91</sup>

## 2.5.2. LOS INMUEBLES RELIGIOSOS USADOS COMO ALMACENES, MERCADOS Y PREPARACION DE ALIMENTOS

Los templos fueron convertidos en mercados, mataderos públicos,<sup>92</sup> fábricas de artículos alimenticios o almacenes,<sup>93</sup> habiendo encalado la fachada y construido un muelle de acuerdo a las nuevas necesidades.<sup>94</sup> Pertenecían a organizaciones nacionales<sup>95</sup> y a las colectividades socializadas de Aragón afiliadas a la CNT y a la federación comarcal a la que pertenecían treinta y un pueblos colectivizados.<sup>96</sup>

---

<sup>89</sup> AGA. Sig. 3517-1, Memoria de la reparación de la Iglesia Parroquial de Alayor, por el Aparejador Diocesano; el templo constaba de una nave de 13 x 25 m. Alayor, 25 de agosto de 1943,

<sup>90</sup> Declarada monumento histórico-artístico el 3 de junio de 1931. Terminada la guerra tuvo un grave incendio en 1941.

<sup>91</sup> AGA. Sig. 20512-1. Proyecto de Reconstrucción de la Catedral de Santander. Arqº J.M. Bringas, Madrid, 23 de noviembre de 1943.

<sup>92</sup> AHN. Causa General de Almería, 3ª parte, f 60. En el templo del Sepulcro se realizaron obras con esa finalidad. Declaración del sacerdote del pueblo de Vélez Rubio, 1º de diciembre de 1944.

<sup>93</sup> AHN. Causa General de Almería, 3ª parte, f 60. Templo de San José. Declaración del sacerdote del pueblo de Vélez Rubio, 1º de diciembre de 1944.

<sup>94</sup> AGA. Sig. 3961-6. Reconstrucción de la torre de la epístola de la Iglesia Parroquial de la Villa de Félix, Tarragona. Arqº Javier de la Peña. Nov. 1951.

<sup>95</sup> AHN. Causa General de Almería, 3ª parte, f 60. La iglesia de San José fue sede de la Delegación comarcal del Servicio Nacional del Trigo.

<sup>96</sup> Agustín Souchy, *Entre los campesinos de Aragón. El comunismo libertario en las comarcas liberadas*. Valencia, s/d, p 110.

Se guardaban alimentos para personas y forraje para animales,<sup>97</sup> indispensables para la supervivencia y que formaban parte de los principales productos para el mantenimiento de la población civil y de las tropas: granos, patatas, aceite, jabón, salvado, arroz, harina, "chacina", apeos de labor, etc. y materiales de construcción.<sup>98</sup>

*a. Los almacenes de las colectividades agrarias.*

La iglesia Colegial de Alcañiz<sup>99</sup> se convirtió en un depósito de víveres, "donde se encontraba el altar mayor, está el almacén de patatas. En un nicho de un altar lateral, sacos de azúcar y harina. De la sacristía se hizo una fábrica de pastas alimenticias. [...] La puerta principal es para la entrada para la gente. Por las puertas laterales entran los carros de carga. Un espacioso local de mercado".<sup>100</sup> Igualmente la iglesia de Calanda era almacén de víveres, y la carnicería se encontraba en un anexo de la misma.

En el convento de las Carmelitas "de Arriba" que estaba ocupado por fuerzas de la Guardia Civil, la iglesia estaba "habilitada para granero" y además "habían recogido en dos habitaciones las imágenes y cuadros que encontraron en la iglesia y en el convento".<sup>101</sup> Y en la Ermita de San Antonio en el pueblo de Socovos, establecieron un almacén de carbones.<sup>102</sup>

*b. Unos tabiques separaban las secciones en los mercados municipales.*

No sólo funcionaron como almacenes sino también como mercados, como la de San Miguel en Morella;<sup>103</sup> pues bastaba hacer unos tabiques con

---

<sup>97</sup> N. de la A. Son bienes indispensables para la supervivencia de la población civil, art. 14 del Protocolo II de la Convención de Ginebra, Conflictos Internos, "los artículos alimenticios y las zonas agrícolas que los producen, las cosechas, el ganado, las instalaciones y reservas de agua potable y las obras de riego".

<sup>98</sup> AHN. Causa General de Baleares, Sig. 1459-1, f 19. Capilla del Smo. de la Parroquia de San Francisco de Ciudadela, fue convertida en depósito de cal por el bando republicano.

<sup>99</sup> A.ICRBC. Inf. STMI. En la sacristía de la iglesia La Colegial de Alcañiz, "está la maquinaria de la fábrica de fideos".

<sup>100</sup> Ibid. A. Souchy A. Véase fotografía p 41. Otra fotografía de la misma iglesia donde se ha escrito "vinagre" en uno de los barriles puede verse en Kati Horna, op. Cit. p 40, fechada en abril de 1937.

<sup>101</sup> Id. Arch. cit. p 8.

<sup>102</sup> AHN. Causa General de Albacete, Caja 1016. Declaración del Comandante de Puesto, Letur, 13 de junio de 1939.

<sup>103</sup> A.ICRBC. Sig. 64-4. Inf. 45 del Maestrazgo Morella - San Mateo. Constantino Ballester, Jefe del Archivo. San Sebastián, 18 de junio de 1938.



sillares para separar por secciones los productos. Este uso aparentemente dio mejores resultados, después del fracaso del cine en la iglesia de Lúcar.<sup>104</sup> La de San Justo y Pastor en Almagro tenía sus servicios instalados, pero para los agentes del SDPAN era posible su restitución.<sup>105</sup>

*c. Se guardaba forraje para los animales.*

También servía para almacén de alfalfa, la iglesia de Sta. María de Guadalajara, incautada por el sindicato de la C.N.T.<sup>106</sup> En el pueblo de Alcadozo después de ser la iglesia cabaret y centro recreativo, al quedar solamente en pie las paredes y el techo, "les sirvió últimamente de cobertizo para guardar paja".<sup>107</sup>

*d. Para la fabricación de productos alimenticios.*

En un antiguo convento de Alcoriza establecieron una fábrica de embutidos que producía diariamente 500 kg. "destinado a las milicias antifascistas" y una "cocina colectiva para los que no tienen casa propia".<sup>108</sup> En la iglesia de Denia (Alicante) aparte de instalar un almacén, existía un taller de maquinarias en la sacristía, para lo cual se hicieron "grandes huecos en los que debió estar alojada la cimentación de las máquinas".<sup>109</sup>

*e. Para almacenar materiales para abastecer los talleres.*

Por almacenar espartos<sup>110</sup> o material textil se deteriorando las bóvedas del sótano de la iglesia de San Ildefonso de Jaén porque "centenares de toneladas de materiales textiles y alimenticios gravitaron sobre suelos y muros y produjeron graves daños en la cimentación del edificio ya que debajo del pavimento de la iglesia existen galerías, que antiguamente eran la

---

<sup>104</sup> AHN. Causa General de Almería, Caja 1164-3º. Declaración del Presbítero de la Iglesia de Lúcar. Almería. Lúcar, 4 de abril de 1945.

<sup>105</sup> A.ICRBC. Sig. 36-10, p 8. Agentes Moya y Floriano. 15 de mayo de 1938.

<sup>106</sup> A.ICRBC. Sig. 64-4. Inf. 19 de No Agentes s/i (cuartillas manuscritas), p 1, enero 1937.

<sup>107</sup> AHN. Causa General de Albacete, Caja 1016. Declaración del Presbítero. 7 de junio de 1939.

<sup>108</sup> A. Souchy, op. cit. pp 51-52. De los 4.000 habitantes, 3.700 eran colectivizados.

<sup>109</sup> AC.ME. Sig. 3500-3. Memoria de reconstrucción de la iglesia de Denia, Alicante, s/a. Valencia, enero de 1953.

<sup>110</sup> AHN. Causa General de Almería, Tomo I, f 78. La iglesia de Turrillas fue usada para guardar espartos. Por le Canónigo del Obispado, 27 de mayo de 1941.

necrópolis de los fieles".<sup>111</sup> Es posible que allí mismo también funcionara un taller para confeccionar los pertrechos militares porque tenía entrada de camiones para carga y descarga.<sup>112</sup> Así mismo, la iglesia de San Ildefonso fue dañada por "metralla de bombas de aviación produciendo destrozos en sus cubiertas y lesiones en la sillería de sus fachadas y portadas",<sup>113</sup> porque almacenaba en su interior toneladas de materiales textiles.

*f. Los suelos fueron deteriorados por el ingreso de vehículos.*

Los arquitectos que certificaron los daños producidos coinciden en señalar que los pavimentos fueron destruidos por el continuo roce de vehículos para la descarga y descarga, "al convertir la iglesia (Santa María de Mahón - Baleares) en almacén con circulación de carros se destruyó gran parte del pavimento de mármol blanco",<sup>114</sup> ocurrió lo mismo que a la iglesia de San Martín de Callosa del Segura en Alicante, que era almacén de patatas y garage.<sup>115</sup> Puesto que al interior apenas se construyeron "algunos muros que distribuyen las naves laterales en varios compartimentos", como en la Iglesia de San Sebastián en Almería.<sup>116</sup>

### 2.5.3. LOS TALLERES Y GARAGES EN LAS NAVES PARROQUIALES

Aprovechando la amplitud de las naves parroquiales se instalaron talleres artesanales dedicados a la reparación de vehículos, a la carpintería, a la confección de material militar y chatarrería, siendo deteriorados los suelos para instalar un foso o bien para construir un depósito de agua. Es difícil hacer un deslinde de cuáles sirvieron a los fines militares y cuáles respondieron a las

---

<sup>111</sup> AGA. Sig. 3735-6. Carta del párroco de San Ildefonso solicitando subvención para la reconstrucción. Jaén, 24 de diciembre de 1941.

<sup>112</sup> AGA. Sig. 3735-8. En la memoria del proyecto de reconstrucción de esta iglesia por el Arqº Ramón Pajares, dice que el almacén de abastos tenía entrada de camiones para carga y descarga. Jaén, 19 de octubre de 1960.

<sup>113</sup> AGA. Sig. 3735-8. Memoria de la reconstrucción de la iglesia de San Ildefonso de Jaén, Arqº Ramón Pajares, 19 de octubre de 1960. La fachada del lado poniente es una obra del siglo XVI de Andrés Vandelvira y la del lado norte es una portada plateresca.

<sup>114</sup> AGA. Sig. 3517-6. Memoria del proyecto de reparación de la iglesia Sta. María de Mahón, por el aparejador Diocesano. Ciudadela, 20 de agosto de 1943.

<sup>115</sup> A.ICRBC. Sig. 3399-5. Memoria de la iglesia de San Martín de Callosa del Segura (s XV), Alicante. Arqº A. Serrano, julio de 1944.

<sup>116</sup> A.ICRBC. Sig. 2019 cit. SDPAN, Almería.

necesidades de trabajo de la población en paro por el conflicto.

Cuando los Agentes de Vanguardia visitaron los pueblos de Castuera, Don Benito, Villanueva de la Serena y Cabeza de Buey, principalmente a las iglesias, siglos XVI y XVII, llegaron a la siguiente conclusión "puede generalizarse: en todas partes las *iglesias convertidas en garages*".<sup>117</sup> La iglesia del Hospital en Guadalajara era garage y depósito de carros de la limpieza municipal.<sup>118</sup>

*a. Talleres de carpintería, confecciones y otros.*

Los habitantes de Monzón instalaron en una de las iglesias, un taller para veinte carpinteros, igualmente en la iglesia de Binéfar colocando la mesa de trabajo cerca a una ventana<sup>119</sup> y en San Nicolás de Huete.<sup>120</sup> En cuanto a la confección de ropa<sup>121</sup> en la iglesia de los Mártires en Málaga habían "talleres del ramo de la confección para hacer trajes o monos a los milicianos".<sup>122</sup> En el pueblo de Socovos, la iglesia parroquial fue destinada a almacén y talleres de confección de cofines de esparto<sup>123</sup> y también carpintería.

*b. Almacén de materiales de fundición*

Finalmente, la iglesia de San Roque y San Sebastián de Alcoy era un "almacén de materiales para fundición de metales y en el presbiterio de donde llegaron a arrancar hasta las barandillas de hierro fundido acumulaban tal cantidad de tierra de fundición mezclada con polvo de carbón que por presión derribó el tabique que separaba la iglesia de la sacristía; y el pilar que sostenía la segunda planta de la sacristía, habiendo necesidad de su derribo y su total reconstrucción [...]. Cual no sería la cantidad de tierra acumulada que tan sólo

---

<sup>117</sup> A.ICRBC. Sig. 64-4. Guadalajara, p 2.

<sup>118</sup> A.ICRBC. Sig. 36-10, p 3. Agentes Moya y Floriano. 15 de mayo de 1938.

<sup>119</sup> A. Souchy, op. cit., fotografía p 113.

<sup>120</sup> A.ICRBC. Sig. 36-10, p 5. Agentes Moya y Floriano. 15 de mayo de 1938.

<sup>121</sup> Thomas, op. cit., p 596. Gracias a sus industrias textiles que les proporcionaron ropa de abrigo no sufrieron como los nacionales a causa del frío.

<sup>122</sup> A.ICRBC. Inf. STMI. Ficha Iglesia de los Mártires, Málaga.

<sup>123</sup> AHN. Causa General de Albacete, Caja 1016. Declaración del Comandante de Puesto. Letur, 13 de junio de 1939.

de extracción y acarreo a vertedero rebasó la cantidad de 2.500 pts."<sup>124</sup> Es posible que esta cantidad no llegara a 500 m<sup>3</sup> considerando el precio promedio de cinco pesetas de acarreo a vertedero por esa fecha.

*c. Depósito de agua y foso en los talleres de reparación de vehículos.*

La iglesia de San Francisco de Barbastro en Huesca, fue objeto de una restauración parcial después de la guerra habilitando para el culto "media iglesia, separándola del resto por un muro y derrumbando parte de las bóvedas que se encontraban en mal estado".<sup>125</sup> Años después de esta intervención, en el interior del templo permanecía un depósito de agua<sup>126</sup> a un costado de la nave parroquial, pues la iglesia en 1936 fue taller y depósito de automóviles. "Afea y ofende a la piedad y a los sentimientos del pueblo un depósito de agua -cuyos contornos manifiestan claramente la devastación de que fue objeto el inmueble- junto al cual tienen que arrodillarse los fieles para oír la Santa Misa".<sup>127</sup>

Mientras que en la Iglesia de San Francisco de Yecla al ser convertida en parque de reparación de automóviles, se hizo un foso rectangular pero curvado en uno de los lados menores.<sup>128</sup>

*d. Modificaciones en la fábrica interior para habilitar los garages.*

A los templos ingresaban los coches con mercancías para lo cual ampliaban las puertas o destruían el parteluz. En la iglesia de Potes en Reus (Santander) "arrancaron las jambas de sillería de la entrada principal y sus puertas de madera para facilitar la entrada y salida de vehículos, pues durante

---

<sup>124</sup> AGA. Sig. 3500-9. Certificación de los daños de la Iglesia de San Roque y San Sebastián. Arqº Joaquín Aracil, Alcoy, 9 de julio de 1941.

<sup>125</sup> AGA. Sig. 3768-2. Memoria del proyecto de reconstrucción de la Iglesia Parroquial de San Francisco de Barbastro (Huesca). Arqº Manuel Aranda. Huesca, abril de 1945. Durante la guerra el pueblo tenía 150 familias aproximadamente.

<sup>126</sup> N. de la A. De acuerdo a la fotografía N° 5 del expediente técnico, este depósito de 2,50 x 2,00 m aproximadamente estaba hecho de ladrillo, enfoscado con mortero, sobre un solado grueso que lo independizaba del suelo del templo y tenía tres pequeñas gradas en uno de los parapetos del depósito, para facilitar la recogida de agua. Es posible que también se construyeran depósitos similares en otros templos.

<sup>127</sup> AGA. Sig. 3768-4. Carta al Pte. de la JNRTP del Párroco de San Francisco de Barbastro (Huesca), pidiendo ampliar la ayuda a 400.000 pts. para habilitar todo el inmueble al culto. "Afea y ofende a la piedad y a los sentimientos del pueblo un depósito de agua -cuyos contornos manifiestan claramente la devastación de que fue objeto el inmueble- junto al cual tienen que arrodillarse los fieles para oír la Santa Misa". 21 de junio de 1958.

<sup>128</sup> AHN. Causa General de Murcia. Sig. 1068, Pza. 11 anexo 1, fotografía 105.

dos años fue garage, almacén, alojamiento de tropas y otros menesteres, ya que estaba en un lugar estratégico durante gran parte de la lucha".<sup>129</sup> En 1936 la iglesia Nuestra Señora del Rosario de Villa Carlos (Baleares) era la Casa del Pueblo, más tarde almacén y garage, "deteriorando el embaldosado y la baranda del coro y presbiterio".<sup>130</sup>

No solamente se ampliaron las puertas, sino que se derribaron muros o se rebajó el nivel del suelo. Pues el ábside de la iglesia de Campillo de la Jara (Toledo), construcción del siglo XVI, fue derribado "para hacer pasar los coches al interior del templo".<sup>131</sup> La iglesia de Santiago (Guadalajara) fue una de las que más destrozaron y en el momento de visitarla los agentes deñ SDPAN estaba completamente vacía y convertida en garage (no obstante la diferencia de nivel entre su pavimento y el de la calle).<sup>132</sup>

Si bien la principal causa de destrucción de los pavimentos fue ocasionada por los garages, también se desmembraron los suelos de mármol en un intento por encontrar tesoros en las antiguas supulturas existentes bajo las losas.<sup>133</sup> Por otro lado desaparecieron las sepulturas existentes al rebajar las escaleras que daban acceso al altar mayor en San Mateo de Morella para que pudiesen entrar los camiones".<sup>134</sup>

*e. Garage, taller de reparación de vehículos y almacén*

Pero también ocasionaban destrozos mayores el triple uso de garage, taller de reparación y almacén, pues en la iglesia de la Santa Madrona de Barcelona de la C/Tapiolas, dió por resultado la destrucción de diversas partes del templo, sobre todo recorte de pilares de la nave central para facilitar el ingreso de los vehículos.<sup>135</sup>

---

<sup>129</sup> AGA. Sig. 20518. Memoria de la Reconstrucción de la Iglesia de Potes (1808-1905), Reus. Santander, abril de 1948.

<sup>130</sup> AGA. Sig. 3517-5, Memoria del proyecto de reparación. El Aparejador Diocesano, agosto de 1943.

<sup>131</sup> A.ICRBC. Sig. 64-4. Informe N° 93 de los Agentes de Vanguardia del Servicio de Recuperación Artística, que suscriben, sobre la zona de la Provincia de Toledo últimamente liberada por las tropas nacionales, Manuel Chamoso Lamas y Enrique Versales, Toledo, 3 de octubre de 1938, III Año Triunfal.

<sup>132</sup> A.ICRBC. Sig. 64-4. Guadalajara, Inf. cit. p 5.

<sup>133</sup> AGA. Sig. 3941-9. Memoria de la Iglesia de San Pedro de Huelva. Arq° J.M. Pérez Canesa, 1945.

<sup>134</sup> A.ICRBC. Inf. 45 del Maestrazgo Morella. San Mateo. Constantino Ballester, Jefe del Archivo. San Sebastián, 18 de junio de 1938.

<sup>135</sup> AHN. Causa General, Caja 1674-3, f 801. Dictamen de la reparación de los desperfectos sufridos por la Iglesia Parroquial Santa Madrona de Barcelona. Arq° Luis Bonet. "a) recorte de pilares de la nave central con el fin de dar más anchura a los arcos y así poder entrar camiones en todas direcciones. b) apertura de una

#### 2.5.4. LAS ESCUELAS, LOCALES CULTURALES Y HOSPITALES

El patrimonio religioso era obsoleto para los republicanos por lo que su objetivo fue la adaptación de los edificios religiosos incautados que "en su mayoría estaban en unas condiciones físicas absolutamente inaceptables",<sup>136</sup> al nuevo modelo que requería la sociedad republicana, ateneos, escuelas racionalistas, la Casa del Pueblo, sindicatos, etc. y para otros usos complementarios. P.ej. la Generalidad de Cataluña incautó el convento de la C/Campoamor N.º 49 y "lo destinó para escuelas y también como albergue para los refugiados".<sup>137</sup>

Aunque gran parte de ellos estaban dedicados al proselitismo de las organizaciones políticas o sindicales, que se complementaban con el esparcimiento y la celebración de algunas fiestas tradicionales.<sup>138</sup> Pues las actividades escolares descendieron notoriamente, debido a la suspensión de clases por bombardeos, a la persecución de profesores y estudiantes católicos en algunas zonas, a la ausencia de los alumnos que también se enrolaron,<sup>139</sup> y a la falta de seguridad, originando una situación inestable que se trató de solucionar con la construcción de refugios.<sup>140</sup>

##### *a. Algunas agrupaciones políticas o sindicales incautaban directamente el local.*

La Alianza de Intelectuales Antifascistas que asesoraba en temas culturales al gobierno republicano comunicaba que "hoy debidamente

---

fosa en el pavimento para la reparación de vehículos. c) destrucción casi completa de todo el embaldosado de la iglesia, revoque de paredes, vidrieras, etc. d) construcción de varios tabiques para diversos fines". Barcelona, 27 de marzo de 1939.

<sup>136</sup> Oriol Bohigas: 1973, p 127.

<sup>137</sup> AHN. Causa General, Caja 1674-5, f. 1380. Declaración de la religiosa responsable del Convento. Barcelona, 10 de noviembre de 1941.

<sup>138</sup> A.ICRBC. Sig. 64-4. Guadalajara, Inf. N.º 19 de No Agentes, p 4. Cuando el personal del SDPAN visitó la iglesia de San Nicolás (Guadalajara) pudo constatar que "por los días de Reyes de 1937 estaban usándola para repartir juguetes".

<sup>139</sup> AHN. Causa General de Almería, Sig. 1641, Tesoro Artístico y Cultura Roja, f 40. Declaración de profesor de Instituto de 2ª Enseñanza de Almería. 23 de julio de 1941.

<sup>140</sup> AHN. Causa General de Huesca, Sig. 1415-2ª, Leg. 2/11. Circular del Inspecctor Provincial Jefe de Primera Enseñanza de Huesca, José Bellosta, a los Consejos Municipales y Maestros Nacionales de la zona liberada. "pide: para que allí donde se crea exista la posibilidad de bombardeo procedan urgentemente a la construcción de refugios a se posible dentro de las mismas escuelas o en el sitio más próximo a las mismas, donde en el caso de peligro puedan refugiarse los niños". Basbastro, 8 de diciembre de 1937.

autorizada por las organizaciones del Frente Popular y Milicias, ha procedido a la incautación del palacio que pertenecía a los Condes de Heredia-Spinola, caracterizado enemigo del pueblo, sito entre las calles de Olozaga y Marqués del Duero para dedicarlos a fines de cultura popular y a Hogar de los Intelectuales Antifascistas ...".<sup>141</sup>

Respecto a los sindicatos de trabajadores de la construcción y agricultores debidamente organizados, "por carecer esta Federación de locales adecuados para su eficiente funcionamiento, nos hemos incautado el día 23 del actual del palacio de la excondesa Viuda de Adanero, sito en el Pº de Santa Engracia, N.º 7".<sup>142</sup> Y en la Ermita de la Virgen del Carmen de Alhama, Granada, se instaló un "sindicato de silleros".<sup>143</sup> El local de las Escuelas Pías de Barcelona, fue ocupado por la C.N.T., para oficinas y despachos de sindicatos, como almacén de municiones, cárcel, cuartel y fortaleza que resistió la entrada de las tropas de nacionales.<sup>144</sup>

*b. Los ateneos y las Casas del Pueblo, nuevos locales culturales.*

Los ateneos fueron los locales que identificaban a la cultura socialista y se instalaron en algunas ciudades, como en el convento de las Terciarias Franciscanas en Vallecas en Madrid<sup>145</sup> o en la iglesia de San Agustín en Almería, donde construyeron al centro del convento una piscina para uso del "Ateneo Libertario".<sup>146</sup>

*c. Instalación de escuelas.*

Los edificios religiosos incautados<sup>147</sup> fueron usados como escuelas

---

<sup>141</sup> A.ICRBC. Sig. 83-1. Comunicación de la Alianza de Intelectuales Antifascistas a la JPTA. Madrid, 31 de julio de 1936.

<sup>142</sup> A.ICRBC. Comunicación de la Federación Española de Trabajadores de la Tierra, Madrid, 26 de julio de 1936.

<sup>143</sup> Seminario de Arte de la Universidad de Granda, ob. cit. p 107.

<sup>144</sup> AHN. Causa General de Barcelona, Sig. 1675-4, f 3206. Valoración de finca de propiedad de las Escuelas Pías en Barcelona, Ronda San pablo 56 al 70. Dictamen hecho por los peritos P.J. Bassegoda y J.M. Bassols.

<sup>145</sup> AGA. Sig. 2705-1. Memoria de la Reconstrucción del Convento de las Religiosas Terciarias Franciscanas de la Divina Pastora, Pte. de Vallecas. Arqº Jorge Cámara. Madrid, enero de 1943.

<sup>146</sup> AHN. Causa General de Almería, Sig. 1164 Tomo I. 1941. Declaración del Vicario General, 1º de abril de 1941.

<sup>147</sup> AHN. Causa General de Barcelona, Sig. 1674-6, f 1503. Convento Smo. Sacramento, C/Encarnación, 62 incautado por la Generalidad fue escuela para niños.

y locales culturales, así como de los locales que pudieran disponerse, p.ej. una caserna se subdividió en seis aulas y fue convertida en escuela.<sup>148</sup> En un antiguo convento del pueblo de Calanda funcionaba una escuela "de acuerdo con las normas de Ferrer"<sup>149</sup> a donde acudían 1.233 niños. Igualmente en Almería "uno de los templos fue convertido en escuela racionalista, construyéndose en su interior una piscina para el baño de niños y niñas".<sup>150</sup> En la iglesia del Carmen en Alhama (Granada), funcionaba la "Casa del Pueblo" y una de sus dependencias la estaban preparando para local de una escuela laica en momento de la conquista".<sup>151</sup>

#### *d. Cine y teatro.*

La proyección de películas era un medio usado por los republicanos con fines proselitistas, además eran gratuitas, motivo por el que algunas iglesias se convirtieron en cines, como la de Alcoriza que tenía en el frontispicio las siglas CNT y FAI, que en cine sonora veían películas como "Hijos del Pueblo".<sup>152</sup> Simplemente "sábanas blancas como vestiduras con pliegues llenan los huecos entre pilares. Para mejorar la acústica han separado también con sábanas blancas la parte superior de la bóveda, de la parte baja de la antigua nave. Hay función tres veces por semana".<sup>153</sup>

#### *e. Centros de diversión*

En los pueblos pequeños los templos cumplían funciones múltiples, para depósito de granos, almacén de combustibles y para "salón de bailes para divertirse así como centro de reunión de los marxistas".<sup>154</sup> En la iglesia Santa Cruz de Mudela en Valdepeñas de tres naves, se produjo la adecuación más completa, "la nave central era el patio de butacas, con su foso para la orquesta, ante el arco toral que cobija la embocadura del escenario recuadrado bajo él; entre los formeros se han construido los palcos en dos series, una de plateas y otra de palcos principales; a los pies y en el lugar del coro, pero

---

<sup>148</sup> AHN. Causa General, Caja 601-1, Sindicato de Arquitectos de Cataluña, Proyecto para habilitación de caserna.

<sup>149</sup> Agustín Souchy, Op. Cit. p 47. Eran escuelas de educación racionalista.

<sup>150</sup> A.ICRBC. Sig. 2019 Almería. Eugenio Orozco Díaz, 3 de abril de 1939.

<sup>151</sup> Seminario de Arte de la Universidad de Granada, op. cit, p 71.

<sup>152</sup> Souchy, op. cit. p 53.

<sup>153</sup> A. Souchy, op. Cit. p 52.

<sup>154</sup> AGA. Sig. 3713-4. Memoria de la Reparación de la Iglesia Parroquial de Lanteira (Granada). Oficio del Párroco, 30 de septiembre de 1946.



ampliado hacia adelante se hizo la entrada general con su cabina para las proyecciones cinematográficas", contando además con la instalación eléctrica adecuada.<sup>155</sup>

*f. Hospitales instalados en las iglesias.*

El uso de hospital de los inmuebles religiosos no está muy documentado a pesar de que se trataba de una de las necesidades más apremiantes de la guerra. Sin embargo, a través de una fotografía se puede apreciar la adecuación de una iglesia aragonesa incautada por la C.N.T., sin retablos ni mobiliario religioso, con las camas a ambos lados de la nave ocupando también el presbiterio.<sup>156</sup>

En Barcelona el monasterio cisterciense de Santa M<sup>o</sup> de Valldoncella de la C/Nueva Belén, 26, "sufrió mutilaciones y adiciones para ser adaptado a hospital o Preventori de Sanidad Municipal."<sup>157</sup> En el convento dominico de Almagro "la iglesia se ha adaptado mal que bien a dormitorio de dementes, poniéndole pisos y frisos".<sup>158</sup> Y la Sma. Trinidad de Castellón de La Plana fue destinada para sala de hospital pero no llegó a utilizarse.

#### **2.5.5. LAS IGLESIAS Y CONVENTOS: OBJETIVOS MILITARES POR SER CUARTELES Y DEPENDENCIAS MILITARES**

Los inmuebles usados para establecimientos militares se convirtieron en objetivos militares al perder su neutralidad, a pesar de los esfuerzos para mantenerlos en buen estado.<sup>159</sup> Tratándose de dependencias oficiales era evidente que por la situación de inestabilidad producida por la guerra se tomaran todas las medidas para garantizar la conservación de los edificios. Y

---

<sup>155</sup> A.ICRBC. Sig. 36-10. Agentes Moya y Floriano. 15 de mayo de 1939.

<sup>156</sup> Fotografía Kati Horna N.º 44, p 43, abril de 1937.

<sup>157</sup> AHN. Causa Genral de Barcelona, Sig. 1674 f 1535. 1941.

<sup>158</sup> A.ICRBC. Sig. 36-10. Agentes Moya y Floriano. 15 de mayo de 1939.

<sup>159</sup> A.ICRBC. Sig. 43-5. Informe al Sr. Comisario General del SDPAN, Vitoria, punto 2º. Luis Menéndez Pidal. Afirmaba respecto al destacamento de Artillería que se encontraba en el Monasterio de Cornellana, que "no creo perjudique su estancia lo más mínimo al monasterio, antes bien ha mejorado notablemente desde que está habitado por los Artilleros, lo han limpiado y desescombrado todas sus estancias, manteniéndole muy limpio y constantemente ocupados en mejorarle, últimamente el Capitán Jefe del destacamento, solicitó se le enviaran cepillos de raíces para proceder a la limpieza de la sillería encalada o ahumada del interior del monasterio". Oviedo, 7 de agosto de 1938.

en segundo lugar, existía suficiente personal, contando inclusive con el trabajo de prisioneros, para realizar los trabajos de mantenimiento.

Los problemas más graves de deterioro y pérdida, se produjeron por los ataques de artillería y bombardeo, pero también fueron ocasionados por la desinformación del personal de tropa o de milicianos sobre el valor histórico-artístico de los bienes, por las decenas de personas alojadas que superaron el límite permisible llegando a producirse situaciones de hacinamiento, por la explotación excesiva de algunas iglesias parroquiales<sup>160</sup> y por los usos para los que no estaba preparado el inmueble, tales como lugar de enterramientos, piscinas, prisiones, refugio de bienes mueble, etc.

*a. Cuarteles y academias republicanos en todo el territorio.*

Alcalá de Henares fue una de las ciudades donde mayor cantidad de cuarteles se instalaron aprovechando los inmuebles religiosos, siendo los más conocidos el de las Carmelitas de Santa M<sup>o</sup> del Corpus Christi que era el cuartel de la Brigada de Lister y del Campesino, en la Universidad el cuartel de caballería y en la iglesia y convento de Jesuítas un batallón de orden público. Era común cegar los vanos para aumentar la resistencia de los muros, p.ej. la galería de la planta principal del convento de Santa Clara de Murcia fue cegada haciendo ventanas cada dos arcos pues se acondicionó para dormitorios.<sup>161</sup>

En Baleares, la iglesia Santa Eulalia de Alayor fue "transformada por los rojos en cuartel, su sacristía en cocina".<sup>162</sup> Mientras que junto a la iglesia Nuestra Señora de Monte-Toro "se instaló una batería de cañones KRUP de 15,5 con cuyos disparos y por los consiguientes duelos mantenidos durante los días de la liberación de la Isla, causaron el agrietamiento del ábside y de bóveda, ocasionando también el descenso notable del contrafuerte de la crujía sur al par que quedó muy destrozado por la metralleta el tejado del ábside y parte de la techumbre de la nave principal del templo". Luego fue convertida

---

<sup>160</sup> AHN. Causa General de Albacete, Sig. 1016. La iglesia parroquial de Albacete tuvo los siguientes usos durante la guerra, "fue dedicada primero a prisión de los detenidos de derechas, después alojamiento de los Internacionales, luego prisión de los prisioneros nacionales provenientes de Brunete, comedor de Transmisiones y garage, y últimamente almacén de Tansmisiones; el pavimento ha sido todo destruído,... quedando solamente los muros y la torre sin campanas".

<sup>161</sup> AGA. Sig. 71.078. Proyecto de restauración del Claustro del Real Convento de Sta. Clara de Murcia. Memoria. Arq<sup>o</sup> Rafael Castillo, diciembre de 1939.

<sup>162</sup> AGA. Sig. 3517-1. Carta del párroco pidiendo ayuda del 45% del presupuesto de la reparación del templo a la Dirección General de Regiones Devastadas, Alayor, 22 septiembre 1943.

en cuartel "por su situación enclavada en el centro de la isla".<sup>163</sup>

En Monzón en una de las iglesias funcionaba un cuartel para "los milicianos de la columna "Tierra y Libertad"<sup>164</sup> y en el pueblo Helechal la iglesia se había convertido en un Parque Móvil de Artillería.<sup>165</sup> En la zona cantábrica, en Ermua, el palacio de los marqueses de Valdespina después de sufrir expolio los salones se convirtieron en cárcel y la iglesia de San Juan Evangelista de Bériz fue ocupada por los batallones de Meabe, Azaña, Mateos e Iturrubide.<sup>166</sup> Mientras que en el Colegio de Ntra. Sra. de Gracia en Barcelona, los milicianos instalaron una academia militar y después al haberse trasladado a Sarriá fue un Instituto a cargo de organismos oficiales.<sup>167</sup>

*b. Acondicionamiento en los templos de piscinas y cocinas.*

En la iglesia parroquial de Madrigueras hicieron "grandes barrancos para hacer piscinas donde se bañaban los Internacionales, a más de que allí se establecieron las cocinas".<sup>168</sup> En el convento de Santa Clara de Murcia la cocina había dejado paredes y techos con una gruesa capa de hollín, quemando algunas vigas del claustro,<sup>169</sup> y ennegrecido el intradós de los arcos.

*c. La localización de polvorines multiplicaba los efectos destructivos.*

La situación más grave que podía originar su ruina era casualmente la localización de un polvorín en su interior, situación que se registró en algunos templos. La iglesia de Santa Mónica de Valencia que fue destruida el 22 de

---

<sup>163</sup> AGA. Sig. 3517-4. Memoria del proyecto de reparación de la iglesia N<sup>o</sup> S<sup>a</sup> de Monte-Toro (Filial de Mercadal), Menorca-Baleares, Ciudadela, 10 de agosto de 1943, por el Aparejador Diocesano. Carta del Vicario encargado de la parroquia, pidiendo subvención para la reconstrucción a la DG.RDR, 29 septiembre 1943.

<sup>164</sup> A. Souchy, Op. Cit. p 111.

<sup>165</sup> A.ICRBC. Sig. 64-4(7), Inf. N<sup>o</sup> 65 Frente de Extremadura. Agente del SDPAN Manuel Chamoso Lamas. Castuera, 18 de agosto de 1938.

<sup>166</sup> A.ICRBC. Sig. 32. Inf. de los Comisionados de Bellas Artes de Vanguardia. Bilbao, 7 de agosto de 1937.

<sup>167</sup> AHN. Causa General de Barcelona, Sig. 1675, f 3006, 1943.

<sup>168</sup> AHN. Causa General de Albacete, Caja 1016. El Párroco Arcipreste. La Roda, 9 de junio de 1939.

<sup>169</sup> AGA. Sig. 71.078. Proyecto de restauración del Claustro del Real Convento de Sta. Clara de Murcia. Memoria. Arq<sup>o</sup> Rafael Castillo, diciembre de 1939.

enero de 1938 por un bombardeo de los nacionales que destruyó la sacristía y anejos, así como la cúpula y cupulín de la nave central en su crucero, "por ser fuerte polvorín de los rojos".<sup>170</sup> Igualmente, la iglesia de Orejo de Marina de Cudeyo en Santander era un polvorín y la "aviación nacional arrojó varias bombas que explotaron en sus alrededores y lo que pudiera ser la causa de desplomes y movimientos de bóvedas".<sup>171</sup> La iglesia parroquial de Aguilar de Campó tenía cajas de dinamita y el convento pre-mostratenses declarado monumento nacional, que tenía los andamios puestos porque estaba siendo consolidada antes de la guerra, era almacén de proyectiles.<sup>172</sup>

En Burgos la iglesia de Aguera "fue convertida en prisión y después en parque de Intendencia"; la de Noceco estuvo dedicada a "cuartel y depósito de municiones", diez imágenes de talla "sirvieron de combustible en los cuarteles" y el cementerio fue convertido en polvorín; también a cuartel se destinó la iglesia de San Pelayo de Montija.<sup>173</sup> En el partido de Sedano, la iglesia moderna de Bezana fue convertida en "depósito de municiones, escuela y dormitorio"; en Barrio de Bricia, frente de guerra, la iglesia "fue un fuerte desde donde el párroco dirigió la defensa"; la de Corconte, en polvorín, y la de Montejo de Bricia, "en prisión gubernativa y después establo".<sup>174</sup>

#### 2.5.6. LAS NAVES PARROQUIALES CONVERTIDAS EN PRISIONES

El tiempo de funcionamiento de las prisiones fue variable en cada lugar,<sup>175</sup> pues durante los primeros días de la guerra en los pequeños pueblos las iglesias y las cárceles cumplieron este propósito y después las catedrales en las ciudades grandes, pero posteriormente proliferaron las

---

<sup>170</sup> AGA. Sig. 4123-8. Memoria del proyecto de reparación de la Iglesia Santa Mónica de Valencia, Arqº Pablo Soler, abril de 1959.

<sup>171</sup> A.ICRBC. Sig. 3946-2. Memoria de la Reparación de la Iglesia de Orejo de Marina de Cudeyo, Santander. Fernando Ballesteros Morales, marzo de 1958.

<sup>172</sup> A.ICRBC. Sig. 32-8. Comunicación del Consejero de Cultura al Vicepresidente de la Comisión de Cultura y Enseñanza. "Indiqué al Comandante de puesto de la Guardia Civil la conveniencia de su traslado y sugiero a VE se oficie por el cauce legal al Gobierno Militar de Palencia". Burgos, 3 de septiembre de 1937.

<sup>173</sup> Inf. cit. sobre pérdidas y daños sufridos por el tesoro artístico de la provincia de Burgos, Nº 74, 1º Trimestre de 1941, pp 504-505.

<sup>174</sup> Ib. Inf. cit. pp 506-507-508.

<sup>175</sup> AHN. Causa General de Córdoba, Sig. 1044-4ª. Inf. del Delegado Jefe de de Información e Investigación, FET y de las JONS. Pozoblanco, 28 de noviembre de 1942. "Por espacio de 45 días funcionaron en Pozoblanco las llamadas San Bartolomé, Teatro, Posito y Casino de la Unión Agraria".

prisiones o checas (lugares de tortura), en Madrid, Alicante, Barcelona, Ciudad Real y Menorca entre otras ciudades.

*a. Las naves parroquiales fueron lugares de prisión desde el estallido de la guerra.*

Apenas estalló la guerra las iglesias parroquiales sirvieron para encarcelar a los enemigos, según se desprende de las instrucciones tomadas durante el levantamiento de la Causa General, o para encerrar a las "sacas" que era un grupo de personas a ejecutar. En la Catedral de Jaén llegaron a haber hasta 800 personas detenidas que ocupaban el coro, nave y capillas.<sup>176</sup> La iglesia de Casas de Don Pedro quedó muy deteriorada, por "haber sido dedicada a cárcel y garage, siendo destruidos en parte sus entramados de cubierta y tejados, pavimentación destrozada y grandes desperfectos en la torre, carpintería de taller tanto de cancela como puertas, quemada en el interior del templo quedando por tanto sus paredes ennegrecidas y desconchadas".<sup>177</sup>

*b. Las capillas eran usadas como celdas.*

En la iglesia de La Encarnación en Motril, zona republicana hasta febrero de 1937, cuartel y cárcel, se usaron "las capillas para celdas de detenidos, sirviendo las naves para alojamiento de milicianos y utilizando las restantes dependencias, para polvorín y local donde se celebraban los juicios populares".<sup>178</sup> Normalmente la sacristía era la enfermería, o bien la cocina y la nave parroquial, comedor de los combatientes en la iglesia de Salobreña.<sup>179</sup>

*c. La prisión de Vallmajor en Barcelona y características de las checas.*

Es fue una de las checas más conocidas por la documentación fotográfica que se tiene de ella, habiéndose localizado un plano de distribución que permite detallar el acondicionamiento que tuvo la planta. Se instalaron treinta celdas para transeuntes, con tabiques de 0,10 m de espesor, a una altura de poco más de 2,00 m con puertas de 0,70 m.

---

<sup>176</sup> AHN. Causa General de Jaén, Sig. 1009-1\*. Inf. acerca de la que fue habilitada prisión de la Catedral durante la dominación marxista. 15 de mayo de 1941.

<sup>177</sup> AGA. Sig. 3987-8. Proyecto de Reconstrucción de la Iglesia Parroquial Casas de Don Pedro (Badajoz), Arq. José Gómez Luengo, proyecto Arzobispado de Toledo, mayo 1946.

<sup>178</sup> Seminario de Arte de la Universidad de Granada, op. cit., p 104.

<sup>179</sup> Id. p 107.

Se mantenía el ingreso a los pies, pero habían otros dos que conducían directamente a los servicios, uno de ellos a través de una escalera de caracol. Diez de las celdas de 2,00 x 2,00 m formaban un módulo al centro de la nave, con pasillos de separación de 1,20 m con las celdas que estaban en las naves laterales. Hacia la epístola habían seis celdas de 2,00 x 1,68 y hacia el evangelio, cinco de medidas similares y otra más amplia de 3,30 x 2,70 en los pies.

En el presbiterio hacia la cabecera ochavada habían tres celdas de medidas irregulares (cinco lados) que eran más grandes, en el lado de la epístola tres de 2,62 x 1,70 m, y hacia el otro lado, dos celdas de 2,62 x 1,98 m, con un pasillo que conducía a los servicios higiénicos, que tenía ventanas hacia las duchas y lavabos. Tenía dos inodoros turcos de 1,70 x 1,00 cada uno, dos duchas en una poza de 2,90 m de ancho con una puerta de entrada, y siete lavabos en hilera de 0,50 x 0,50 cada uno y podían ser usados los servicios desde el exterior<sup>180</sup> (Fig. 5).

También en el jardín del antiguo convento Sanjuanista de la Calle de Zaragoza hicieron checas", la cama era un poyo de cemento dentro de cada uno de los compartimentos pequeños y sobre el piso se habían colocado ladrillos en diversas posiciones que impedían moverse fácilmente.<sup>181</sup>

#### *d. Enterramientos en patios y jardines.*

Los enterramientos se improvisaron generalmente en los patios y jardines y ante la falta de espacio p.ej. en los muros de la piscina del Alcázar de Toledo. En la Colegiata de San Martín de Elines (Santander), al centro de un jardincillo de un claustro "hay dos lápidas de camaradas jóvenes muertos en el presente año con la misma ingenuidad en la dedicación de sus familiares que en todos los tiempos, pero con la particularidad interesantísima de tener como emblemas el triángulo masónico en el borde superior de la iglesia y la hoz y el martillo en el de la derecha".<sup>182</sup> En Alicante habían checas en numerosos edificios<sup>183</sup> y el monasterio de la Verónica en Alicante en donde

---

<sup>180</sup> AHN. Causa General de Barcelona, Caja 1761-1. Solamente existe el plano del acondicionamiento de las celdas.

<sup>181</sup> Archivo Fotográfico de la Guerra Civil. Biblioteca Nacional de Madrid. Barcelona, Caja 50, Sobre 25.

<sup>182</sup> A.ICRBC. Sig. 32-8. Informe del Consejero de Cultura al Vicepresidente de la CCE. Burgos, 3 de septiembre de 1937.

<sup>183</sup> AHN. Causa General de Alicante, Sig. 1397, Pza. 4. Noticia de las checas habidas durante la dominación roja, El 1º Jefe de la 115 Comandancia de la Guardia Civil. Checas en el Casino de Alicante, Círculo Unión Mercantil, Iglesia de San Roque, Hotel Samper, Salón Egaña, Convento Monjas de la Sangre; en Alcoy, en la cárcel, Convento de las Esclavas, Círculo Industrial, Santo Sepulcro y la de los P.P. Salesianos;

se instaló una de ellas, el ayuntamiento realizó las exploraciones en patios y huertos "para mondar totalmente el terreno y purificarlo".<sup>184</sup>

### 2.5.7. LAS TORRES USADAS COMO OBSERVATORIOS

Aprovechando las cotas más altas de los inmuebles religiosos en el escenario topográfico de la guerra, las torres, campanarios, tejados, etc. fueron usados para la ofensiva, en donde se instalaron algunos combatientes, como puestos de observación antiaérea y del desplazamiento de las líneas enemigas en los frentes.<sup>185</sup> P.ej. un servicio se encargaba de advertir a la población de la presencia de la aviación enemiga en la torre de la Catedral Basílica de San Salvador.<sup>186</sup>

Pero también fue lugar en donde se apostaban los vigías quienes con un toque o dos de campana alertaban al pelotón de ejecución, sobre la proximidad de coches que trasladaban a detenidos que normalmente eran fusilados en las murallas del cementerio del pueblo.<sup>187</sup>

#### *a. Sufrieron daños por ser observatorios .*

Las torres que fueron seriamente dañadas sirvieron para fines militares, como en la Colegiata de Cervatos, "destruida por un cañonazo de un ángulo de la torre en su lado norte y superior con pérdida de tejado; parece ser que los rebeldes hicieron fuertes en dicha torre y nuestra artillería hubo de batirla,

---

en el Convento de Santa Clara en Concentaina, en Elche en la cárcel Palacio del Duque de Bajer, en Elda en el salón de baile del Coliseo de España. 23 de febrero de 1942.

<sup>184</sup> AHN. Causa General de Alicante, Sig. 1397. El Alcalde, 22 de octubre de 1941.

<sup>185</sup> AGA. Sig. 3987-1. "De los tejados fueron quitando algunos elementos y causado destrozos en las tejas al convertir su torre en observatorio [...], "las planchas de plomo del revestimiento [del chapitel] fueron robadas",[...] "el pavimento quedó triturado por el paso de carros y camiones al interior". De la memoria del proyecto de reconstrucción del templo de Laguardia (Toledo), Arqº J. Gómez Luengo, febrero de 1945.

Id. Arch. Sig. 3987-6. Memoria del proyecto de reconstrucción de la Iglesia Parroquial de Fraguas (Guadalajara), Arqº J. Gómez Luengo, "devastada al ser establecidos sobre sus tejados puestos de observación y el utilizarse para almacenes y garages de intendencia". Abril de 1946.

<sup>186</sup> AHN. Causa General de Oviedo. Sig. 1343-2º. Inf. relativo a los daños sufridos en edificios, iglesias e instituciones de la Provincia de Asturias, Joaquín García Valdés, secretario de la CG de Oviedo, 27 de octubre de 1941.

<sup>187</sup> AHN. Causa General de Ciudad Real, Sig. 1033-1º, f 7. Inf. de la Cámara Oficial de Comercio. Sobre hechos de criminalidad colectiva. 16 de agosto de 1943.

habiendose causado en ella los daños mínimos";<sup>188</sup> o la de la parroquial de Villasante que "convertida en atalaya, ha sufrido el cañoneo del campo contrario, pero queda en pie y conserva las campanas".<sup>189</sup> En Madrid el Seminario Conciliar que tenía una torre central sirvió para la instalación de una batería de grueso calibre.<sup>190</sup>

La torre gótica de la catedral de Oviedo fue castigada desde el 13 de octubre de 1936 hasta el 21 de octubre de 1937. Pero la iglesia parroquial de Perdiguera (Zaragoza), un pueblo de 700 habitantes, estuvo durante "22 meses en primera línea en la pasada guerra y a pesar de no haber estado en poder de los rojos, ha sufrido sus efectos destructores al encontrarse a tiro de cañón de sus líneas durante todo ese período de tiempo. Compuesto este pueblo de casas de poca altura, la torre de su iglesia a pesar de no tener mucha elevación ha servido de punto de referencia de la artillería que buscaba en esta localidad concentraciones de tropas que indudablemente suponían en distintas ocasiones".<sup>191</sup>

*b. Lugares seguros para guardar tesoros y como refugio.*

Por su solidez constructiva las torres constituían los lugares más seguros para parapetarse, sobre todo las bases, como refugio de personas y depósito de objetos de arte y patrimonio documental, como p.ej. en la Catedral de Toledo. También una parte del archivo histórico y municipal estuvo "muchos años en un hueco de la torre de campanas de la parroquial de San Vicente de Arbácegnil".<sup>192</sup>

La torre de la iglesia de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> del Rosario en Tortosa, estratégicamente situada en la orilla derecha del río Ebro y carretera de Barcelona a Valencia, "fue utilizada como observatorio por el Ejército Nacional y los proyectiles de la artillería roja completaron la destrucción iniciada durante la época en que la ciudad estuvo sometida al dominio rojo". Además la "escalera de la torre ha desaparecido al arrojar por ella las campanas y a causa de haber sido en

---

<sup>188</sup> A.ICRBC. Sig. 32-8. Informe del Servicio Artístico de Vanguardia. Colegiata de Cervatos. Reinos, 23 de agosto de 1937.

<sup>189</sup> Inf. Cit. sobre las pérdidas y daños sufridos por el tesoro artístico de la Provincia de Burgos, N<sup>o</sup> 69, 4<sup>o</sup> Trimestre 1939, p 293.

<sup>190</sup> AGA. Proyecto de Reconstrucción y Reparación del Seminario Conciliar de Madrid. D.E. Lagarde, julio 1940.

<sup>191</sup> AGA. Sig. 4118-7. Memoria del proyecto de reparación de la iglesia parroquial de Perdiguera, Zaragoza, Arq<sup>o</sup> Fausto García Marco, 12 de diciembre de 1939.

<sup>192</sup> A.ICRBC. Sig. 32. Inf. de los Comisionados de Bellas Artes de Vanguardia. Bilbao, 7 de agosto de 1937.



su base construido un fuerte refugio de hormigón armado".<sup>193</sup> Igualmente la Magistral de Alcalá de Henares se convirtió en refugio de los vecinos contra los bombardeos.<sup>194</sup>

## 2.5.8. LOS REFUGIOS PROVISIONALES DE BIENES MUEBLES

Algunos inmuebles se acondicionaron para refugios de patrimonio mueble, bibliográfico y documental,<sup>195</sup> pero debido a la urgencia para ocuparlos se realizaron trabajos mínimos de cerramiento de vanos, sin que pudieran adoptarse mayores medidas para reforzar la seguridad y el control ambiental.

### a. *Depósito y refugio colectivo en San Francisco El Grande*

En la iglesia de San Francisco El Grande de Madrid fueron ocupados los sótanos aunque no debió ser por mucho tiempo. Esto motivó que la Junta de Incautación y Protección del Tesoro Artístico solicitara la atención al problema de local "para refugio en caso de bombardeo, y que la vigilancia de tantos objetos de valor, no puede ofrecer las debidas condiciones de garantías cuando ha de atender a las cerca de 200 personas que utilizan los locales con el consiguiente desorden natural en momentos de peligro".<sup>196</sup>

### b. *Se establecieron depósitos en todo el territorio nacional.*

En Almería, la sacristía de la Catedral y el Convento de las Puras sirvieron como almacén de la Comisión de Protección del Tesoro Artístico organizado por los republicanos.<sup>197</sup> En Castellón de La Plana fue

---

<sup>193</sup> AGA. Sig. 1368-7. Memoria del Proyecto de Reconstrucción de la Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. del Rosario en Tortosa. Septiembre de 1942.

<sup>194</sup> A.ICRBC. Sig. 255-13. Guadalajara. Informe de José M<sup>a</sup> Lacarra, 15 de marzo de 1937.

<sup>195</sup> AHN. Causa General de Barcelona. Sig. 601-1. Obras en el Castillo de Ripalda, Valencia. 1º de septiembre de 1937. Para la instalación del Departamento Especial de Información del Estado. Min. de la Gobernación. Instalación eléctrica y sanitaria, pintura, vidrios y zócalos. Presupuesto de 1,435,55 pts. para materiales. El Cajero del Dpto. Carpeta Tribunal Militar y Popular. Responsabilidades Civiles. Arqº Emiliano Castro, Dtor. de Obras.

<sup>196</sup> Oficio de la JIPTA de Madrid para que se mantenga el servicio de vigilancia por la Guardia Nacional Republicana, de fecha 10 de diciembre (posiblemente de 1936, antes de ser evacuados los bienes a Valencia).

<sup>197</sup> Almería, Sig. 2019 cit.

acondicionada la Casa de la Beneficencia, una iglesia barroca de una nave con capillas laterales, tapiando principalmente las ventanas y puertas, y "para los objetos de mayor valor se reservó una pequeña estancia situada bajo la torre, de construcción muy sólida".<sup>198</sup>

c. *La humedad fue una de las causas de deterioro de los bienes.*

La humedad fue una de las causas que produjo el deterioro de los bienes guardados, pues el Jefe de Almacén de la Caja de Reparaciones de Barcelona informó que los objetos estaban mohosos por el tiempo transcurrido, debido "al ambiente de humedad constante, característico de la mayoría de sótanos y del nuestro en primer lugar, acompañado de su escasísima ventilación", lo cual "haría disminuir en gran proporción el capital de que se ha de nutrir para su finalidad específica este organismo".<sup>199</sup>

d. *Localización de municiones o de combustible cerca de ellos.*

En un informe sobre el Museo Arqueológico realizado en el segundo semestre de 1937, el autor dice que "en el mes de agosto de 1936, ante el peligro de voladura, por haberse instalado junto a él un taller de municiones, el de bombardeo por la aviación y otras contingencias...",<sup>200</sup> guardaron en dos arcas de hierro los objetos más preciosos del mismo. Mientras que la iglesia de las Bernadas de Alcalá de Henares, era almacén de gasolina y el Archivo Central era depósito de municiones.<sup>201</sup>

e. *La oposición entre los objetivos militares y las necesidades de conservación fue evidente en algunos casos.*

Se conoce que existieron algunas órdenes de quemar o destruir los edificios después de ser abandonados, aunque en San Francisco El Grande

---

<sup>198</sup> A.ICRBC. Sig. 47-12. Inf. por el SRTA. Juan Cascastel y otros. 24 de junio de 1938.

<sup>199</sup> AHN. Causa General de Barcelona, Caja 1445, Exp 2. Comunicación del Servicio de Almacén al Dtor. Gral. de la Caja de Reparaciones de Barcelona. Parece que se refiere al depósito de la C/Durán y Bes que era el almacén de recepciones. Los objetos que se guardaban eran: plata a fundir, orfebrería religiosa, relojes, tejidos, óptica, cuadros, etc. Barcelona, 21 de septiembre de 1938.

<sup>200</sup> A.ICRBC. Sig.255-9. Inf. "El Museo Arqueológico bajo el dominio rojo", p 1, firma ilegible. Madrid, 5 de abril de 1939.

<sup>201</sup> A.ICRBC. Sig.255-13. Inf. de José M<sup>a</sup> Lacarra, 15 de marzo de 1937.



afortunadamente la orden quedaría incumplida.<sup>202</sup> Igualmente "el depósito fundamental del Castillo de Figueras se voló aunque mal, y sólo una parte de su inmenso tesoro desapareció; en varios otros depósitos se llegó a tiempo ...".<sup>203</sup> Cuyo patrimonio constituido por tapices, esculturas, documentos históricos, piezas de orfebrería, colecciones de abanicos, relojes, miniaturas, etc., fue trasladado a fines de abril de 1938 al Castillo de San Fernando, siendo dinamitado después de la evacuación del mismo. Así mismo, en el castillo de Perelada usado como depósito se albergaba material de guerra.<sup>204</sup>

## 2.6. LOS DAÑOS PRODUCIDOS POR LOS ATAQUES DE ARTILLERIA Y BOMBARDEOS AÉREOS

La guerra produjo graves consecuencias sobre los edificios pero fueron devastadoras para el *sitio* y la arquitectura popular de los pueblos desaparecidos como Guernica, Brunete o Belchite, p.ej. las galerías de arquillos, la solana y los aleros de ladrillo de las casas aragonesas.<sup>205</sup>

### *a. El patrimonio edificado no era resistente al material bélico usado.*

El patrimonio urbano fue seriamente dañado como Oviedo que fue asediada durante quince meses (26 de julio al 21 de octubre de 1937) destruyéndose 947 casas, 492 sufrieron daños de consideración y 863 necesitaron reparaciones para poder habilitarlas.<sup>206</sup>

En realidad los edificios tradicionales no tenían características constructivas capaces de resistir el material bélico usado durante la Guerra Civil,<sup>207</sup> particularmente las estructuras leñosas, los entramados de los

---

<sup>202</sup> Fco. Iñiguez, op. cit. p 31.

<sup>203</sup> Fco. Iñiguez, op. cit. p 34.

<sup>204</sup> Cit. por Antonio Colorado, p 64.

<sup>205</sup> Jesús Baquero Millán: Inventario del Patrimonio Arquitectónico del Pueblo Viejo de Belchite. Características y Valoración del mismo, 1988.

<sup>206</sup> Inf. de las Comisiones Provinciales de monumentos: La destrucción del Tesoro Artístico de España desde 1931 a 1937, p 155.

<sup>207</sup> José M<sup>a</sup> Armero-Manuel González, *Armas y Pertrechos de la Guerra Civil Española Historia 16*, Madrid 1981. Entre las armas portátiles se encontraban los fusiles mauser de 2.000 m de alcance, las ametralladoras italianas Fiat mod. 35 calibre 8 mm, Hotchkiss de 7 mm mod. 1922 fabricadas en Oviedo, Maksím mod. 1910 de 7,62 mm, antiaéreas 2B-60 de 15 mm checoslovacas, Lewis mak 1 de 7,7 mm mod 1916; morteros de 81 mm marca Valero fabricadas en España, mortero de 61 mm francés de 1935 y

tabiques y los muros de ladrillo. Al haberse usado bombas aéreas de 300 kg, toneladas de dinamita,<sup>208</sup> grandes piezas de 155 mm, morteros, lanzaminas, fusiles, ametralladoras, pero también los adoquinados delante de los monumentos que produjeron efectos similares de metralla.<sup>209</sup>

*b. Daños directos producidos por la artillería.*

Las bóvedas de la Catedral de Huesca mostraban que seis de los trece impactos, habían alcanzado el intradós, "dos en el ábside, dos en las plementería del crucero, dos en los ventanales y uno en el muro del ábside; las bóvedas tienen 22 cm de espesor en las partes altas y fueron atravesadas por proyectiles del 15,5 en las de las naves menores, de gran espesor, para coantrarrestar el empuje de la nave central, no se apreciaba desde el interior desperfecto alguno".<sup>210</sup>

Daños similares se registraron en iglesias que se encontraban en los frentes de guerra, cuyos muros y bóvedas fueron perforados, p.ej. en Zaragoza, en la iglesia de Osera de Ebro en Zaragoza atravesó el muro que tenía una sección de 40 cm<sup>211</sup> en diversas zonas. Así mismo, en la iglesia parroquial de Fuentes del Ebro, donde tuvo lugar una fuerte ofensiva en octubre de 1937 desde este lugar a Villanueva de la Huerva, presentaba los

---

granadas. El material de artillería con el que se combatió eran obuses de 75 mm, 152 mm (rusos), 155 mm Schneider sobre transporte con ruedas de goma dotados reglamentariamente al Regimiento de Artillería; ametralladoras antiaéreas Krupp 75 mm, 88 mm, Flack alemana 20 mm; cañones de 70 mm, 75 mm, 127 mm, cañón contracarro PAK 45 mm alemán, de los cuales los nacionales contaban con 300 unidades; carros Fiat de 6,7 Tn y 8 km/h, carros T-26 B con torreta de cañón de 45 mm, ametralladora de 7,62 mm, 9,5 Tn, 20km/h (a lo largo de la guerra combatieron unas 500 unidades de éstas en las fuerzas del Ejército Popular y algunos de ellos capturados y repintados con camuflaje y cruces de San Andrés en el Ejército Nacional). Los vehículos eran autoblandados BA-6 mod. 1935 cañón 45 mm y dos ametralladoras de 7,62 mm, camiones blindados de 8 Tn serie fabricada en España en 1921, camiones protegidos con blindaje artesanal que formaban parte de una columna catalana en marcha hacia Zaragoza en agosto de 1936 (fotografía del vehículo CNT FAI Columna Durruti p 52). Mientras que entre los aeroplanos los habían con portabombas, cazas, bimotores, trimotores y bombas de aviación de 10, 25 y 50 kg; el "chato" soviético llegó a fines de 1938, fabricado en España, 350 km/h, techo 9.000 m, armado con 4 ametralladoras de 7,62 mm y 8 bombas.

<sup>208</sup> La Cruzada Española, Vol VI, p 339. "Puede calcularse que el enemigo no había empleado menos de 600 Tn de explosivos en la guerra de minas de la Ciudad Universitaria ..."

<sup>209</sup> A.ICRBC. Inf. sobre la defensa pasiva del patrimonio artístico de Cataluña, Apéndice I. "Sacar todo el adoquinado de delante de los monumentos [...] Esta medida que la experiencia de nuestra guerra demuestra ser impartantísima, habría de hacerse en su totalidad a expensas del Ayuntamiento". Barcelona, 14 de diciembre de 1942.

<sup>210</sup> Manuel Chamoso Lamas: 1943, p 195.

<sup>211</sup> AGA. Sig. 19660-1. Memoria de la Iglesia de Osera de Ebro en Zaragoza. El cauce del Ebro pasa a 10 m de las primeras casas del pueblo que estuvo el 8 de agosto de 1936 en poder de los republicanos. De octubre a diciembre se produjo la evacuación del pueblo, hasta su recuperación por los nacionales, s/a, marzo de 1952.

muros agrietados y perforados; bóvedas, escalera, cornisas y remates derribados; rotura de vidrieras, cielo raso desplomado, tejados destruidos por completo, retrete inutilizado, etc.<sup>212</sup> (Fig. 6).

Así mismo, la torre del Salvador y la de San Martín recibieron impactos de cañón, está última en número de cuarenta, desapareciendo seis parteluces del cuerpo superior, pero al haber sido restaurada en 1935 resistió los ataques.<sup>213</sup> Por el grueso espesor de los muros portantes de sillería y mampostería, resistieron los impactos de armas portátiles y de artillería, p.ej. la iglesia parroquial de El Espinar en Segovia, que recibió 30 proyectiles, "la mayor parte de las cuales ha tropezado en sus robustas fábricas y sólo causaron mordeduras a la cantería de las mismas".<sup>214</sup>

*c. Daños indirectos por derrumbamientos de las torres y cubiertas.*

Por otro lado, el derrumbe de las torres ocasionaba la destrucción de las cubiertas sobre las que caían los escombros, como ocurrió con la torre de San Pedro en Teruel destruida por la artillería. El coro de la Catedral de Tortosa fue destruido por la caída parcial de una de las bóvedas a consecuencia de la explosión de una bomba.<sup>215</sup>

*d. Daños producidos por la cercanía a objetivos y edificios militares.*

La cercanía a edificios militares fue un obstáculo para la conservación del patrimonio del entorno. Junto a la iglesia de San Roque y San Sebastián de Alcoy estaba "el puente sobre el río en cuyo estribo opuesto se encuentra la central de transformación y el Cuartel de Infantería y Nuestra Gloriosa Aviación Nacional al bombardear objetivos militares de guerra hizo impacto a muy poquísima distancia de nuestra Iglesia, no quedando en consecuencia cristal alguno".<sup>216</sup>

En Jaén que fue zona de combate disputada por los nacionales, Alcaudete sufrió veintidós bombardeos, que dañaron a la iglesia de Santa

---

<sup>212</sup> AGA. Sig. 2359. Proyecto de obras de reparación de la Iglesia y Casa Parroquial de Fuentes del Ebro, Zaragoza. P. Borobio, Arqº Diocesano. 2 de octubre de 1939.

<sup>213</sup> AHN. Causa General de Teruel. Sig. 1422-2ª f 12. Relación de daños ocasionados en el patrimonio artístico de la Provincia de Teruel, 18 pp.

<sup>214</sup> A.ICRBC. Sig. 256. Segovia. Inf. 15 de mayo de 1939.

<sup>215</sup> AGA. Sig. 20541-2. Reconstrucción parcial de la Catedral de Tortosa. Julián Fornier, noviembre 1940.

<sup>216</sup> AGA. Sig. 3500-9. Iglesia de San Roque y San Sebastián. Certificación de daños. Arqº Joaquín Aracil. Autor también del proyecto de reconstrucción. Alcoy, 9 de julio de 1941.

María,<sup>217</sup> porque la ciudad "fue línea de frente durante el glorioso Movimiento Nacional, [...] las iglesias como objetivos militares porque en ellas se alojaban las fuerzas rojas, fueron repetidamente alcanzadas por la Aviación Nacional".<sup>218</sup>

*e. Daños indirectos producidos por la onda expansiva.*

Fueron igualmente perjudiciales los efectos causados por los bombardeos cercanos, pues la iglesia de Perdiguera en Zaragoza, a pesar de no haber estado en poder de los republicanos "contribuyeron a estropearla los obuses y bombas que han caído sistemáticamente en sus alrededores, por la trepidación determinada por las explosiones y hasta por el efecto de la compresión de la tierra actuando sobre sus fundaciones".<sup>219</sup>

## **2.7. LA PERDIDA DE LOS MATERIALES Y ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS POR REUTILIZACION**

Los elementos constructivos de piedra, madera o metálicos y los bienes muebles desmontados de los templos fueron reutilizados en los frentes de guerra: en el acondicionamiento de las trincheras, dormitorios, o en los caminos intransitados.<sup>220</sup> Sobre todo la madera fue usada como combustible o en la construcción de galerías, los materiales metálicos para la fabricación bélica y para su comercialización compensando la falta de abastecimiento de estos materiales.

En la destruída catedral de Sigüenza, convertida en fortaleza la nave del crucero, los combatientes apilaron los sillares en la parte de la entrada para hacer trincheras de un poco más de 1,50 m de alto.<sup>221</sup> Y en la iglesia de Fenolleda, Oviedo, que durante la guerra servía de parapeto y albergue,

---

<sup>217</sup> Declarada monumento histórico-artístico mediante Decreto del 3 de junio de 1931.

<sup>218</sup> AGA. Sig. 3743-5. Carta del párroco al Presidente de Gobierno pidiendo una subvención para la reparación de la iglesia de Santa María de Alcaudete (Jaén), 6 de julio de 1951. El proyecto de reparación está fechado en abril de 1945.

<sup>219</sup> AGA. Sig. 4118-7. Memoria de Reparación de la Iglesia Parroquial de Perdiguera, Zaragoza. Arqº Fausto García Marco, 12 de diciembre de 1939.

<sup>220</sup> AGA. Sig. 3933-2. Memoria de la reconstrucción de la Iglesia de Quintueles (Villaviciosa), Arqº Gabriel de la Torriente. "Habiendo sido empleada la piedra de sus fábricas en el arreglo de caminos intransitados durante el dominio rojo, surge ahora el problema de su emplazamiento". Oviedo, enero de 1941.

<sup>221</sup> A.ICRBC. Fotografía de la catedral de Sigüenza. Fichas de ISTMI.

abrieron un boquete para colocar una ametralladora, la puerta principal y la lateral las arrancaron y las llevaron a "las trincheras de la loma inmediata".<sup>222</sup>

a. *Todo el material de derribo fue aprovechado por los vecinos, defensa o Ayuntamientos.*

Después de los bombardeos, los vecinos acudían al lugar para recoger los materiales y reutilizarlos, p.ej. las puertas y ventanas para leña, de la instalaciones de gas se vendía el plomo, de las tuberías de desagüe para fundición, en fin, se aprovechaban las barandillas de fierro y los mamperlanes.<sup>223</sup>

Pero por otro lado, también el ayuntamiento "se benefició de la demolición quedándose con cientos de cientos de carretadas de piedra, todas las viguerías, tejas, plomo de las instalaciones de agua y gas, hierros, bronces, etc".<sup>224</sup>

b. *La madera fue usada como leña ante la falta de combustible.*

Son numerosos los casos en los que fueron cortados algunos rollizos de las estructuras leñosas o desaparecieron los suelos, p.ej. los pares de la armadura de la iglesia parroquial de Begijar en Jaén<sup>225</sup> o los 88 m<sup>2</sup> del entablado que fueron levantados de la Iglesia Sto. Tomás de Sabugo en Avilés usada como refugio.<sup>226</sup>

La necesidad de usar como leña las vigas originó el caso doloroso de

---

<sup>222</sup> AGA. Sig. 3943-2. Memoria del proyecto de reconstrucción de la iglesia de Fenolleda (Oviedo), el Maestro de Obras Amado Martínez, 7 de noviembre de 1939.

Aparte de las puertas también las imágenes fueron llevadas "a las trincheras y disfrazándolas de milicianos las pusieron haciendo guardia". Daños en la Iglesia de Piedralaves, Avila. Información de la Sección Técnica del Ministerio del Interior, s/d.

<sup>223</sup> AHN. Causa General de Barcelona, Sig. 1674-5. Inf. de Pedro Bassegoda de la casa de la C/Baja San Pedro Nº 18. Barcelona, 3 de mayo de 1941.

<sup>224</sup> AHN. Causa General de Barcelona, Sig. 1674-4, f. 927-933. Relación de daños sufridos por la devastación de las hordas rojas desde 19 de julio a 1939. El Párroco, Barcelona, 6 de mayo de 1941. El templo situado en el barrio Atarazanas era de 1636 de estilo renacentista.

<sup>225</sup> AGA. Sig. 3743-7. Memoria de la reparación de la iglesia parroquial de Begijar (Jaén), "el estado actual procede del bárbaro uso, [...] destrozados los paramentos de someterlo a cargas sobre sus muros que no pueden proveerse en un templo al ser tratado como almacén de explosivos [...]". Arqº Ambrosio del Valle Saenz, Granada, marzo de 1955.

<sup>226</sup> AGA. Sig. 3938-7. Memoria del Proyecto de Reconstrucción de la Iglesia Parroquial de Sto. Tomás de Sabugo, Avilés. Arqº Luis Menéndez Pidal, Oviedo 22 de diciembre de 1939.

la muerte de cuatro prisioneros que por intentar arrancarlas de la cubierta del templo del pueblo de Murtas, creyéndose que pensaban fugarse fueron apaleados.<sup>227</sup> Así mismo, en la iglesia de El Viso de San Juan en Toledo, convertida en garage y almacén, los milicianos arrancaron algunos elementos del entramado de la cubierta para usarla como leña.<sup>228</sup>

Al deslindar las responsabilidades pertinentes, por la desaparición de los altares y decoración barroca de la iglesia de San Isidro en Madrid, se llegó a establecer que los obreros de la Inspección de Socorros y Bombardeos de la 3ª Brigada arrancaron gran cantidad de trozos que guardaron en sacos para destinarlos a leña.<sup>229</sup>

### *c. Los materiales metálicos usados para material de guerra.*

Las balaustradas de hierro fundido o las campanas de bronce de los templos desaparecieron rápidamente,<sup>230</sup> p.ej. en la isla de Ibiza fueron arrancadas las estatuas del monumento al Gral. Vara del Rey inaugurado en 1904 que eran de bronce.<sup>231</sup>

Después del bombardeo del 18 de noviembre de 1936 a la Iglesia de San Sebastián de Madrid, el responsable del desescombro informaba de la variedad de material que sería reciclado.<sup>232</sup> El 22 de octubre de 1937 el Comité de Reforma de Madrid comunicaba a la Junta de Incautación el ruego de la Delegación del Centro del Ministerio de Defensa Nacional, para que se

---

<sup>227</sup> AHN. Sig. 1164 Tomo I, f 140. Causa General de Almería. Declaración de un prisionero que trabajaba en la construcción de una carretera, siendo alojados en la iglesia. 20 de octubre de 1943.

<sup>228</sup> AGA. Sig. 3983-4. Memoria de la Iglesia de El Viso de San Juan de Toledo. El Arqº Diocesano, febrero de 1945.

<sup>229</sup> A.ICRBC. Comité de Reforma y Saneamiento de Madrid, comunicación del Presidente del Patrimonio Artístico a la Inspección de Socorros y Bombardeos 3ª Brigada, 22 de noviembre de 1937.

<sup>230</sup> Arch. cit. Iglesia de San Roque y San Sebastián de Alcoy, "... y el día de la liberación había grandes trozos de campanas destruidas en los almacenes de materiales que los rojos llamaban chatarra de su entidades socializadas".

<sup>231</sup> AHN. Causa General de Baleares. Sig. 1459-1. Pieza 11, f 10. Inf. de Luis Monreal y Tejada. Comisario Zona Levante del SDPAN. Barcelona, 26 de noviembre de 1941.

<sup>232</sup> A.ICRBC. Sig.64-4. Madrid Capital. Inf. Nº 106. Iglesia de San Sebastián, s/n, s/f. "La cantidad de metal en piezas útiles que recogieron como chatarrería constituía un montón enorme en el atrio de la Iglesia y aún les pude convencer de que no unieran a ello las campanas que también querían derribar desde lo alto del campanario conservado; no sé si después de faltar yo de allí las dejaron ... En los días que nos ocupábamos de la recogida de todo aquello se presentó una brigada de obreros que enviaba el comisario de industria de guerra que arrancaron y recogieron como chatarra cuantas piezas de metal encontraron en la Iglesia y sus dependencias (incluso calderas y tuberías de calefacción) y entre ello todos los candelabros, lámparas ciriales, etc. entre las que habían piezas de interés".



cursaran órdenes a la Brigada que se hallaba descombrando la Iglesia de San Isidro, con el objeto de "desmontar las campanas, arañas y otros objetos de metal en dicha Iglesia, y una vez desmontados nos autoricen para proceder a la retirada de dichos materiales, por sernos de suma necesidad para la fabricación de material bélico".<sup>233</sup>

## 2.8. EVALUACION DE LOS DAÑOS Y PÉRDIDAS MAS IMPORTANTES

Los primeros informes técnicos de los servicios nacionales sobre los daños producidos por la guerra, le concedieron mayor importancia a los valores histórico-artísticos de los inmuebles y a la pérdida del patrimonio mueble que contenían.<sup>234</sup> Después de la guerra el SDPAN clasificaba el carácter de las obras de reparación de los monumentos nacionales,<sup>235</sup> pero teniendo en cuenta que constituían menos del 20%, no era una evaluación significativa porque el patrimonio más dañado fue de menor importancia monumental.

A pesar de que desaparecieron ejemplares únicos en su tipo y género, "las mejores iglesias barrocas de Madrid (San Isidro, San Andrés y San Cayetano), de Valencia, de Aragón y en general, de toda la parte que se llamó republicana."<sup>236</sup> Por otra parte, "el censo de lo destruido ha de ser encabezado por el que fue soberbio Palacio del Infantado en Guadalajara; perdidos sus fantásticos artesonados, destrozado su patio y arruinadas muchas de sus dependencias. Sigue en importancia la fachada principal del Alcázar de Toledo, pero no su patio, que por lo menos en su mitad, era obra

---

<sup>233</sup> A.ICRBC. Comunicación del CRRSM, de fecha 22 de octubre de 1937.

<sup>234</sup> N. de la A. En el informe de Luciano Huidobro y Serna, fruto del trabajo de una comisión nombrada por la Comisión de Monumentos de Burgos, compuesta por los Sres. Ramírez Burgos, Rámila, Monteverde y Luciano Huidobro y Serna, que fue el redactor. Se le encargó que a su costa, visitase los edificios depredados y recogiera los datos sobre la suerte corrida por los demás. Su apreciación fue estrictamente de los valores artísticos del inmueble o de los bienes muebles: "carece de arte", "sin importancia artística", "edificio modesto", "ausencia de arte", "insignificante para el arte", etc.

<sup>235</sup> F. Iñiguez, ob. cit., p 37.

Carácter urgentísimo

Urgente

Menos urgente

55 Monumentos Nacionales

70 Monumentos Nacionales

70 Monumentos Nacionales

<sup>236</sup> F. Iñiguez, ob. cit. p 1.

nueva y restaurada ..."<sup>237</sup>.

- a. *La mayoría del patrimonio religioso incautado se encontraba en mal estado.*

Gran parte del patrimonio religioso se encontraba en mal estado de conservación, situación que se puede comprobar a través de algunas tasaciones, p.ej. en el Partido Judicial de Alcañiz se encontraban en mal estado los inmuebles incautados de propiedad de la iglesia incautados y que se puede apreciar en la escasa valoración.<sup>238</sup>

- b. *El número de los inmuebles incautados o destruidos fue mayor que el inventariado por sus valores artísticos.*

El número de inmuebles incautados o dañados inventariados por el SDPAN era mucho menor que los que constaban en la Causa General instruida después de la Guerra Civil, porque incluye el total de inmuebles. P.ej. en Ciudad Real el número total de iglesias o casas religiosas destruidas (la iglesia de Criptana entre ellas) o parcialmente fue de 104 y 154 saqueadas.<sup>239</sup>

- c. *El valor histórico o económico del patrimonio mueble y documental fue en muchos casos mayor que el del inmueble.*

Los incendios estaban generalmente asociados a los saqueos y otras depredaciones, y esto motivó que se perdieran retablos de gran calidad artística, entre los cuales se puede citar el de Alonso Berruguete de la escuela castellana de mediados del XVI, que se encontraba en el templo de Casas de

---

<sup>237</sup> Juan A. Gaya Nuño, «La Arquitectura Española en sus Monumentos desaparecidos», Madrid, 1961, p 14.

<sup>238</sup> AHN. Causa General de Teruel, Sig. 1422-2<sup>a</sup>. Relación estadística completa de todos los edificios que el 18 de julio de 1936 estaban en dicha provincia dedicados a fines religiosos o eclesiásticos. El Consejo Municipal. Mazaleón, 6 de diciembre de 1937.

Situación	Estado de Finca	Uso	Valor
I. Amela, 30	Iglesia nueva	ocupada por CNT	200.000.-
I. Amela, 28	Viv. deteriorada	ocupada por sacristán	700.-
Abadía, 1	Casa Párroco ruinas	ocupada por Pte. Colectividad Campesina	30.000.-
Abadía, 3	Vivienda ruinoso	ocupada por un vecino	1.000.-
Ermita	regular	almacén de leña	40.000.-

<sup>239</sup> AHN. Causa General de Ciudad Real, Sig. 1033-1<sup>o</sup>, f 2. Fiscalía de la Audiencia de Ciudad Real, 16 de agosto de 1943.

Don Pedro en La Serena (Badajoz).<sup>240</sup>

En la Catedral de Vich los daños ascendieron a 1.500.000 pts. sobre todo por la pérdida de las pinturas de José M<sup>a</sup> Sert al ser totalmente calcinadas las bóvedas que tuvieron que rehacerse; solamente el coste de los materiales en 1929 de dichas pinturas fue de 750.000 pts.<sup>241</sup>

*d. El valor intangible era a veces mayor y de difícil tasación.*

Fue lamentable la pérdida de los proyectos de toda la obra del arquitecto Antonio Gaudí que estaban guardados en carpetas en las oficinas de su estudio en Barcelona, a raíz del incendio que afectó a la cripta de la Sagrada Familia. La cual sufrió ligeros deterioros en aberturas y arcos y arrasó la mayoría de los grupos escultóricos del portal del Nacimiento, propagándose a los edificios anejos, siendo destruída la maqueta de la catedral, "obra de largos años e ímprobos estudios situada en una de las cámaras-galerías",<sup>242</sup> y por vandalismo la tumba de Gaudí.

Igualmente graves fueron las pérdidas de los archivos eclesiásticos,<sup>243</sup> algunos de los cuales se salvaron de ser quemados por encontrarse en la Casa Rectoral o en edificios anejos al templo.

Por su valor intangible las imágenes que exornaban los retablos o las fachadas si no fueron destruídas, fueron llevadas como botín, p.ej. en la Santa Cueva de Covadonga, "la mayor pérdida ha sido la desaparición de la venerada imagen titular", que encarnaba la tradicional devoción del pueblo o

---

<sup>240</sup> A.ICRBC. Sig. 64-4. Badajoz Inf. 60. Después de ser arrancado, se usaron las tablas para hacer un escenario en la Casa del Pueblo. "Sin embargo, en el rincón de la derecha del tablado se conserva la mayor parte de la tabal que representa la coronación de espinas cuya pintura al lavarla y refrescarla con cuidado con cuidado para identificarla perfectamente ...". Adelardo Covarsí, Comisario 2.º Zona Centro SDPAN. Badajoz, 14 de agosto de 1938.

<sup>241</sup> AHN. Causa General de Barcelona. Sig. 1675-5, f 3032. Obispado de Vich. Pérdidas de la Catedral, Palacio Episcopal y Museo Diocesano, 1943.

<sup>242</sup> AHN. Causa General de Barcelona, Caja 1674-4, f 980. Templo Expiatorio y Parroquia de la Sgda. Familia. "Lo que no tiene valoración posible es tarea puesto menos que imposible de concretar por cuanto por ser obra del genial Arquitecto Antonio Gaudí Cornet tenía un valor artístico incalculable". Dictamen practicado a raíz del incendio del 20 de julio, Arqº Francisco Quintana Vidal. Barcelona, 1º de mayo de 1941.

<sup>243</sup> AHN. Causa General de Cádiz. Caja 1061, Pza. 11, f 5. Relación del Obispado de Cádiz de los archivos eclesiásticos incendiados o destruídos: Diocesano instalado en el Seminario Conciliar, de San José (extramuros), de Nuestra Señora de la Merced de la capital, San Sebastián de Puerto Real, Divino Salvador de Vejer, de Santa María La Coronada y la Santa Misericordia de Jimena de la Frontera, San Isidro de los Barrios, San Martín del Tesorillo, de Guadiano y parte de los archivos parroquiales de la Línea de la Concepción, Nuestra Señora de La Palma de Algeciras y de Paterna de Ribera. Cádiz, 9 de febrero de 1943.

de los pregrinos,<sup>244</sup> y que posteriormente fue recuperada.

*e. La pérdida fue mayor de los inmuebles derribados y de los que tenían mejores acabados.*

Las pérdidas en el Seminario Conciliar de C/Balmes en Barcelona, incendiado en julio de 1936 fueron grandes, albergue de refugiados y prisión para ambos sexos, y estaban justificadas por haber sido construido con los siguientes materiales: jambas de la fachada de piedra arenisca de Montjuich; carpintería de madera de pino rojo "melis";<sup>245</sup> salón de Actos con mármoles de colores, calizas nummulítica, mosaicos, estucos, maderas finas, vidrieras de colores, etc.<sup>246</sup> y las mayores pérdidas fueron ocasionadas por los derribos, p.ej. la derribada Iglesia Parroquial de Santa M<sup>a</sup> de Sans de Barcelona se estimaba en 2.000.000 de pts.<sup>247</sup> y las menores fueron de los cruceros que tenían un valor promedio de 25.000 pts.

*f. Los saqueos fueron más numerosos pero se recuperó gran parte de los bienes.*

El mayor valor correspondió a los saqueos de los inmuebles religiosos, p.ej. en Brihuega las pérdidas en 50 pueblos era diez veces el valor de las destrucciones:<sup>248</sup> A esto se añadía el concepto de *profanaciones* al tratarse de objetos para el culto religioso, p.ej. en León fueron destruidas 11, saqueadas 56 y profanadas 11 iglesias.<sup>249</sup>

---

<sup>244</sup> A.ICRBC. Caja 104-1, Inf. 126, Asturias Covadonga, p 9. Dictamen a raíz de una visita por parte de autoridades del SDPAN sobre la mejor disposición de la Sta. Cueva de Covadonga. Vitoria, 20 de diciembre de 1938.

<sup>245</sup> AHN. Causa General de Barcelona, Sig. 1674, f 1062. Arqº José Brugal y Fortuny. 29 de enero de 1940.

<sup>246</sup> AHN. Causa General de Barcelona, Sig. 1674, f 1092. El administrador del Seminario.

<sup>247</sup> AHN. Causa General de Barcelona, Sig. 1674-4, f 1094. Arqº Mario Saltor Mardorell, 1º de mayo de 1941. Acompañado de fotografías,

<sup>248</sup> AHN. Resumen Causa General de Guadalajara, Sig. 1070-1º.

Valoración de las destrucciones

1.577.525.-

Valoración de los saqueos

Pts. 15.406.000.-

<sup>249</sup> AHN. Causa General de León. Sig. 1345-2º, f 140. Estadística deducida de los informes elevados por los Sres. Párrocos, s/f.

**Tabla N.º 5**  
Comparación de las Tasaciones de Iglesias dañadas en Barcelona

Inmueble	Daños	Tasación
Sagrada Familia de Barcelona*	- Daños ocasionados en el edificio más objetos - Maqueta situada en una de las cámaras-galerías - Edificios anexos (estudio de Gaudí) Total	750.000.- 600.000.- 325.000.- 1.675.000.-
Iglesia de San Feliú de Llobregat**	- Quema y derribo iglesia parroquial y casa rectoral - Altares Total	600.000.- 692.000.- 1.292.700
Iglesia de San Cucufate C/Carders***	- Paredes y pilares de mampostería 0,80x1 por 1,50 espesor por 20,00 de alto más campanario - Escalera - Techo con vigamen de madera, solera y tejas - Revoques de paredes - Embaldosados - Puertas de madera y rejas de hierro - Capilla del Smo. toda de mármol - Valor del solar - Organo - 4 campanas - 8 altares, bancos, trono y confesionarios artísticos Total	200.000.- 10.000.- 60.000.- 10.000.- 30.000.- 140.000.- 150.000.- 100.000.- 100.000.- 100.000.- 960.000.- 1.860.000.-

- AHN. Causa General de Barcelona
- Sig. 1674-4, f 980. Arq.º Fco. Quintana Vidal, mayo de 1941
- Sig. 1677-3, f 5434. Importes de los perjuicios causados en la Iglesia Parroquial y Casa Rectoral San Feliú de Llobregat. Arqº Brugarola, 30 de julio de 1940.
- Sig. 1677-3, f 5500. Valorización de la desaparecida Iglesia San Cucufate. Ec. Fors, según precios a julio de 1940. A 5 de diciembre de 1945.

*g. El valor de tasación de los inmuebles por destino (altares o retablos) era mayor que el valor de la fábrica.*

Según se desprende de la mayoría de tasaciones realizadas después de la guerra, algunas de las cuales aparecen en la Tabla N.º 5, en términos generales puede decirse que las pérdidas pecuniarias fueron mayores de los inmuebles por destino que las fábricas mismas, a pesar de que las diferencias en los inmuebles tasados eran muy variables por la antigüedad, superficie construida, calidad de los elementos consustanciales y del patrimonio mueble que contenían.

## **CAPITULO 3**

**LA ORGANIZACION DE LOS REPUBLICANOS Y NACIONALES  
PARA LA SALVAGUARDIA Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO  
CULTURAL INMUEBLE**

## **CAPITULO 3**

### **LA ORGANIZACION DE LOS REPUBLICANOS Y NACIONALES PARA LA SALVAGUARDIA Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE**

Frente a esta situación de riesgo del patrimonio cultural inmueble, tanto los republicanos como los nacionales empezaron a organizarse para limitar los daños ocasionados por la guerra que había dividido territorio nacional en dos zonas. En octubre de 1937 el norte y parte del centro se había unido a la región andaluza y el norte de Africa formando la zona nacional, y la otra mitad era la zona republicana excepto Menorca. Aconteciendo en 1938, la caída de Teruel, las batallas de la Alframbra, de Aragón, del Ebro, la toma de Castellón, la conquista de Menorca y el inicio de la ofensiva nacional contra Cataluña, que culminó en febrero de 1939. Mientras que en marzo fue la ofensiva final nacional y la toma de Madrid, Guadalajara, Cuenca, Ciudad Real, Albacete, Jaén, Almería, Valencia, Murcia y Alicante.

Pues bien, en las zonas configuradas hasta mediados de 1937 actuaron los organismo creados por ambos bandos, entre los que parece no haber existido ninguna aproximación. Pues los únicos intentos giraron en torno a la Oficina Internacional de Museos, dependiente de la Sociedad de Naciones, que estaba interesada en conocer las medidas tomadas y en actuar directamente, pero que fracasaron al no tener la autoridad suficiente por tratarse de un conflicto internacional. Por lo que su sede en París se redujo a un foro de intervenciones separadas de los representantes de ambos bandos sobre las gestiones realizadas o que pensaban desarrollar.

#### **3.1. LAS PREMISAS QUE FUNDAMENTARON LA ORGANIZACION DE LOS SERVICIOS REPUBLICANOS Y NACIONALES**

Las bases para la organización de los organismos republicanos y nacionales, eran diferentes pero el objetivo común era preservar el patrimonio monumental de las amenazas de la guerra. Y a pesar de las limitaciones presupuestarias se produjo una duplicidad de funciones, que motivó reorganizaciones para un mejor funcionamiento de los organismos creados.

##### **A. Las diferencias de respeto al patrimonio cultural inmueble dividía también los objetivos prioritarios de sus organismo.**

A consecuencia de las ideologías contrarias de ambos bandos, de los republicanos que combatían por implantar un estado socialista y aconfesional

y de los nacionales que defendían la conservación de un estado católico y nacionalista. Los primeros trabajaron en la protección de museos, archivos y bibliotecas e incautaron el patrimonio de particulares para enriquecer los fondos nacionales. Mientras que los segundos, apoyaron los objetivos relacionados con la exaltación de la España imperial y la recuperación del patrimonio religioso destruido.

Mediante un manifiesto dirigido al Presidente de la Junta Central del Tesoro Artístico en Valencia, en septiembre de 1937, para contrarrestar la propaganda negativa hacia el Gobierno Republicano que los nacionales estaban desarrollando en el extranjero, subrayaban el hecho de que el respeto se había demostrado hacia las instituciones oficiales, en coincidencia con la ideología republicana, que dedicó una atención prioritaria a los museos, archivos y bibliotecas.<sup>1</sup>

- B. Los republicanos priorizaron las obras de emergencia y de saneamiento urbano, mientras que los nacionales trazaron los planes de un servicio de conservación en época de paz.**

Esta fue otra de las principales diferencias en las actividades de ambos, pues mientras que los republicanos iniciaron sus actividades a los pocos días de estallar el conflicto, dictando medidas de salvaguardia y organizando servicios de emergencia. Los nacionales organizaron en enero de 1937 el Servicio Artístico de Vanguardia, redactaron planes que no eran urgentes, como el inventario del patrimonio monumental y la preparación de un proyecto de Ley de Protección del Tesoro Artístico Nacional.

- C. Los organismos creados funcionaron en las zonas y ciudades que conservaban o que habían conquistado los bandos.**

Mientras que los republicanos trabajaron en Madrid, Barcelona,<sup>2</sup> Valencia y en las provincias que no fueron tomadas por los nacionales sino al final de la guerra. Los nacionales emprendieron las obras preliminares para la restauración de los monumentos en las zonas que habían consolidado al año de iniciarse la guerra, p.ej. en Sevilla, Toledo y Oviedo.

---

<sup>1</sup> A.ICRBC. Arch. 117. "Estos perjuicios no han afectado en ningún caso a los Archivos, Bibliotecas y Museos públicos. El pueblo ha mostrado en todo momento *un mayor respeto* por las instituciones y centros de cultura de carácter oficial y por las fundaciones y establecimientos particulares dedicados pura y sencillamente a fines culturales. Ni las academias, significadas en general por su actitud conservadora y tradicionalista, ni las colecciones selectas y poco reconocidas por las clases populares, como el Instituto de Valencia D. Juan ni el Museo Cerralbo recibieron amenaza alguna". Firman el manifiesto las siguientes personas: Roberto Fdez. Balbuena, Manuel Abril, Angel Ferrant, Matilde L. Serrano, Manuel Laviada, Vidal Arroyo, Alejandro Ferrant, José M<sup>a</sup> Rodríguez Cano, Luis Feduchi, Natividad Gómez Moreno, Rafael Pellicer, Elvira Gascón, Francisco Serra, Luis Vázquez de Parga, Antonio Brisquert, M<sup>a</sup> Pilar Oliveros, Enrique Lafuente. Carece de fecha pero está recibido por la Junta Central del Tesoro Artístico el 25 de agosto de 1937.

<sup>2</sup> A.ICRBC. Carta de Pedro Muguruza. "Tenemos en Cataluña todos nuestros agentes y todos nuestros recursos ante los próximos acontecimientos que se avecinan en esa zona y que tan claramente ha anunciado hoy el Ministro de la Gobernación nos cogen en pésima situación". Vitoria, 9 de febrero de 1939.



- D. Los republicanos contaron con el apoyo de las instituciones populares y los nacionales con agentes militarizados, pero ambos con la asesoría de técnicos y profesionales competentes.**

Mientras que los republicanos contaron con el amplio apoyo de las organizaciones populares que facilitaron el trabajo realizado, así como de las milicias y militares republicanos. Los agentes militarizados del Servicio de Recuperación del Patrimonio Artístico del bando nacional y los prisioneros de guerra en las obras de conservación de monumentos, facilitaron el trabajo en los frentes de guerra. Por otro lado, ambos bandos contaron con el apoyo de personas de reconocida trayectoria profesional.

### **3.2. LAS DIFERENCIAS DE RESPETO DE AMBOS BANDOS**

El respeto a los bienes culturales durante un conflicto armado es uno de los principios básicos sobre los cuales se basa su conservación, y durante la Guerra Civil también formó parte de la ética republicana y nacional a nivel de las autoridades o cargos directivos. Por parte de los primeros es importante tomar en cuenta los informes redactados por los agentes Thomas Malonyay, Alejandro Ferrant y Vidal Arroyo, acerca de la labor para conseguir que se respetaran los monumentos religiosos.

Evidentemente predominaron razones pragmáticas para respetar los templos y conventos que quedaron en pie en los frentes de guerra, "que no debe interpretarse como *prueba del respeto al monumento* y menos aún, a la Religión, sino que, simplemente, se debe a haberse utilizado como cuartel, almacén, centro social, talleres, albergue de animales, etc.". <sup>3</sup>

- a. Se coordinaron con las autoridades militares las precauciones para evitar las destrucciones de los bienes culturales por parte de las tropas republicanas.**

Los agentes republicanos estuvieron en coordinación con algunas plazas militares para rogarles que respetaran los retablos en los conventos convertidos en cuarteles, <sup>4</sup> mientras la JDPTAN realizaba el traslado de las

---

<sup>3</sup> Seminario de Arte de la Universidad de Granada, op. cit. p 69.

<sup>4</sup> A.ICRBC. Sig. 255-17. Vidal Arroyo, Inf. sobre el monasterio del Paular convertido en cuartel, "visitamos al Capitán de la Compañía para rogarle el mayor cuidado y *respeto* con los retablos". 27 de septiembre de 1938.

obras de arte<sup>5</sup> y entregando carteles para propiciar el respeto a los mismos.<sup>6</sup>

Por parte de los jefes militares también se conoce que tomaron medidas preventivas para evitar que las tropas destruyeran los bienes muebles de los templos, por fanatismo o por desinformación del valor artístico. P. ej. en el cuartel general de Ribatejada (Madrid) el Capitán de Estado Mayor Francisco Cardona Rosell comunicó a los agentes de la JIPTA que tenían recogidas 10 tablas de la escuela toledana del siglo XVIII, pertenecientes al retablo mayor de la iglesia, que "han sido desmontadas antes de la llegada de sus fuerzas".<sup>7</sup>

**b. No coincidían las manifestaciones de respeto de la población con la táctica de tierra quemada practicada por las tropas vencidas.**

La aplicación de la secular táctica de "tierra quemada" de los vencidos no coincidía con las manifestaciones de respeto de la población o de las autoridades de la JDPTAN. Tal es así que el Comité social que regía el pueblo en Nava de Ricomalillo en los primeros tiempos de la dominación republicana, "*respetó* la iglesia y los objetos de culto, los cuales guardaron en la sacristía tapiando la puerta", pero debido al avance de los nacionales sobre Talavera que hizo retroceder a los republicanos, "... al reconocer la iglesia algunos milicianos pudieron descubrir el lugar donde se hallaban los objetos de culto incendiando entonces el templo con cuanto en él había".<sup>8</sup>

**c. Para propiciar el respeto los nacionales consideraban necesaria la difusión de los daños y los planes para las reparaciones urgentes.**

Para propiciar el respeto a los monumentos Luis Menéndez Pidal, Comisario de la Zona Cantábrica del SDPAN, pensaba que la mejor respuesta era difundir una relación de los monumentos destruidos en Asturias, "en ella

---

<sup>5</sup> A.ICRBC. Sig. 255-17. Inf. 25 de Thomas Malonyay y Alejandro Ferrant. En Rascafría "el Comandante de la Plaza da a las fuerzas las órdenes oportunas, que todo sea respetado hasta que la Junta realice el traslado de estas obras de arte". 25 de noviembre de 1938.

<sup>6</sup> A.ICRBC. Sig. 255-17. JDTA. Inf. Monasterio del Paular, s/n, s/f. "El claustro se halla muy ahumado por haberse instalado en él las cocinas de las fuerzas del ejército que habitan algunas de las dependencias del monumento [...] las paredes del claustro están llenas de rótulos y en parte con figuras obscenas [...] procedí que con cal se borren todos los letreros y dibujos de las paredes que tan penoso efecto produzcan y puedan causar en los visitantes al monasterio, sobre todo que desde el comienzo de la guerra ha recibido cinco o seis veces la visita de los embajadores de Suecia y Suiza."

<sup>7</sup> A.ICRBC. Sig. 255-18. Vidal Arroyo, Informe sobre Talamanca del Jarama (Guadalajara). "No obstante insistió en hacernos entrega de ello por considerar que ellos -los militares- son los únicos que tienen autoridad para entregarlo ya que en caso contrario, por el constante cambio de las brigadas, pueden sufrir daño o su pérdida los retablos, pilas y demás obras de arte que se hallen en los edificios religiosos", 3 de octubre de 1938, 2 pp.

<sup>8</sup> A.ICRBC. Sig. 64-4. Manuel Chamoso Lamas y Enrique Vera Sales, Informe de los Agentes de Vanguardia del Servicio de Recuperación Artística, que suscriben, sobre la Zona de la Provincia de Toledo últimamente liberada por las Tropas Nacionales. Toledo, 3 de octubre de 1938, III Año Triunfal.

podría apreciarse la infinidad de Monumentos desaparecidos y mutilados, por incendio, dinamita o por acción de la guerra". Agregaba que "la mayor parte sigue en el mismo estado de abandono después de la liberación de Asturias" y por lo tanto preparaba esta comisaría un plan de restauraciones urgentes a realizar.<sup>9</sup>

Hay dos aspectos en la propuesta de Menéndez Pidal, con el propósito de propiciar el respeto a los monumentos, por un lado considera que es necesaria la *difusión* de la depredación sufrida por la guerra y por otro lado, que esta tarea debería ir acompañada de la *intervención* urgente sobre el edificio para evitar su ruina, por la duración de la guerra y por las condiciones climáticas adversas.

El personal del SRPAN pensaba en la mejor forma de llevar adelante un programa de concienciación sobre la importancia de la conservación de los bienes culturales, "por medio de conferencias, anuncios, radio, etc. podría llevarse a los pueblos haciendo nacer en primer lugar, el respeto a los monumentos, y más ampliamente todo el margen de enseñanza histórico-artístico que cupiera"<sup>10</sup> y para que las actuaciones fueran conocidas por el pueblo.<sup>11</sup>

**d. Ambos bandos realizaron exposiciones de objetos de arte religioso destruidos y publicación de catálogos con este motivo.**

La exposición de objetos de arte religioso destruidos en los templos y conventos por la guerra motivó la realización de exposiciones por parte de los nacionales para llamar la atención de la opinión pública, p.e. la Comisaría de Andalucía Oriental hizo una exposición de los objetos que fueron recuperados en los pueblos de esa demarcación.<sup>12</sup> Mientras que en Valladolid se inauguró el 18 de octubre de 1938 una "exposición anticomunista"<sup>13</sup> a la que se enviaron imágenes mutiladas de la región asturiana, programándose otra similar en Oviedo.

---

<sup>9</sup> A.ICRBC. Sig. 104-1. Informe N° 58: I. Respeto a los monumentos, por L. Menéndez Pidal, Comisario de Zona, 1° de agosto de 1938, III Año Triunfal.

<sup>10</sup> A.ICRBC. Sig. 64-4. Propuesta bajo el título: Sistemas diversos de propaganda que convendría seguir para debido conocimiento único de la actuación del servicio para divulgación de conocimiento convenientes para enseñanza y cultura del pueblo. Sevilla, por Joaquín Moreno, 4 febrero 1939.

<sup>11</sup> A.ICRBC. Sig. 64-4. Contestaciones de la Comisaría de la 2.ª Zona Centro, p 13, "podría haber afecto a la Comisaría General algún especialista para hacer una propaganda de la actuación del servicio para que fuera conocido por el pueblo".

<sup>12</sup> A.ICRBC. Sig. 64-4. Granada N.º 18. Resumen de las obras realizadas en la Zona de Andalucía Oriental hasta el 31.12.38.

<sup>13</sup> A.ICRBC. Sig. 104-1. Comunicación N.º 55 de Luis Menéndez Pidal. Oviedo, 16 de julio de 1938.

Los republicanos también organizaron exposiciones con este motivo, para propagar la importancia de los inmuebles de interés histórico-artístico amenazados por los atentados nacionales,<sup>14</sup> a través de carteles<sup>15</sup> y con una amplia difusión en el extranjero.

### 3.3. CONCIENCIACION A TRAVES DE LA SEÑALIZACION DE LOS MONUMENTOS

Los textos de las hojas y de los carteles artísticos preparados por la Junta del Tesoro Artístico, tenían por finalidad concienciar a la población de la pérdida inevitable que suponía el expolio del patrimonio histórico-artístico, a la vez que fue un medio de propaganda de la labor que realizaba la JDIPSTAN.<sup>16</sup> A través de los textos propuestos para ser difundidos en los pueblos se puede inferir el mensaje de que los objetos religiosos servían para enriquecer los museos, y éstos para el estudio de la evolución histórica de los pueblos, sin hacer alusión al uso para el culto religioso.<sup>17</sup>

---

<sup>14</sup> Exposición de Arte Medieval de los siglos X al XV, en el Juego de La Pelota, que luego pasaría al castillo de La Maisson Laffite. Recogida y protección del patrimonio artístico de Cataluña, frente a los bárbaros. El Socialista, 9 de noviembre de 1937, p 2.

<sup>15</sup> FPH.AIA.ICRBC. Cartel con el siguiente texto "Para salvar EL ARTE EN ESPAÑA Hay que aplastar EL FASCISMO".

<sup>16</sup> A.ICRBC. Sig. 46. Propaganda de urgencia, JDIPSTAN, s/f. "Convendría hacer como recapitulación de los trabajos de salvamento artístico [...] ya que de la mayor parte de los hechos sólo hay constancia en la memoria de los actores o espectadores [...] podrían hacerse unos cuadernitos con muchas ilustraciones y cortas explicaciones al principio y al pie de cada página, en que se propaguen las obras maestras del arte español destruidas o desaparecidas, [...] del estado en que han quedado templos destruidos y de apuntar los recuerdos de la forma en que se realizó aquella destrucción. Titulares de estos cuadernos de propaganda que podrían iniciarse directamente son: 1. Obras maestras de la pintura destruidas. 2. Obras maestras de la escultura destruidas. 3. Artes industriales (orfebrería, cerámica, tapices). 4. Arquitectura. 5. Archivos y Bibliotecas. 6. Alcalá de Henares. 7. Valencia. 8. Los palacios nacionales (Patrimonio de la Corona, Escorial, Real, Aranjuez, Pardo). 9. Las grandes devociones (Capilla de la Virgen de los Desamparados, San Isidro). 10. El Museo del Prado durante la guerra. Todos ellos, no con vistas al inventario, sino a la propaganda. El inventario también podría iniciarse inmediatamente."

<sup>17</sup> A.ICRBC. Texto de las hojas en defensa del Tesoro Artístico que se propone editar la Junta Delegada de Madrid, dedicadas a los pueblos, por Angel Ferrant. Conforme para su publicación (4 textos grandes y 12 textos pequeños), por José Renau, 1938. Para un texto grande, "Tus ideas revolucionarias, ¿Te llevan a destruir edificios o a quemar santos de madera? Cuidado, no seas inocente compañero oponte a ese camino. En los más famosos museos del mundo, que cuidaron de organizarse los pueblos más fuertes y cultos de la tierra, tenemos apolos y venus que fueron los santos o dioses de los pueblos antiguos. Piedras o maderas trabajadas, no por reyes, sino por trabajadores. Piedras o maderas que causan a las gentes de hoy, no devoción por lo que representaron sino admiración por su belleza. Las respeta todo el mundo porque en ellas se nos muestra y se aprende el pasado venerable de la Humanidad; su pensamiento y su arte. El origen de nuestros conocimientos. Sin ellas no podemos estudiar el progreso de las ciencias y los pueblos. Ten en cuenta camarada, que nuestro progreso futuro, depende de la conducta que abonemos con las obras de nuestros hermanos, los artistas de otros tiempos". Para uno de los textos pequeños, "La República, por medio de la JTA recoge y guarda hoy las obras producidas por los artífices del pasado. Magnífico material de enseñanza para los museos del porvenir".

Mientras que los carteles colocados en las fachadas, puertas o ventanas de los castillos,<sup>18</sup> palacios, templos,<sup>19</sup> u otros inmuebles que visitaban los agentes republicanos, fue una forma de concienciar a la población a través de la señalización de los edificios de interés cultural por el contenido ético de los carteles. El texto del cartel colocado en el Castillo de Viñuelas se ha reconstruido a través de su comparación con los carteles fotografiados en el Museo Arqueológico Nacional<sup>20</sup> (Fig. 7), y que tienen un carácter diferente a los carteles artísticos.

---

*"Respeta este edificio que pertenecen a la República.  
La huella de la barbarie no corresponde a sus soldados".*

---

---

*"Este edificio tiene un valor.  
Respetándolo cuanto puedas te acreditarás en la causa que defiendes"*

---

---

**"Al cuidar este edificio reflejarás tu moral"**

---

---

**"Este local está bajo la custodia y protección del  
Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes"  
PUEBLO: Respétalo y ayuda a guardarlo"**

---

---

**"Cuida en lo posible este local y darás ejemplo de cultura"**

---

---

**"MONUMENTO NACIONAL  
bajo la protección del Estado**

**Dirección General de Bellas Artes  
JUNTA DE INCAUTACION Y PROTECCION DEL TESORO ARTISTICO**

---

---

*Reclamad sus servicios en bien de la cultura del pueblo*

---

---

<sup>18</sup> F.ICRBC. Carteles pegados en la fachada de la capilla del castillo de Viñuelas, El Pardo, en donde se había protegido un mosaico romano, s/f.

<sup>19</sup> A.ICRBC. Sig. 64-4. Inf. J. Gallego. Viaje de Madrid a El Romeral, El Lillo - Corral de Almaguer, Cabezamesada - Horcajo de Santiago, 30 de agosto de 1938. "En el Ayuntamiento (de Cabezamesada) se les dejan carteles de protección para la ermita y la iglesia así como tiras de propaganda para que las colgaran en sitio visible".

<sup>20</sup> FPH.AIA.ICRBC. Archivo Fotográfico Varios, Fotografía N° 205.

### 3.4. LOS PRINCIPIOS PARA LA SALVAGUARDIA Y LA CONSERVACION DEL PATRIMONIO MONUMENTAL EN EPOCA DE GUERRA

Ante la situación de riesgo en la que se encontraba el patrimonio monumental español desde 1931, el año de 1937 fue propicio para preparar reuniones, difundir documentos, así como para la declaración de principios y propuestas de actividades.

En las conclusiones de la Asamblea de Academias de Bellas Artes y Letras, celebrada en Zaragoza en abril de 1937 y en particular en el informe formulado por Modesto López Otero en la misma, se proponían actividades para la reconstrucción del patrimonio monumental.

Así mismo, al reanudar sus tareas corporativas la Academia de Bellas Artes de San Fernando, proponían dos clases de actividades: *normales*, consultivas e informativas y *extraordinarias*, relacionadas con la acción interna cooperando con los servicios de guerra, para la recuperación, conservación, defensa, inventario y restauración. Sin embargo, la Academia no estaba de acuerdo en la creación de diversos servicios, proponiendo para ello un organismo nacido de las Comisiones de Cultura, que se encargaría de realizar una serie de operaciones, reservando para la Academia las funciones relacionadas con sus actividades.<sup>21</sup>

Por otro lado, una versión resumida de las conclusiones de la *Carta de Atenas sobre la Conservación de los Monumentos de Arte e Historia* celebrada del 21 al 30 de octubre de 1931, fue dada a conocer por Teodoro Ríos y Pedro Muguruza al Presidente de la Comisión de Cultura y Enseñanza en diciembre de 1937,<sup>22</sup> frente a las destrucciones que la guerra venía

---

<sup>21</sup> A.ICRBC. Sig. 32-1. Actividades de la Academia de Bellas Artes de San Fernando. San Sebastián, 30 de noviembre de 1937. a) La labor de preparación para el Servicio de Vanguardia; b) La ordenación y clasificación que sirva de base al inventario; c) Los informes previos a la restauración; d) La intervención en las publicaciones; y, e) La preparación y dirección del archivo monumental.

<sup>22</sup> A.ICRBC. Sig. 40. Al Sr. Pte. de la Comisión de Cultura y Enseñanza, s/l, 14 de diciembre de 1937.

- \*1. Creación de un servicio regular para asegurar la conservación de los edificios.
2. Recomendar la utilidad de edificio monumental en forma que se asegure la continuidad de su vida, dedicándoles siempre a destinos de carácter adecuado.
3. Aprobación de la tendencia a considerar un cierto derecho de la colectividad sobre la propiedad privada en el terreno artístico y monumental.
4. La conservación del patrimonio artístico de la Humanidad interesa a la comunidad de los Estados, que se sienten guardianes de la civilización.
5. La mejor garantía para la conservación de monumentos y obras de arte radica en el respeto y afición artística de los pueblos.
6. Los educadores deben acostumbrar a la infancia y a la juventud a respetar los monumentos, enseñándoles a interesarse en la conservación de los mismos y de manera general en la protección de los testimonios de toda civilización.
7. Que cada Estado publique un inventario de los monumentos históricos acompañado de fotografía y

ocasionando, a la que "asistieron representantes españoles y constituyó base preferente de discusión el entonces reciente problema de *quema de iglesias* en mayo de 1931 en todo el territorio español".<sup>23</sup>

Sin embargo, a pesar de que en el documento original a la OIM se le asignaban responsabilidades de coordinación, no es mencionada por los nacionales en ningún momento tal vez para evitar mayores complicaciones, pues eran más sólidos los contactos con las autoridades republicanas permitiendo la exposición de José Renau en París y luego la publicación de la documentación de la misma.

### **3.4.1. LAS CONCLUSIONES DE LA ASAMBLEA DE ACADEMIAS DE BELLAS ARTES DE ESPAÑA. Zaragoza, abril de 1937**

Entre los diversos aspectos planteados en la Asamblea de Academias de Bellas Artes de España,<sup>24</sup> celebrado en Zaragoza en abril de 1937, los dos temas siguientes fueron tratados en relación con la conservación del patrimonio cultural inmueble y que merecen algunos comentarios para una mejor comprensión:

*"Las medidas que convendrá adoptar para conservar los restos que hayan podido quedar de los monumentos y obras de arte, después de los vandálicos hechos cometidos por los rojos españoles y extranjeros."*<sup>25</sup>

La Asamblea acordó proponer al Gobierno del Estado de los nacionales, que dictara medidas de aplicación rápida y severa relativas a los siguientes aspectos, en vista de la magnitud de los daños ocasionados:

---

detalles.

8. Que cada Estado constituya archivos donde se reúnan todos los documentos concernientes a sus monumentos históricos."

<sup>23</sup> Ibid..

<sup>24</sup> A.ICRBC. Sig. 40-1. Conclusiones aprobadas por la Asamblea de Academias de Bellas Artes y Letras, celebrada en Zaragoza, abril de 1937. Otros temas tratados fueron la adhesión al Movimiento Nacional, protesta contra los atentados cometidos, consideraciones sobre el Museo del Prado, estudio de la cuestión jurídica que suscita el posible rescate de las obras de arte sustraídas de los museos y lugares públicos por los elementos revolucionarios, conveniencia de someter a una inspección de carácter estético los monumentos conmemorativos de la guerra, normas que faciliten la relación entre las Academias de Bellas Artes, declaración del sacrificio y de los altos servicios que presta el Movimiento Nacional en beneficio de la cultura y civilización universales.

<sup>25</sup> N. de la A. Es posible que se refiera a las Brigadas Internacionales formadas por ciudadanos de diversas nacionalidades que formaron batallones republicanos y que por esa fecha venían combatiendo.

1. La custodia y vigilancia de los monumentos destruidos y de los objetos de todo valor artístico, histórico y documental, para su mejor conservación y restauración futura.
2. Ordenación y clasificación de dichos restos.
3. Operaciones técnicas para evitar la extensión de los daños ocasionados a dichos monumentos y objetos artísticos.

Respecto a la restauración de monumentos que estaría contemplada en el 3.º punto, la Asamblea acordó "que todo proyecto de restauración se inspire en el máximo respeto a la autenticidad, reintegrando en todo lo posible, los elementos primitivos y observando la mayor fidelidad en los que irremediamente hayan de ser sustituidos". Para lo cual se propuso clasificar a los monumentos con el objeto de restaurarlos o reconstruirlos, de acuerdo al inventario de daños que se venía realizando en las provincias. A fin de establecer prioridades según *el valor y su utilidad*, esta última en función de las necesidades parroquiales o para el restablecimiento del culto religioso como se verá más adelante.

*"Los itinerarios del heroísmo español en el turismo de la postguerra".*

Se proponía la idea de que los estragos causados por la guerra, pudieran ser vistos por españoles y extranjeros, "en los itinerarios del heroísmo español en el turismo de la postguerra", aunque no se indicaban los lugares a visitar, el Alcázar de Toledo fue uno de los primeros o tal vez el único en ser acondicionado para las visitas. Puesto que a los españoles "se les dará la medida del enorme esfuerzo y formidable empuje de la raza, puestas sus virtudes otra vez, de manifiesto, ante el mundo, virtudes que la hacen inmortal". Mientras que a los extranjeros "les ilustrará cumplidamente, sobre el carácter de la lucha y les dará ocasión de comprobar que España, sigue, a pesar de todo y contra todo, la tradición de su destino histórico, rompiendo lanzas, una vez más, en defensa de la dignidad humana".

Idea que continuaría siendo estudiada, pues Tomás García Diego, Consejero de Cultura del SDPAN en un informe sobre *Orientaciones del Turismo a la Postguerra*, decía que "en los meses pasados estudié el asunto, en unión de mis compañeros Ingenieros de Caminos, para conectar el futuro servicio con las Jefaturas de Obras Públicas; creo es hora se estudie desde el punto de vista artístico y en combinación con las visitas a las zonas de guerra en que nuestras tropas ha ejecutado gestas ...".<sup>26</sup>

---

<sup>26</sup> A.ICRBC. Sig. 32-1. Informe de Tomás García Diego al Vicepresidente de la Comisión de Cultura y Enseñanza. Burgos, 5 de octubre de 1937.



### 3.4.2. LOS PRINCIPIOS BASICOS DE LA CONSERVACION CONTENIDOS EN EL INFORME DE MODESTO LOPEZ OTERO

Este es el documento técnico más importante redactado durante la Guerra Civil, que contiene un plan de actividades "sugeridas por la necesidad de acudir a la conservación (rápidamente) de lo que resta de nuestro tesoro monumental destruido por las más cruel y estúpida de las inculturas".<sup>27</sup> Modesto López Otero<sup>28</sup> propone diez actividades aunque en realidad son once considerando la observación final que no la enumera sobre la necesaria publicación de los trabajos realizados y las reuniones consultivas, todas ellas sustentadas en principios básicos de la conservación monumental. A pesar de haber sido redactado en 1937, este informe contiene principios consagrados en cartas nacionales e internacionales de la conservación monumental que se han extraído del texto original dada la validez de los mismos a pesar del tiempo transcurrido:

#### 1. CUSTODIA Y VIGILANCIA DE LOS MONUMENTOS DESTRUIDOS

Será indispensable la **vigilancia** de los monumentos destruidos mediante **voluntarios armados**, a fin de conservar los restos que servirán a la reproducción de los elementos constructivos perdidos o de decoración, revestimientos, capiteles, azulejos, esculturas, etc., que tienden a desaparecer al ser tomados como recuerdo del patriotismo o curiosidad por los visitantes;<sup>29</sup>

#### 2. DESESCOMBRO Y ORDENACION DE RESTOS

En la **selección de los restos utilizables** entre los escombros y materiales derruidos hay que diferenciar los que han servido de relleno de los que pertenecen a fábricas ocultas; deberá ser además cuidadosa, para ordenarlos y clasificarlos según su función y estado de conservación;

#### 3. APEOS, CONTENCIONES Y DEMOLICIONES

La ejecución de **apeos y contenciones de bóvedas y tejados**, muros y otras estructuras con la máxima rapidez, deberá hacerse con sumo cuidado

---

<sup>27</sup> A.ICRBC. Sig. 40-1. En introducción de Informe formulado por el Sr. D. Modesto López Otero en la Asamblea de Academias de Bellas Artes celebrada en Zaragoza en el mes de Abril del Año de 1937, p 1.

<sup>28</sup> Director de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid 1923-1941, Miembro de Número de la Academia de Bellas Artes de San Fernando,

<sup>29</sup> "La preocupación y fatigas profesionales diarias tienen, algunas veces, dichosa compensación: es cuando se encomienda a nuestro cuidado y vigilancia un viejo monumento. Supone un goce incomparable situarse en el lugar del maestro que lo creara, trasportarse a su ambiente e investigar al mismo tiempo, purezas e influencias, escudriñando, para utilizarlos, sus mismos recursos técnicos, tratar en fin, celosamente, de continuar y a veces de salvar, la vida del monumento que se nos confía." Cit. por Modesto López Otero en el discurso de contestación como Académico de Número, con motivo de la recepción de Pedro Muguruza Otaño a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando el 27 de abril de 1938.



y precaución para evitar el agravamiento de la ruina del inmueble;

#### 4. PROYECTOS DE RESTAURACION

Después de asegurar la estabilidad del monumento afectado y en poder de todos los elementos aprovechables, puede comenzarse la redacción de los proyectos teniendo el **máximo respeto a la autenticidad** sin que se emprenda ningún trabajo sin contar con la debida autorización;

#### 5. CONSERVACION DE RUINAS

La **consolidación** de las ruinas de los monumentos que no puedan ser reconstruídos para asegurar su estabilidad, se realizará con la misma eficacia técnica que si se tratase de un monumento completo;

#### 6. MONUMENTOS TOTALMENTE DESAPARECIDOS

Ante la imposibilidad de levantar algunos monumentos o por su inmenso coste que aplazará indefinidamente la reconstrucción, deberá realizarse una **completa reproducción gráfica** de los inmuebles (toma de datos, planimetrías, fotografías, maquetas);

#### 7. INVENTARIO

El levantamiento de un **inventario de monumentos destruídos**, con indicación de su situación, categoría y gravedad de los daños sufridos, será indispensable para ordenar y realizar los trabajos de restauración;

#### 8. CLASIFICACION

Ante la imposibilidad de la reconstrucción de la totalidad de los monumentos desaparecidos se deberá proceder a la **clasificación del monumento** en función de su categoría y del grado de factibilidad de la reconstrucción;

- A. Monumentos pertenecientes al Tesoro Artístico Nacional.
- B. Monumentos que tengan importancia histórica o artística.
- C. Edificios o monumentos de menor importancia.

Posible reconstrucción		fácil reparación costosa reconstrucción
Imposible reconstrucción		conservación de ruinas reconstrucción gráfica

#### 9. ORGANIZACION

Para una rápida y científica reconstrucción del Tesoro Artístico se precisará la **organización de un organismo nacional** creado por el Estado, integrado por representantes de las Academias Nacionales de Historia y de Bellas Artes, de las Academias regionales, de las Comisiones de Monumentos y similares y profesionales necesarios, cuyo Consejo Superior señalará las

normas y criterios;<sup>30</sup>

## 10. ASPECTO ECONOMICO

Será preciso proporcionar recursos de todo género que el Estado **unificará y distribuirá**, procedentes de diversas fuentes nacionales y extranjeras, para acometer la enorme y costosa labor restauradora de los monumentos españoles, por ser patrimonio universal buena parte de ellos, tomando además como experiencia lo ocurrido en otros países durante la post-guerra.<sup>31</sup>

La PUBLICACION y las REUNIONES CONSULTIVAS, a pesar de su importancia no fueron consideradas como una actividad más, a cargo de la difusión que realizaría el Servicio de Restauración de Monumentos a través de una **publicación anual y las reuniones periódicas** con fines consultivos y de inspección, en las que participarían las instituciones responsables.

## 3.5. LAS PRIORIDADES DE LOS REPUBLICANOS PARA LA CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE

Ante el estallido de la guerra el Gobierno Republicano dictó una serie de medidas con la finalidad de proteger el patrimonio monumental, contando con la colaboración de instituciones del estado, agrupaciones sindicales y políticas y voluntarios.<sup>32</sup> Mediante el Decreto del 2 de agosto de 1936 amplió la protección a los bienes de arte religioso de las iglesias, conventos y otras edificaciones debido a que los expolios continuaban de "los bienes de propiedad de los que ellos consideraban como los aliados del enemigo",<sup>33</sup> aunque para esta fecha la mayoría de los inmuebles ya habían sido dañados.

---

<sup>30</sup> Leopoldo Torres Balbás: La Reparación de los Monumentos Antiguos en España, ampliación de la comunicación presentada a la Conferencia Internacional de peritos para el estudio de los problemas referentes a la protección y conservación de los monumentos artísticos e históricos, organizado por el OIM y celebrada en Atenas en octubre de 1931. Cita como criterio aplicado por los arquitectos españoles del Servicio de Conservación de Monumentos, a diferencia de los organismos franceses e italianos: "diferenciando siempre lo añadido, para que nunca pueda confundirse con la obra antigua, al mismo tiempo que se procura atender al ambiente y al aspecto antiguo del edificio reparado". Arquitectura N° 163, p 9.

<sup>31</sup> Id. p 13. Modesto López Otero no se imaginaba lo que ocurriría después en la Segunda Guerra Mundial, pues dice, "jamás ha sufrido nación alguna un cataclismo de la importancia y extensión de que estamos presenciando, superior al soportado por Francia y Bélgica en la guerra europea, y ante la posible confusión que este enorme cuadro de ruinas habrá de producir, es preciso obrar con método riguroso".

<sup>32</sup> El aspecto legislativo para la conservación del patrimonio monumental ha sido ampliamente tratado por José Renau, José Álvarez Lopera, María Teresa León, Alicia Altet, Alfonso Muñoz, entre otras personas, a cuya bibliografía se puede recurrir.

<sup>33</sup> José Renau, *L'Organisation de la Défense du Patrimoine Artistique et Historique Espagnol pendant la Guerre Civile*, p 10.

- 21.07.1936 Nota del Comité del Frente Popular instando a las milicias armadas a mantener el orden y a colaborar en la extinción de los incendios, mientras las organizaciones obreras procedieron a la incautación de los templos.<sup>34</sup>
- 25.07.1936 Publicación de la creación de la Junta de Incautación y Protección del Tesoro Artístico el 23 de julio, en el que se establece que dicha Junta intervendrá con amplias facultades a cuantos objetos de arte, historia y científicos se encuentren en los palacios ocupados, adoptando aquellas medidas que considere necesarias a su mejor conservación e instalación y trasladándolos provisionalmente si así lo estimase a los museos, archivos o bibliotecas del Estado.
- 02.08.1936 Se amplía la protección a los bienes culturales religiosos.<sup>35</sup>
- 07.09.1936 José Renau asume la Dirección General de Bellas Artes y se procede a la reorganización de este organismo.
- 12.01.1937 Decreto mediante el cual se concede a la DGBA plena autoridad para ordenar y ejecutar todo cuanto juzgue necesario en la defensa de los monumentos.
- 16.02.1937 Decreto mediante el cual se dispone que los servicios administrados hasta ahora por la Junta Superior del Tesoro Artístico y la JIPTA dependerán del Consejo Central de Archivos, Bibliotecas y Tesoro Artístico creado bajo dependencia de la DGBA.
- 02.04.1937 Creación del Comité de Reforma Reconstrucción y Saneamiento de Madrid.
- 05.04.1937 Se fijan las atribuciones del Consejo referido en el decreto del 16 de febrero.

---

<sup>34</sup> Cit. por Alfonso Muñoz, p 109.

<sup>35</sup> Art. 3.º La Junta procederá a la incautación o conservación en nombre del Estado, de todas las obras muebles o inmuebles, de interés artístico, histórico o bibliográfico que en razón de las anormales circunstancias presentes, ofrezcan a su juicio, peligro de ruina, pérdida o deterioro.

### **3.5.1. LA EXPOSICION DE JOSE RENAU ANTE LA OIM SOBRE LA ORGANIZACION Y DEFENSA DEL PATRIMONIO ARTISTICO E HISTORICO ESPAÑOL**

La mayoría de los trabajos desarrollados por el gobierno republicano están comprendidos en la publicación que hizo la revista *Museion*, basada en el informe que José Renau<sup>36</sup> hiciera ante la OIM en el verano de 1937, y que para neutralizar su impacto, los nacionales necesitarían dos meses en preparar uno similar.<sup>37</sup> Dividido en tres partes, en la primera, describía la actuación del gobierno ante el estallido de la guerra:

#### **a. La organización de las tareas de las Juntas de Conservación y Protección del Tesoro Artístico;**

Se destaca que fueron hechas con la rapidez deseable, defendiendo la intervención del Estado en los bienes culturales pertenecientes a particulares. Para ello se mencionaron los primeros decretos dados por el gobierno republicano.

#### **b. La evacuación de las obras de arte de los lugares próximos a los frentes y su acondicionamiento en los nuevos refugios.**

Contiene la descripción de las dificultades del transporte de las obras de arte evacuadas a las Torres de Serranos y el Colegio del Patriarca en Valencia,<sup>38</sup> a raíz del asedio a Madrid y de los bombardeos de los nacionales desde el 14 al 25 de noviembre de 1936 a edificios histórico-artísticos como el Museo del Prado y la Biblioteca Nacional.

#### **c. Los riesgos y protecciones de carácter particular. Acción directa de las bombas de aviación y de la artillería.**

Para evitar estos riesgos sobre las obras de arte, las bóvedas de las Torres de Serranos fueron reforzadas y se diseñaron unos cofres especiales con agujeros de ventilación que permitían mitigar las vibraciones de aire a consecuencia de la explosión de las bombas.

Describía también las experiencias sufridas por las bombas incendiarias y los efectos sobre los pigmentos sensibles a la combustión de los gases. Igualmente aparecen las condiciones higrotérmicas en los depósitos elegidos,

---

<sup>36</sup> Profesor de la Escuela Superior de Bellas Artes de Valencia.

<sup>37</sup> Véase en Alicia Altet, p 92. carta de Pedro Muguruza al Ministro de Educación de 27 de febrero de 1938.

<sup>38</sup> Ambos edificios fueron declarados monumentos históricos durante la guerra. Cit. por Álvarez Lopera, p 121.

desde diciembre a mayo (es de suponer que databan del año de 1937), con las reducciones de temperatura y humedad obtenidos después de instalar los equipos de control ambiental, obteniéndose al 30 de agosto 18°C de temperatura y 62% de HR.<sup>39</sup>

La segunda parte del informe describía la colaboración del pueblo<sup>40</sup> palanca fundamental en la defensa de los valores culturales. Y en la tercera parte, expresaba el hecho de haber sido España el campo de experimentación del material bélico moderno, que proporcionaba una experiencia internacional que redundaría en una revisión de los principios para la protección internacional de los monumentos históricos y de las obras de arte en tiempos de guerra.<sup>41</sup> No dejó de mencionar también dos de las preocupaciones que motivaron su visita a Toledo antes de que fuera minado el Alcázar, la protección del *Entierro del Conde de Orgaz* y las vidrieras de la Catedral.

### 3.5.2. LA ACTUACION DE LA JUNTA DELEGADA DE PROTECCION DEL TESORO ARTISTICO DE MADRID

En Madrid desde que estalló la guerra tanto el Ayuntamiento como la Junta Delegada del Tesoro Artístico, que asumiría las funciones debido al traslado de la Junta Central a Valencia, trabajaron para la protección del patrimonio histórico, contando con la colaboración del Colegio de Arquitectos, el Sindicato Nacional de la Arquitectura e Ingeniería de la UGT, el Sindicato Unico de Técnicos, la Comandancia de Obras y Fortificaciones del Ministerio de Guerra, entre otros. Si bien esta participación demostraba un sentimiento solidario de las instituciones y voluntarios, posteriormente se produjo una duplicidad y competencia en el trabajo nada deseable dados los escasos recursos de materiales, herramientas y equipos con los que se contaba durante la guerra.

La Junta Delegada funcionaba en el Museo Arqueológico en la calle Serrano, habiendo convertido algunas salas en depósito de la misma. Fue

---

<sup>39</sup> N. de la A. Podría haberse añadido esta información después de la exposición de Renau, pues él indica en *Arte en Peligro* que su intervención se realizó a fines de junio o inicios de julio. En todo caso, pudo haberse realizado en septiembre.

<sup>40</sup> Ob. cit. p 56. "La caractéristique principale de la défense du patrimoine artistique espagnol a résidé dans cette relation entre la défense technique des objets et oeuvres menacés, et ce renouveau du respect et de l'attachement du peuple pour ses valeurs culturelles".

<sup>41</sup> Ob. cit. p 63. "L'expérience de l'Espagne montre dès lors les très grandes difficultés que présente, en temps de guerre, la protection rationnelle et sur une grande échelle, des édifices historiques et des monuments artistiques: premièrement parce que, dans certains moments d'exaltation belliqueuse, ils sont attaqués directement comme objectif de guerre; deuxièmement, même si ces monuments ou édifices ne sont pas visés délibérément, le désarroi qu'entraînent les bombardements aériens des villes rend presque impossible un procédé quelconque de défense méthodique."

nombrado como Presidente Roberto Fernández Balbuena y su misión era también la incautación y protección de los bienes muebles que se encontraran en situación de riesgo. La JDPTA actuó como un ente coordinador y centralizador de los trabajos de emergencia, que en un principio fueron llevados a cabo por la Comandancia de Obras y Fortificaciones, quedando todo bajo la autoridad de ambos organismos,<sup>42</sup> y posteriormente por el Comité de Reforma.

De acuerdo al Art. 1.º del Decreto del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes del 9 de enero de 1937,<sup>43</sup> se designó a los arquitectos José María Rodríguez Cano y Alejandro Ferrant Vázquez,<sup>44</sup> "arquitectos conservadores de monumentos del Tesoro Artístico Nacional y Vocales de la JDIPTA, para dirigir las obras de defensa y reparación que se realizarán en la actualidad o que hayan de realizarse en los sucesivos en los monumentos y edificios de carácter artístico histórico, previo informe y autorización de esta Dirección Delegada".<sup>45</sup>

En octubre de 1937 en la propuesta de cargos de la Junta Delegada se incluía a otros miembros,<sup>46</sup> que no aparecen en un cuadro de personal a enero de 1939.<sup>47</sup> Formaban también parte de la JDTAM como personal

---

<sup>42</sup> A.ICRBC. Arch. 117. Comunicación del Secretario de la Junta al Colegio de Arquitectos de "...tanto carteles ni etiquetas que no sean los que únicamente la Junta de Incautación como organismo oficial, puede utilizar o los que considerase pertinentes colocar esa Comandancia". Madrid, 11 de marzo de 1937.

<sup>43</sup> Gaceta de Madrid del 12 de febrero de 1937.

<sup>44</sup> Arqº Conservador de la 1.ª Zona que comprendía las provincias de Palencia, Zamora, León, Orense, Pontevedra, La Coruña, Lugo, Asturias y Santander.

<sup>45</sup> A.ICRBC. Arch. 117. Comunicación del Dtor. Delegado de la JDIPTA al Colegio de Arquitectos, 14 de febrero de 1937.

<sup>46</sup> A.ICRBC. Sig. 62-2. Comunicación del Secretario al Presidente de la JDIPTA, proponiendo que la Junta Delegada de Madrid quedara constituida en la siguiente forma: Presidente, Roberto Fernández Balbuena, Vicepresidente Manuel Sánchez Arcas, Vocales, Angel y Alejandro Ferrant, Thomas Malonyay y Matilde López; Auxiliares, Fernando Gallego, Vidal Arroyo, Natividad Gómez, Manuel Alvarez, Manuel Abril, Elvira Gascón, Francisca Serra Puig, Gustavo Lafuente, Rafael Pellicer, Manuel Gómez Moreno y Cayetano Mergelina. Valencia, 11 de octubre de 1937.

<sup>47</sup> A.ICRBC. Sig. 6-2. Comunicación del Pte. de la Junta del Tesoro Artístico de Madrid, T. Pérez Rubio, al Pte. de la Junta Delegada del Tesoro Artístico de Madrid. Barcelona, 5 de enero de 1939.

Angel Ferrant Vázquez

Matilde López Serrano

Alejandro Ferrant Vázquez

Thomas Malonyay

Fernando Gallego Fernández

Vidal Arroyo Medina

Gustavo Lafuente González

Natividad Gómez Moreno

Luis Martínez Feduchi

Manuel Alvarez Laviada

Manuel Abril García

Escultor. Dtor. accidental del Museo de Arte Moderno

Bibliotecaria del Palacio Nacional y Museo Arqueológico

Arqº del MIP. Comisario. Dtor. Esc. de Arquitectura

Pintor

Arqº Construcción de Escuelas del MIP

Pintor Decorador

Pintor Decorador

Profesora de Dibujo

Arqº del Patrimonio de Bienes de la República

Catedrático de la Esc. Sup. de Pintura, Escultura y Grabado

Dr. en Filosofía

técnico, Aurelio Pérez Rioja, fotógrafo del MAN, Elvira Gascón Pérez, Profesora Dibujante de Instituto y José M<sup>a</sup> Lacarra y Miguel, archivero-bibliotecario del Archivo Histórico Nacional. Por otro lado, la Junta Central advertía sobre la duplicidad de funciones de esta Junta,<sup>48</sup> porque excepto en Toledo existían Juntas Delegadas con jurisdicción en otras provincias.<sup>49</sup>

A través de las fichas de trabajo de algunos de los miembros de la JPTA, elaboradas al parecer en la transferencia de funciones al SDPAN después de la guerra, se puede reconstruir la autoría o la dirección de las obras llevadas a cabo.

Son las de los arquitectos Alejandro Ferrant, Vocal de la JDTA desde enero de 1937,<sup>50</sup> de Luis Martínez Feduchi,<sup>51</sup> que de las visitas que menciona a Guadalajara, Fuentelaencina y Auñón, existe un reportaje fotográfico fechado en agosto de 1938 y que podrían corresponder a las mismas.<sup>52</sup> Así como de Fernando Gallego Fernández, en cuya ficha de trabajo consta la dirección de las obras de varias fuentes y esculturas al aire libre protegidas durante la guerra. Trabajó en la JPTA desde el 3 de febrero

---

Faustino Alvarez  
Cayetano Mergelina Luna

Auxiliar de Archivos, Bibliotecas y Museos  
Catedrático de Universidad

<sup>48</sup> A.ICRBC. Sig. 6-2. Comunicación del Pte. de la Junta del Tesoro Artístico de Madrid, T. Pérez Rubio, al Pte. de la Junta Delegada del Tesoro Artístico de Madrid. Barcelona, 5 de enero de 1939. Con la siguiente observación, "... existe como una duplicidad de funciones en actividades cuya extensión no creemos necesaria. Como por otra parte, decir al referirse al trabajo de varios de dichos auxiliares "Recogida de obras de arte en Madrid y Provincias", nos creemos también en el deber de insistir en que en las Provincias excepto Toledo que domina la República, tienen su jurisdicción propia las Juntas Delegadas de cada una de ellas".

<sup>49</sup> A.ICRBC. Sig. 6-2. Comunicación del Pte. de la JTA, T. Pérez Rubio, al Pte. de la JDTA de Madrid.

<sup>50</sup> A.ICRBC. Sig. 39-6. Alejandro Ferrant. "Dirigí el desmontaje y transporte de retablos y altares de Rascafría, Torrelodones, Convento de las Bernardas de Alcalá de Henares, entre otros y el de los sepulcros de la Magistral de Alcalá, el del cementerio de Cabezasmesada, etc, de los que hice los croquis correspondientes.[...] En las obras de apeo y utilización para depósitos que se llevaron a cabo en la salas del museo Arqueológico, así como en las de protección de las colecciones a él pertenecientes.[...] En evitar fuese desmontada por un maestro de obras a las órdenes del Estado Mayor rojo, la fachada del Palacio del Marqués de la Torrecilla de la C/Alcalá.[...] En evitar se colocara por el citado Estado Mayor, un puesto de observación en el depósito de San Francisco El Grande, hecho que hubiera acarreado fatales consecuencias.[...] Elevé oficialmente mi protesta a la Comandancia de Obras y Fortificaciones por el derribo, en parte realizado, de la iglesia de las Escuelas Pías de la calle del Mesón de Paredes". 22 de abril de 1939.

<sup>51</sup> Véase Alicia Altet, p 340. Acta del 1.º de abril de 1939, de la visita hecha al Palacio Nacional por Martínez Feduchi acompañando a Luis de Villanueva que queda encargado como representante del SDPAN para llevar a cabo las obras más urgentes.

<sup>52</sup> A.ICRBC. Sig. 39-5, s/f. Ficha de trabajos realizados por Luis Martínez Feduchi. "b) Arquitectura: obras de protección de ventanas y habilitación de sótano en el Museo Arqueológico para depositar objetos recogidos. c) Visitas de inspección e informes de los Palacios de Aranjuez, Madrid, etc. Recuperación para el Patrimonio de la Casita "La Quinta" que tenía en su poder la Artillería Roja. Este cargo lo ocupé desde diciembre de 1938. [...] f) Visitas a pueblos o zonas de guerra: informes recogida de objetos, protecciones, inspecciones a Guadalajara, Fuentelaencina, Auñón, Pastrana, Fonseca, Gálvez, Tembleque (por yeso), Cuenca, Torrelaguna, Aranjuez, El Pardo, El Escorial, San Antonio de la Florida, Alcalá, El Molar, Barrio de Arquelles y Metropolitano."



de 1937 y se declaró autor del "Archivo fotográfico pequeño tamaño reportaje, hecho con una cámara Leica, con más de 1.000 negativos y de ellos más de 800 positivados".<sup>53</sup>

### **3.5.3. EL FUNCIONAMIENTO DEL SERVICIO DE SOCORRO DE BOMBARDEOS DE MADRID**

A raíz de los primeros bombardeos de aviación que sufrió Madrid, la Dirección de Arquitectura del Ayuntamiento organizó un Servicio Técnico Municipal de Socorro<sup>54</sup> que fue asimilado al CRRSM en 1937, atendiendo "cada día a unas 13 ó 14 fincas", por un personal compuesto por 58 técnicos (arquitectos, aparejadores, ingenieros y ayudantes).<sup>55</sup>

En la propuesta de fusión con la brigada de la Comandancia de Obras y Fortificaciones en el seno del CRRSM, se encargaba la dirección de obras al Ayuntamiento, organizándose las siguientes secciones: Socorro de fincas bombardeadas, Brigadas de Descombro, Conservación de apeos, Transportes, Almacenes de materiales y Estudios técnicos.<sup>56</sup>

La sección de Socorro de fincas tenía personal especializado, para la atención a once Distritos mientras que las Brigadas eran en número de ocho: Centro Zona 1ª (Puerta del Sol), Centro Zona 2ª, Hospicio (Hortaleza y Fuencarral), Chamberí, Buenavista (cerca a Palacio), Congreso (El Retiro), Hospital (actual museo Reina Sofía), Inclusa (Plaza del Rastro), Latina (Convento de las Concepcionistas Franciscas), Palacio, Universidad y Tetuán-Chamartín.<sup>57</sup>

---

<sup>53</sup> A.ICRBC. Sig. 39-5. Ficha de trabajos realizados por el Arqº Fernando Gallego Fernández en la Junta desde el 3 de febrero de 1937. a) Como arquitecto en la protección de monumentos: dirección de las obras de protección del monumento a Felipe IV en la Plaza de Oriente. Dirección de las obras y proyecto adicional en la protección del monumento a Felipe III en la Plaza Mayor. Dos proyectos y dirección de obras en la protección parcial de las Descalzas Reales. Proyecto de protección de la Fuentecilla de la C/Toledo. Proyecto de consolidación en la iglesia del convento de Trinitarias en C/Lope de Vega y dirección de obras. Proyecto de consolidación de cubiertas en el convento de la Encarnación.

<sup>54</sup> A.ICRBC. Roberto Fdez. Balbuena. Propuesta de Reorganización de los Servicios de Socorros de Bombardeos por el CRRSM, p 1. Madrid, 12 de julio de 1937.

<sup>55</sup> A.ICRBC. CRRSM. Propuesta de Reorganización de los Servicios de Socorros de Bombardeos, p 2, 12 de julio de 1937.

<sup>56</sup> CRRSM. Memoria 1937-1938, p 13

<sup>57</sup> A.ICRBC. Cuadro de Personal del Servicio de Socorro de Fincas Bombardeadas. Madrid, 16 de marzo de 1939.

#### **INSPECCION**

Organización  
Almacenes

Ramón Alvarez y García Baeza  
Juan de Dios Manrique

Personal	Arturo Tagle Castillo
Administración y Transporte	Pedro Pérez de Diego
DISTRITOS	
CENTRO ZONA 1ª	José Mª Rodríguez Garrido. Arqº Pedro Sánchez de León. Aparejador Enrique Heredero Igarza. Aparejador Antonio Roca Cabanellas. Arqº Carlos Palao Cabrera. Aparejador Juan Glez. Cebrián. Aparejador Pablo Canto Iniesta. Arqº José Fdez. Langa. Aparejador Tomás Povedano Vargas. Aparejador José Fuentes Díaz Santos. Arqº Sebastián Sanz Valverde. Aparejador José Gracia Monclus. Aparejador Manuel Ambros Escanellas. Arqº Angel Oñoro Richart. Aparejador Joaquín R. Garrido. Aparejador Manuel López Mora. Arqº Andrés Blanco Escudero. Aparejador Manuel Santos Ruiz. Aparejador Claudio Martínez. Arqº Florencio Martínez. Aparejador Jorge Gallego Trelancis. Arqº Fermín Iriarte Rivas. Aparejador José Añón Bosque. Aparejador Eduardo Torrallas. Arqº Emilio Ferrer Espil. Aparejador Vicente Fuertes Muñoz. Aparejador Pedro Cuartero Huertas. Arqº José Mª Ruiz Aizpiri. Aparejador Enrique Eznarriaga. Aparejador Juan Navarro Carrillo. Arqº Guillermo Sanz Bracamonte. Aparejador Joaquín Núñez Mera. Arqº Manuel Rokiski. Aparejador
CENTRO ZONA 2ª	
HOSPICIO	
CHAMBERI	
BUENAVISTA	
CONGRESO	
HOSPITAL	
INCLUSA	
LATINA	
PALACIO	
UNIVERSIDAD	
TETUAN-CHAMARTIN	
BRIGADAS	
1ª	Juan Arrate Celaya. Arqº Felipe López Delgado. Aparejador Pedro Orive Martín. Aparejador Alberto Serra Hamilton. Aparejador Fernando Ripollés Polo. Arqº Francisco de Paula. Aparejador Francisco Casas. Aparejador Manuel Lorente. Arqº Fermín Gómez. Aparejador Manuel Calopa. Aparejador Manuel Sánchez. Aparejador Rodrigo Poggio Lobón. Arqº Angel Novillo. Aparejador
2ª	
3ª	
4ª	
5ª	
6ª	
7ª	
8ª	
SERVICIO DE TRANSPORTE	
Tracción Sangre	Eduardo Burgos Bosch. Arqº Roberto Gómez Miravé
Tracción Mecánica	José Ramos Chapuli. Ing. Industrial Manolo Herrero. Arqº Rodolfo García Pablos. Arqº Jesús Mínguez. Delineante José García Nieto. Arqº José Anasagasti. Del.
ESTUDIOS TECNICOS	
Dependientes de esta Sección	

Se contaba con 100 obreros entre carpinteros y peones de mano, 2 camionetas, 1 coche de turismo, 20 volquetes, herramientas, lías y tablones obtenidos por diversos conductos, habiendo "acudido hasta el 10 del presente a 1.276 casos",<sup>58</sup> inclusive durante la noche, pues existía un retén de obreros y técnicos.

En los trabajos de desescombro de los edificios de interés histórico-artístico, coordinaban con la JDIPSTA para que hiciera un visita previa con el objeto de determinar la existencia de objetos artísticos a conservar.<sup>59</sup> Pero también intervenían otros organismos en estos trabajos que nos da una idea de la ardua labor realizada, aunque en el Archivo del Ayuntamiento de Madrid, no se conservan informes de estas actuaciones ni tampoco fotografías. Excepto un legajo relacionado con los inmuebles de la C/Aduana, 4 y 6 y la conservación de la fachada del Palacio del Marqués de Torrecilla que se comenta en el siguiente capítulo.

Otros servicios que se proponían para estos servicios reorganizados eran: la recogida de las armaduras de los bancos públicos, las farolas que estaban en el suelo y los bancos de piedra, la recolocación de las señales de tráfico y la inspección de las viviendas ocupadas por evacuados para evitar riesgos a la salud pública por falta de limpieza.<sup>60</sup>

#### GRUPOS ESCOLARES

#### FICHERO Y PARCELARIO

Tomás Rodríguez. Arqº  
Pedro Alonso Pérez. Arqº  
Antonio Navarro. Arqº  
Vicente Paztan Pérez. Arqº  
Joaquín Juncosa. Arqº  
José Herrero Palacios. Del.

<sup>58</sup> A.ICRBC. CRRSM. Propuesta de Reorganización de los Servicios de Socorros de Bombardeos, p 2, 12 de julio de 1937.

<sup>59</sup> F.ICRBC. Comunicación de la Inspección del Servicio de Socorro de Bombardeos a la JDIPSTA, antes de que una de las Brigadas del Servicio procediera a desescombrar la Basílica de Atocha. 23 de noviembre de 1937.

<sup>60</sup> Propuesta cit. p 6. Organización propuesta:

		Arq.	Apa.
Trabajos complementarios de policía urbana (divididos por distritos)	10	10	
Servicio de socorro de urgencia			
8-12		5	7
12-3		3	5
3-8 el servicio de noche lo desempeñan los mismos técnicos	5	7	
Servicio de transporte a vertedero			
vigilancia permanente del movimiento de baterías	1	1	
vigilancia de los tajos de desescombro y vertederos		<u>2</u>	<u>2</u>
		26	32

### 3.5.4. LOS PROYECTOS Y OBRAS DEL COMITÉ DE REFORMA, RECONSTRUCCION Y SANEAMIENTO DE MADRID

Por decreto del 1º de abril de 1937 se creó el Comité de Reforma, Reconstrucción y Saneamiento de Madrid,<sup>61</sup> con la finalidad de auxiliar a la capital de la República, que se convirtió en una ciudad sitiada hasta el final de la guerra. Su misión estaba prevista para actuar en dos aspectos principales: "a) Obras de urgencia: saneamiento, desescombro, consolidación, defensa, etc. y, b) Obras de reforma, reconstrucción, restauración, urbanización, etc.",<sup>62</sup> intentándose continuar la labor de la comisión "Gabinete de Accesos y Extrarradios" creada en 1931 por el ministro de Obras Públicas Indalecio Prieto.<sup>63</sup>

Posteriormente se reorganizó el Comité incluyendo a los presidentes de la JIPTA y del COAM, nombrándose el 29 de junio al conocido socialista Julián Besteiro, como Presidente del Comité, Rafael Henche de La Plata el Vicepresidente, Secretario Fernando García Mercadal quien fuera autor de algunos proyectos de protección e incorporándose a los miembros de la JDPTA, Roberto Fernández Balbuena, Angel Ferrant y Matilde López Serrano. Se pretendía que este Comité pudiera articular los proyectos de reconstrucción contando para ello con la representación de los diversos organismos a los que afectaban dichos problemas.

El reglamento del CRRSM aprobado en sesión del 8 de julio de 1937 que constaba de seis capítulos y 19 artículos, especificaba claramente su función en el Art. 2.º, por lo que los trabajos no se limitaron a los de reconstrucción sino también a solucionar las deficiencias de servicios que tenía Madrid antes de guerra y a sentar las pautas para regular el crecimiento futuro de la ciudad,<sup>64</sup> "ya que a juzgar por lo ocurrido en otros países durante la Gran Guerra, después de la que actualmente nos aflige

---

<sup>61</sup> Según Alvarez Lopera, p 63, la creación del CRRSM supondría junto a un aumento sustancial de la eficacia, el adiós definitivo de la Junta a sus deseos de controlar la situación y monopolizar los proyectos.

<sup>62</sup> A.ICRBC. Notas para la constitución del Comité de Reforma Reconstrucción y Saneamiento de Madrid, s/a, p 2. Las oficinas estaban instaladas en C/Villanueva, 12 de Madrid.

<sup>63</sup> Bernardo Giner de los Ríos: 50 Año de Arquitectura Española II. "La creación de este Comité tuvo como antecedente el que, siendo ministro de Obras Públicas el señor Just, fuimos a Madrid desde Valencia, él, el ministro de Defensa señor Prieto y yo, para ver sobre el terreno qué es lo que se podía hacer por la ciudad. Del estudio hecho propuso entonces el señor Prieto la creación de un organismo que se creó luego, al pasar en 1937 el que suscribe a la cartera de Obras Públicas, que me fue acumulada a la que tenía de Comunicaciones, denominándose como se indica ....", p 155.

<sup>64</sup> Art. 2.º "Será competencia del Comité el estudio de cuantas cuestiones se relacionen con la defensa y conservación de Patrimonio Artístico, reconstrucción, reforma, urbanización y saneamiento de la capital. Así como todo lo relativo a reforma interior, exterior y plan comarcal, que hayan de integrar el futuro de Madrid y la regularización de accesos, comunicaciones, transportes y servicios relacionados con el plan o los planes mencionados".

experimentarán nuestras ciudades, y especialmente Madrid, un cambio considerable desarrollado".<sup>65</sup>

En el Comité estaban representadas las instituciones responsables de Madrid,<sup>66</sup> y en un documento previo a la reorganización del Comité se propuso que las funciones del Ayuntamiento y de la Comandancia de Obras y Fortificaciones "pasen al mismo como único organismo que puede abarcarlos en su totalidad". Para ello se constituiría en su seno una Sección de Protección de Monumentos, es decir "una Ponencia presidida por el citado Director facultativo del Comité en la que intervendrán arquitectos designados por la Junta del Tesoro Artístico o Dirección de Bellas Artes, el Ayuntamiento de Madrid, la Comandancia de Obras y Fortificaciones y el Gabinete de Accesos y Extrarradios [...] habrá de formular en plazo breve un plan de conjunto de protecciones de los monumentos de Madrid, haciendo una clasificación que comprenda los monumentos nacionales o artístico históricos, los de carácter municipal, los que tengan relación con el Gabinete de Accesos y otros en relación con las necesidades militares de Madrid".<sup>67</sup> Que habría sido expuesta el 15 de julio según la agenda del Comité.

Los trabajos de protección constituían normalmente el 3.º punto en las órdenes del día y se refieren a los monumentos nacionales o edificios con interés histórico-artístico y a las obras de responsabilidad municipal. A continuación se puede apreciar los proyectos y obras para la protección de monumentos, y otros asuntos de interés tratados por este Comité, a partir del 3 de julio de 1937 hasta el 17 de diciembre de 1938:

- |                |  |
|----------------|--|
| Día 3.jul.1937 | Lectura de las actas del 19 de mayo y 30 de junio.<br>Estado de los trabajos de desescombro.<br>Presupuesto de gastos necesarios y los trabajos de desescombro y saneado hasta el 31 de diciembre de 1937. |
| Día 8.jul.1937 | Propuesta de la organización de la protección de monumentos y proyectos preparados.  |

---

<sup>65</sup> Memoria CRRSM: mayo 1938, p 5.

<sup>66</sup> Decreto del Reglamento. Valencia, 10 de agosto de 1937. Estaba constituida por el Presidente, el Delegado del Gobierno, el Alcalde de Madrid, el Presidente de la Diputación Provincial de Madrid, el Delegado del Gobierno en los canales del Lozoya, el Inspector General de los Servicios Técnicos Municipales, el Presidente de la Junta Delegada de Incautación Protección y Saneamiento del Tesoro Artístico, el Jefe de la Comandancia de Obras y Fortificaciones, el Ingeniero Director del Gabinete Técnico de Accesos y Extrarradios, el Ingeniero Jefe de Enlaces Ferroviarios, el Ingeniero Jefe de Obras Públicas de la Provincia, el funcionario del Cuerpo Pericial de Contabilidad y el abogado del Estado que actúen como tales en el Gabinete, el Director de Arquitectura Municipal, el Ingeniero Director de Vías y Obras del Ayuntamiento de Madrid, un Técnico de Sanidad designado por el Ministerio de Comunicaciones, Transportes y Obras Públicas y el Arquitecto Municipal Jefe de Urbanismo.

<sup>67</sup> A.ICRBC. Arch. CRRSM. Organización de la Protección de Monumentos en el CRRSM por el Comité, 7 de junio de 1937.

	Convenio con la Compañía de Tranvías de Madrid acerca del precio de jardineras y coste de transporte de Tn-km de escombros.
Día 15.jul.1937	Propuesta de reorganización de la protección de monumentos y de las Brigadas de Socorro.
Día 22.jul.1937	Informe sobre la ponencia de protección de monumentos y de las Brigadas de Socorro.
Día 29.jul.1937	Estado de los trabajos de desescombro. Abaratamiento del fluído eléctrico.
Día 23.sept.1937	Estado de los trabajos de desescombro, conservación de monumentos y Brigadas de Socorro de Bombardeos.
Día 7.oct.1937	Propuesta de ponencia sobre el proyecto de prolongación de Marfa de Molina.
Día 14.oct.1937	Proyecto de conservación de monumentos.
Día 28.oct.1937	Proyecto de protección de monumentos: las cuatro fuentes del Prado, Instituto de Valencia D. Juan. Presupuesto de mejora de las protecciones de Neptuno y Apolo. Museo Sorolla.
Día 4.nov.1937	Proyecto de protección del monumento del 2 de mayo.
Día 11.nov.1937	Proyecto de protección del monumento de Felipe IV.
Día 18.nov.1937	Proyecto de protección del Archivo, Biblioteca y Sótanos del Ministerio de Estado.
Día 3.feb.1938	Proyecto de la Sección de Protección de Monumentos: a) Protección de la portada pletórica del Monumento de las Descalzas. b) Consolidación de la cúpula de la Capilla de Actores en la Iglesia de San Sebastián.
Día 7.abril.38	Proyecto y propuesta de la nueva vía de San Sebastián.
Día 14.mayo.38	Protección lateral de escalera de Descalzos. Propuesta de la Secretaría sobre publicación de memoria sobre los trabajos del Comité durante el primer año de gestión. <sup>68</sup>
Día 29.jun.1938	Obras adicionales protección Monumento de Felipe III.
Día 3.ago.1938	Plan regional y propuesta pública del estudio sobre electricidad.
Día 27.ago.1938	Proyecto complementario de la protección del relicario de la Encarnación. Protección de elementos antiguos de las Descalzas. Protección de los depósitos del Museo del Prado.
Día 20 oct.1938	Situación del personal técnico movilizado.
Día 17.dic.1938	Protección de Monumentos: Proyecto complementario de la protección de la portada de San Isidro. Protección de Iglesia de San Sebastián (reparación de los

---

<sup>68</sup> Vid. Memoria del CRRSM 1937-1938 publicada en mayo de 1938.

desperfectos causados por la artillería)  
Ampliación de la protección del depósito de cuadros del  
Museo Sorolla.  
Proyecto de Pabellón en San Manuel y San Benito.

En esta relación no aparece la protección de la portada barroca del Hospicio cuyos protección fue publicada en la Memoria de mayo de 1938, mientras que algunos que fueron vistos en sesión, en dicha memoria se indicaba que se encontraban en la fase de proyecto, p.ej. la puerta de Felipe IV en el Retiro, las fuentes del Prado, la Fuentecilla y el monumento a los héroes del Dos de Mayo.

### **3.5.5. LAS INTERVENCIONES DE LA COMANDANCIA DE OBRAS Y FORTIFICACIONES DE MADRID**

La Comandancia de Obras y Fortificaciones al mando del Coronel Tomás Ardid, a diferencia del Ayuntamiento de Madrid y de la Junta Delegada del Tesoro Artístico, disponían de materiales, medios de transporte y demás elementos auxiliares para proteger el patrimonio cultural inmueble, contando además con técnicos responsables, "en tanto el Ayuntamiento y nosotros tenemos que contemplar disparates como los que podrás apreciar por las fotos que te envío [...] Claro que algunos colegas -Azpiroz, Chueca, Navarro, etc. que están al servicio de la Comandancia- no ven con malos ojos el ser ellos los que ejecuten funciones que otros no podemos ejecutar por falta de medios".<sup>69</sup>

A mediados de 1937 era prácticamente el único organismo que disponía de medios para trabajar. Aunque al inicio de la guerra el Ayuntamiento tomó la iniciativa "proponiendo el desmontaje de los temples del Puente de Toledo y la protección de diversos monumentos empezando con las fuentes del Prado, obras que no llegaron a realizarse por dificultades insuperables".<sup>70</sup> La protección de la fuente de La Cibeles que fue una de las obras emblemáticas durante la guerra, fue realizada por esta Comandancia.

Esto originó que accidentalmente la Comandancia asumiera la ejecución de obras de defensa y consolidación de monumentos y edificios histórico-

---

<sup>69</sup> A.ICRBC. Arch. 117. Notas para la constitución del CRRSM enviadas a Bernardo (*posiblemente Bernardo Giner de los Ríos*), "nuestro compañero Malonyay te entregará las notas que hemos redactado después de hablar con Bellido, Blein y Blanco acerca del Comité. Madrid, 22 de junio de 1937, s/f. Al carecer el informe de las fotografías mencionadas, se desconoce a qué obras se estaban refiriendo los miembros de la JDIPTA.

<sup>70</sup> A.ICRBC. Arch. CRRSM. Organización de la Protección de Monumentos en el CRRSM por el Comité, 7 de junio de 1937, 3 pp.

artísticos, cuyas actividades fueron limitadas a raíz de la creación del CRRSM,<sup>71</sup> que centralizó a partir de entonces todos los trabajos en coordinación con la Junta Delegada del Tesoro Artístico.

### **3.5.6. LOS CRITERIOS DE LA JUNTAS REPUBLICANAS DE PROTECCION DEL TESORO ARTISTICO**

Tal vez el único libro de actas difundido sea el de la la Junta Delegada del Tesoro Artístico de Castellón de La Plana constituida el 3 de junio de 1937.<sup>72</sup> A través del mismo se puede apreciar que las actuaciones se realizaban después de llevarse a cabo los derribos y sin que trataran de paralizarlos.<sup>73</sup> Por otro lado, predominaba una valoración fragmentada del edificio, reduciéndose su tarea a conservar las piezas más valiosas, p.ej. las tres portadas de cantería de la Iglesia de Santa María. En una de sus actas ante la evidencia de que la gente estaba recogiendo las piezas "guiados por desinteresadas aficiones arqueológicas", acordaron invitar a las personas que los tenían en su poder a que los devolvieran al lugar donde los recogieron, para que formaran parte del depósito artístico-histórico provincial.<sup>74</sup>

Su principal preocupación fue inventariar los objetos que iban recuperando, azulejos, lápidas, claves, estelas, escudos, repisas, que procedían de la iglesia de Santa María y de otros inmuebles, elevándose el 15 de octubre de 1937 a 1.480 papeletas y suscitándose por este motivo celos con la Caja de Reparaciones, por lo que pedían ver antes los objetos de que fueran llevados al depósito. Para el año de 1938 el presupuesto de funcionamiento de esta Junta de Protección del Tesoro Artístico de Castellón de La Plana, era de 9.000 pts. incluyendo el pago de jornales de obreros encargados de llevar los objetos artísticos a los depósitos y de las remociones que era de 3.000 pts.<sup>75</sup>

---

<sup>71</sup> A.ICRBC. "Siendo las funciones de la Comandancia de Obras y las de la Junta Delegada del Tesoro Artístico de carácter transitorio al cesar éstas, una vez normalizada la situación, la Dirección General de Bellas Artes continuará, sin embargo, teniendo una representación en el Comité, pasando las funciones de carácter accidental de la Junta del Tesoro -defensa, protección- íntegramente, al organismo Consejo Central de Archivos, Bibliotecas y Tesoro Artístico, en su Sub-sección de Monumentos."

<sup>72</sup> SNP. Un testimonio oficial de la Destrucción del Arte en la Zona Roja. El libro de actas de la Junta Republicana del Tesoro Artístico de Castellón.

<sup>73</sup> El libro de actas de la Junta Republicana del Tesoro Artístico de Castellón, Acta 34 del 18 de junio de 1937. ".... el derribo del convento de monjas Capuchinas empezó esta primavera [...] durante él han aparecido algunas esculturas y pinturas, algunas piedras que se nos han entregado y hemos inventariado".

<sup>74</sup> Id. ob. cit. Acta Número 13, p 62.

<sup>75</sup> AHN. Causa General de Castellón de La Plana. Caja 1406, Pza. 11. Inf. cit. Acta 23 del 14 de febrero de 1938.



### 3.5.7. LA PARTICIPACION DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE MADRID

Los arquitectos de Madrid trabajaron en los organismos mencionados anteriormente, aunque parece que existió ciertas incomprensiones con la JDPTA. Respecto a una comunicación enviada por el Director de la JIPTA sobre la designación de José M<sup>a</sup> Rodríguez Cano y Alejandro Ferrant Vázquez, para dirigir las obras de defensa y reparación,<sup>76</sup> el Colegio transcribió la orden de la Comandancia de Obras y Fortificaciones, expresando en el fondo que su relación era más directa con esta última; la respuesta decía "a ello nos obliga aparte de nuestra *sensibilidad de Arquitectos*, la siguiente orden de la Comandancia que obra en nuestro poder:- protegiendo los lugares donde se encuentren o trasladándose a almacenes que se dispongan para esos efectos.- Si en algún caso ello requiere obras de importancia sírvase enviar previamente a esta Comandancia memoria y presupuesto para que se siga los trámites oportunos".<sup>77</sup>

Por otro lado, a través de un informe de procedencia del SDPAN, se cuestionaba como escasa su labor y que "las mayores insensateces han sido consumadas sin encontrar resistencia ni en el Colegio de Arquitectos ni en la JIPTA", aunque en otro párrafo se mencionaba que los arquitectos al inventariar los objetos recuperados "pegaban sello con la indicación del origen y la mención del *Colegio de Arquitectos*". Situación que motivó los celos de la JIPTA pretendiendo que solamente se mencionara a ésta, lo que provocó la oposición de los arquitectos.<sup>78</sup>

Aunque la colaboración no fue corporativa como en Cataluña, fue importante la colaboración de los arquitectos en la defensa de Madrid, oponiéndose inclusive a derribos injustificados como el que se estaba cometiendo con el convento de los Escolapios.<sup>79</sup> Y obedecería a dos motivos evidentes: en primer lugar, el mayor número de arquitectos trabajaba en Madrid, y en segundo lugar, al estar la capital asediada los arquitectos tenían que trabajar en sus servicios, aunque fue notorio el número de arquitectos que simpatizaron por la causa republicana.<sup>80</sup>

---

<sup>76</sup> A.ICRBC. Arch. 117. Comunicación del Dtor. Delegado de la JDIPTA al Colegio de Arquitectos, 14 de febrero de 1937.

<sup>77</sup> De fecha, 17 de diciembre de 1937. El Coronel Jefe Tomás Ardid.

<sup>78</sup> A.ICRBC. Sig. 64-4. Madrid, Inf. n.º 86, s/a, s/f.

<sup>79</sup> A.ICRBC. Sig. 64-4. Madrid, Inf. n.º 86, s/a, s/f.

<sup>80</sup> Bernardo Giner de los Ríos: 50 Años de Arquitectura Española II, p 195. Véase la lista de arquitectos españoles desde 1939 en el extranjero.

### **3.5.8. ALGUNOS COSTOS DE LA DEFENSA DE MADRID**

Los republicanos destinaron fondos provenientes de Hacienda Pública para el mantenimiento de los organismos creados, pero contaron también con la ingente ayuda de voluntarios y de personal ad-honorem que disminuyó en parte la carga financiera. Por ejemplo, en la JDIPTA excepto Angel y Alejandro Ferrant y Matilde López, Angel y Alejandro Ferrant, la mayoría de los miembros que no trabajaban en instituciones estatales percibían una gratificación por sus servicios.<sup>81</sup>

Los trabajos de desescombro y de auxilio a través del Servicio de Socorro de Bombardeos ascendían a 11.015 pts. diarias según el avance del presupuesto, teniendo en cuenta el pago de 17,50 pts/diarias a los técnicos en general y de 10,00 pts. a los obreros,<sup>82</sup> que se encontraban en paro forzoso por la guerra, y a quienes se les aseguró de esta manera un jornal.<sup>83</sup> Por otro lado, el CRRSM informaba que hasta mayo de 1938 se habían transportado a los vertederos 170.000 metros cúbicos de escombros, lo que supondría miles de pesetas por este concepto teniendo en cuenta los costos mínimos formulados por la Empresa de Tranvías.<sup>84</sup>

### **3.6. LA ORGANIZACION DE LOS NACIONALES PARA EL RESTABLECIMIENTO DEL SERVICIO DE RECUPERACION DEL PATRIMONIO MONUMENTAL**

Los nacionales a diferencia de los republicanos empezaron a desarrollar sus planes a corto plazo, aunque desde agosto de 1936 los nacionales empezaron a dictarse órdenes y decretos en relación con las prioridades de la defensa del patrimonio histórico-artístico, que a continuación se describen brevemente:

---

<sup>81</sup> A.ICRBC. Sig. 6-2. Comunicación del Pte. de la Junta del Tesoro Artístico de Madrid, T. Pérez Rubio, al Pte. de la Junta Delegada del Tesoro Artístico de Madrid. Barcelona, 5 de enero de 1939. Hemos de tener en cuenta que los presupuestos de las Juntas han de normarse dentro de los límites del Presupuesto aprobado al Tesoro Artístico por el Ministerio de Hacienda, para todos los gastos de todas las Juntas Delegadas y la de esta Central y que hasta tanto no se reciban las propuestas de todas las Juntas no podrá aprobarse ninguna partida."

<sup>82</sup> Propuesta cit. p 6. Organización Propuesta.

<sup>83</sup> Memoria del CRRM: mayo 1938, p 13.

<sup>84</sup> La Empresa de Tranvías garantizaba que la capacidad de las bateas era de 5 Tn, siendo el precio de 2,50 pts. x batea-km-útil.

08.08.1936	Decreto del Gral. Queipo de Llano de constitución de la Junta Conservadora del Tesoro Artístico de Sevilla y con jurisdicción en el ámbito de la 2. <sup>a</sup> división militar.
Octubre 1936	Los servicios de Arte de Falange elevan a su ponencia sobre Recogida y Custodia de Obras de Arte. <sup>85</sup>
06.12.1936	Decreto de prohibición de venta de objetos muebles de interés dado por los nacionales.
23.12.1936	Decreto de creación de la Junta de Cultura Histórica y del Tesoro Artístico y las Juntas Provinciales.
14.01.1937	Decreto de la Comisión de Cultura y Enseñanza de la Junta Técnica del Estado de Burgos, de organización del Servicio Artístico de Vanguardia.
28.01.1937	La Comisión de Cultura y Enseñanza envió una circular a los Ptes. de las JCHTA acerca de un plan para la reposición de altares, imágenes y otros ornamentos religiosos en las iglesias que lo necesitasen.
19.02.1937/ 27.11.1937	Disposiciones de la Junta Técnica por la que los objetos recuperados debían ser entregados a las JCHTA o a los Ayuntamientos.
Enero 1938	Creación de la Dirección General de Regiones Devastadas, dependiente del Ministerio del Interior, aunque empieza a funcionar en 1939. <sup>86</sup>
16.02.1938	Nombramiento de Luis Bolín como Jefe de las Rutas Nacionales de Guerra organizadas por el Servicio Nacional de Turismo. <sup>87</sup>
22.04.1938	Decreto de reorganización del Servicio de Recuperación

---

<sup>85</sup> Véase Alicia Alted, p 74, "en la que explicaban la función que debían desempeñar en lo concerniente al doble aspecto que daba título a aquella".

<sup>86</sup> N. de la A. Gabriel Ureña en «Arquitectura y Urbanismo Civil y Militar en el período de la Autarquía (1936-1945)», dice que empezó a funcionar en julio porque "se quiso esperar a que el licenciamiento militar proporcionara los técnicos y personal competente necesarios que, juntamente con los que habían sufrido cautiverio, impregnasen a este organismo estatal del espíritu de servicio y sacrificio aprendido en los frentes de combate y en las cárceles". Sin embargo, en un informe de enero de 1939 de Luis Menéndez Pidal que se cita al final de este capítulo, menciona la colaboración de este Servicio en la reconstrucción de la Cámara Santa.

<sup>87</sup> Cit. por Alicia Alted, p 85.

del Patrimonio Artístico Nacional, que derogaba las Ordenes del 23 de diciembre de 1936 y 14 de enero de 1937.<sup>88</sup> En los artículos 8, 9 y 10 se determinaba la militarización de los agentes de vanguardia.

- |               |  |
|---------------|--|
| 9.06.1938     | Orden sobre normas de funcionamiento del personal militarizado del Servicio de Recuperación.   |
| 2.07.1938     | Circular de la Jefatura Nacional de Bellas Artes constituyendo dicho servicio de defensa.  |
| 12.08.1938    | Normas reglamentarias relativas a los Agentes de Recuperación de Vanguardia que han de actuar bajo la dirección de las Comisarías de Zona del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional. |
| s/f           | Normas de tipo técnico a seguir por los Agentes en actos de recuperación artística en Vanguardia.  |
| 1.10.1938     | Se aclaraba y modificaba la circular del 2 de julio sobre la organización de las Comisarías de Zonas.  |
| sept/oct 1938 | Preparación del proyecto de Ley de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional (patrimonio inmueble), por Pedro Muguruza y el marqués de Lozoya. <sup>89</sup>   |
| 19.11.1938    | Creación del cargo de Comisario de Zona suplente en cada Comisaría.  |

### **3.6.1. LA COMUNICACION DE PEDRO MUGURUZA A LA OIM SOBRE LA PROTECCION DEL PATRIMONIO ARTISTICO ESPAÑOL**

Los planes de los nacionales para la protección del patrimonio monumental fueron dados a conocer por Pedro Muguruza<sup>90</sup> en calidad de

---

<sup>88</sup> Según el art. 2.º estaba conformado por órganos ejecutivos y consultivos. Los primeros estaban constituidos por la Comisaría Central y las Comisarías de Zonas y los Agentes de Vanguardia. Mientras que entre los segundos, se consideraban a las Corporaciones Académicas, Juntas y Comisiones que antes de la guerra "tuvieron funciones relacionadas con la defensa y conservación del Patrimonio Artístico Nacional".

<sup>89</sup> Cit. por Alicia Alted, p 82.

<sup>90</sup> Arqº Conservador del Museo del Prado desde 1922 a 1936, Profesor de la Escuela Superior de Arquitectura y Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Después de la guerra Director General de Arquitectura.

Asesor Técnico de la "Junta Técnica del Estado de Burgos", y después Comisario General del SDPAN, quien fuera invitado por el Comité de la OIM a una reunión celebrada en París el 23 de noviembre de 1937, para tratar sobre la conservación de las obras de arte y monumentos en épocas de guerra y de perturbación de carácter civil, y a la que no asistieron representantes del gobierno republicano a quienes se había invitado.<sup>91</sup>

El documento entregado al Comité fue publicado posteriormente en la revista *Mouseion* bajo el título de «La Protection du Patrimoine artistique espagnol au cours de la Guerre Civile»,<sup>92</sup> y contenía un plan de actividades dividido en dos partes principales. En la primera resumía las coordinaciones con las autoridades militares y las Comisiones de Cultura, y las protecciones de los museos:

- "1. Formación del inventario monumental de cada zona de guerra;
2. Información al mando militar de la situación de los monumentos y su importancia artística, para ser objeto de máximo respeto;
3. Recepción de información del Mando Militar sobre a) estado de cada monumento situado en el campo contrario; b) las vicisitudes por que han pasado los monumentos y las obras de arte existentes en la localidad cercada;
4. Referencia a la Superioridad y Plan de Intervención;<sup>93</sup>
5. Incautación de los edificios monumentales, simultáneamente con la entrada de las tropas;
6. Incautación de los objetos artísticos extraídos de su lugar de origen;<sup>94</sup>
7. Reconocimiento del estado de seguridad de los edificios e informe circunstancial a la Comisión de Cultura;
8. Ejecución de obras absolutamente indispensables, desescombros, apeos;
9. Reunión y clasificación de objetos de arte, en lugar seguro;
10. Protección de monumentos y almacenes-museos contra bombardeos."

---

<sup>91</sup> A.ICRBC. Sig. 234-15. Traducción al castellano de la nota dejada en el día de la fecha. París, 23 de noviembre de 1937.

<sup>92</sup> *Mouseion*: enero 1938. «La protection du Patrimoine artistique espagnol au cours de la Guerre Civile», 3 pp. "L'ensemble des données expérimentales recueillies, et la série des mesures prises et des travaux effectués en vue de la conservation et de la protection des monuments que nous possédions et que les opérations militaires nous ont permis de récupérer, sont le fait d'un groupe d'organisations instituées pour protéger notre trésor artistique national et dont la bonne entente a concouru au succès de ces opérations", p 1.

<sup>93</sup> N. de la A. Este punto en la versión francesa dice "establecimiento de un plan de intervención adaptado a la situación del momento".

<sup>94</sup> N. de la A. En la publicación francesa este punto es más amplio, "toma de posesión de los objetos de arte que presentan un interés y un valor nacional, comprendido en la zona recientemente liberada, y búsqueda en los entornos, de los objetos que habrían sido retirados de su emplazamiento habitual".

En la segunda parte, decía que la labor realizada por el Servicio Artístico de Vanguardia servía de base a la que realizaban en las ciudades donde existían las Juntas del Tesoro Artístico, y cuya misión estaba resumida en cuatro objetivos:

- "1. Clasificación de datos y formación de fichas de cada monumento;
2. Formación del inventario del Tesoro Artístico Nacional en sus tres aspectos a) Obras destruidas; b) Obras deterioradas por la guerra, pero reparables; c) Obras intactas. Dentro de esta clasificación se intercala la de materias o clases de objetos (edificios, pinturas, objetos de culto, etc.).
3. Formación de un Plan de Protección Urgente y de un programa de reparaciones sencillas de seguridad y pura conservación;
4. Estudio de un Plan Nacional de Protección del Tesoro artístico."

Este conjunto de servicios complejos y distintos, desembocaban en la Sección de Bellas Artes de la «Comisión de Cultura y Enseñanza», ligada a la «Junta Técnica del Estado de Burgos», sede de gobierno de los nacionales, que establecía las normas de los trabajos a ejecutar. Finalizaba haciendo una alusión a las experiencias interesantes para la restauración, como la recogida de las piezas de los vitrales del Alcázar y la protección del *Entierro del Conde de Orgaz*.<sup>95</sup> Aunque José Renau había dispuesto antes que los nacionales la forma en que debía colocarse en el suelo para evitar que fuera dañado por las trepidaciones producidas por los ataques al Alcázar, protección que coincidía con la del lado nacional.<sup>96</sup>

### 3.6.2. LAS ACTIVIDADES DE LAS COMISARIAS DE ZONAS

En diciembre de 1937 Pedro Muguruza y Teodoro Ríos en una carta dirigida al Presidente de la Comisión de Cultura de la Junta Técnica del Estado, solicitaban el restablecimiento del Servicio de Conservación de Monumentos, con el objeto de que los Arquitectos de Zona determinaran los destrozos de la guerra y procedieran a desarrollar después de unas visitas de inspección los siguientes aspectos:

---

<sup>95</sup> Museion, p 3. Trad. del francés. "... las consecuencias de esta deflagración; el orden metódico de los restos recogidos, su clasificación y el estudio en vista de la reconstitución de los vitrales. Por otro lado, hay que mencionar los diferentes sistemas de protección aplicadas en cada obra maestra recuperada, entre las que se encuentra «El Entierro del Conde de Orgaz»; los estudios sobre las diversas formas de descomposición de las piedras, mármoles, etc. como resultado del incendio de las iglesias y monumentos; las deducciones que se pueden obtener en las técnicas constructivas y los ensayos de realizaciones prácticas".

<sup>96</sup> José Renau: Arte en Peligro, p 48. Hemos dirigido personalmente sobre el tema, parte de estos trabajos de defensa, [...] quedó en la misma iglesia tendido sobre el suelo y protegido por abajo y arriba con gran cantidad de mantas alternadas con tablonés, de modo que aún en el caso de que parte de la fábrica se hubiera derrumbado, la valiosa pintura hubiera quedado indemne".

- A) Un plan elemental y urgente de protección indispensable de monumentos, para evitar su ruina o para prever cualquier daño futuro, a consecuencia de la guerra.
- B) Un programa de estudios a realizar para la presentación de un plan general de reparación de monumentos.
- C) Un conjunto de ideas, sobre visitas a seguir dentro de la guerra, y tanto para la redacción del plan como para su ejecución, con vistas a suministrar a la Superioridad un informe detallado del problema planteado."

Por otro lado, consideraban que aparte de dividir el territorio nacional en zonas más reducidas, "que abarquen monumentos de características semejantes". Pensaban que sería "indispensable organizar servicios auxiliares dependientes de los Arquitectos de Zona, para que la labor sea eficaz; este sistema existe en las recientes organizaciones italianas".<sup>97</sup> Desde 1929 funcionaba el Servicio de Conservación de Monumentos y "desde tal fecha puede decirse que existe una política oficial de conservación monumental y una unidad de criterio y el procedimiento para su aplicación."<sup>98</sup>

La necesidad de proteger las obras de arte "encontradas al avance de las tropas en estado caótico de almacenamiento y destrucción",<sup>99</sup> originó la creación del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, cuyo Comisario General era el arquitecto Pedro Muguruza Otaño y el Subcomisario, Juan Contreras y López de Ayala, marqués de Lozoya.

Mediante la circular de la Jefatura Nacional de Bellas Artes, emitida el 2 de julio de 1938 se constituyó el Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, que estaba compuesto por una Oficina Central y siete Comisarías de Zonas cada una a cargo de un Comisario de Zona.<sup>100</sup>

---

<sup>97</sup> A.ICRBC. Sig. 40-1. Informe sobre la conveniencia de restablecer el servicio de conservación de monumentos con arreglo a principios preceptuados en la legislación vigente. Pedro Muguruza y Teodoro Ríos. "La vigencia de esta Ley sólo es teórica en el actual momento por hallarse suspensa su práctica, al hallarse los Arquitectos Titulares en la imposibilidad absoluta de prestar aquel servicio, por razones de situación, derivados de la Guerra. Por este Decreto-Ley y por Decreto del 26 de julio de 1929, se reglamentaba el servicio de conservación del Tesoro Artístico, dividiendo España en seis zonas, poniendo al frente de cada una de las mismas, un arquitecto Director de las obras de conservación de Monumentos contenidas en ellas; teniendo su residencia en la zona y su misión y derechos preferentemente definidos.", s/l, 31 de diciembre de 1937.

<sup>98</sup> Leopoldo Torres Balbás, ob. cit. p 7. "Nuestros monumentos se reparan hoy con un criterio conservador, sin tratar de reproducir una parte o elemento de época antigua, sin suprimir ni alterar ningún testimonio del pasado, respetando las obras añadidas posteriormente a su primera construcción, ocupándose puramente de consolidar, sostener y conservar".

<sup>99</sup> Francisco Iñiguez, El Arte en España durante la Guerra, p 32.

<sup>100</sup> Zona Occidental: provincias de La Coruña, Lugo, Orense, Pontevedra, León, Zamora, Salamanca, Valladolid y Palencia. Comisario: Manuel de Cárdenas, profesor de la ESA de Madrid. Sede en León.  
 - Zona Cantábrica: provincias de Asturias, Santander, Alava, Vizcaya, Guipúzcoa y Navarra. Comisario: Luis Menéndez Pidal. Sede en Oviedo.  
 - Primera Zona Central: provincias de Burgos, Logroño, Segovia, Soria, Guadalajara y Madrid. Trabajaron diversos agentes. Sede en Burgos.  
 - Segunda Zona Central: provincias de Toledo, Cuenca, Ciudad Real, Badajoz y Cáceres. Comisario: Luis de

Hasta enero de 1939 se habían levantado 137 informes por parte de Comisarios Apoderados y Agentes sobre la situación de las siguientes provincias: Badajoz, Barcelona, Tarragona, Gerona, Vizcaya, Zamora, Zaragoza, Toledo, Asturias, Huesca, Madrid-Ciudad Universitaria, Lérida, Castellón, Teruel, Granada, Santander, Gipúzcoa, Alva y Avila.<sup>101</sup>

### 3.6.3. LA COLABORACION DE LAS JUNTAS DE CULTURA HISTORICA Y TESORO ARTISTICO

En todas las provincias fueron creadas por la Comisión de Cultura y Enseñanza de la Junta Técnica del Estado, las Juntas de Cultura Histórica y Tesoro Artístico, con el objeto de inventariar los daños producidos por la guerra desde el 14 de abril de 1931 y ordenar los trabajos de desescombro de los edificios destruidos en el territorio de cada una de ellas y también de asesorar e intervenir en las restauraciones de las iglesias que se acometían en las zonas nacionales.<sup>102</sup> Se conoce las actividades de las Juntas de Lugo, Pontevedra, Málaga, Sevilla y Badajoz a través de los informes realizados.

En cumplimiento del Decreto de creación se elaboraron los siguientes informes sobre el patrimonio destruido:

---

Villanueva. Sede en Toledo.

- Zona de Levante: provincias de Huesca, Zaragoza, Teruel, Lérida, Tarragona, Castellón y Valencia. Comisario: José M<sup>a</sup> Muguruza. Sede en Zaragoza.

- Zona de Andalucía Occidental: provincias de Huelva, Sevilla, Córdoba y Cádiz, con extensión a Marruecos e Islas Canarias. Comisario: Pedro Gamero del Castillo. Sede en Sevilla.

- Zona de Andalucía Oriental: provincias de Jaén, Granada y Málaga, con extensión a Baleares. Comisario: Antonio Gallego Burín. Sede en Granada.

<sup>101</sup> A.ICRBC. Sig. 64-3. Índice de Informes del SDPAN de Comisarios Apoderados y Agentes (lista incompleta). Desde el 23 de marzo de 1937 hasta el 10 de enero de 1939, siendo la mayoría del año de 1938, elaborados por: Adelardo Covarsí, Manuel Chamoso Lams, Luis de Villanueva, Angeles Masfa de Ros, José María Muguruza, Javier de Salas, Benito Paricio, Conzalo Gil-Delgado, Juan Irigoyen, Ignacio M<sup>a</sup> Smith, Luis Menéndez Pidal, Manuel Mnez. Chumillas, Manuel Alizanda y Broto, Emilio García Rodríguez, Enrique Vera Sales, Félix de La Torre, Carlos Domínguez, Luis Monreal, Enrique Monjo, Juan Masmiera, Jacinto Alcántara, José Puigdemolas, Gabriel Collado, Antonio Veredas, Saturnino Rivera, Joaquín Esperón, José Navarro, Fernando Solano, M. Ballesteros, Bacariza, Mariano Burriel, Jaime Cortez, Sazatormil, José María Almeda, Ismael Molera, Antonio Gallego Burín, Adrián de Lagarde, A. Fantucci y el Marqués de Lozoya.

<sup>102</sup> Decreto dado en Burgos, el 23 de diciembre de 1936, BOE N.º 66 de creación de las Juntas. "Art. 1.º En todas las provincias se nombrará una Junta de Cultura Histórica y del Tesoro Artístico, encargada del más exacto cumplimiento de los preceptos del Decreto N.º 95 y de recojo de datos e informes para redactar el inventario gráfico, bibliográfico, artístico, arqueológico y documental de cuantos edificios monumentales, objetos de arte, archivos históricos y administrativos y bibliotecas han desaparecido o sufrido daños considerables a partir del día 14 de abril de 1931. [...] Art. 10 La Junta ordenará las obras de desescombro que crea necesarias en los edificios destrozados y dispondrá el traslado de los restos a los centros ya mencionados. Toda obra de alguna importancia que se realice, será dirigida personalmente por un vocal de la Junta".





- *Estudio de los Edificios Religiosos y Objetos de Culto de la Ciudad de Sevilla, saqueados y destruidos por los marxistas* de José Hernández Díaz y Antonio Sancho Corbacho de la JCHTA de Sevilla;
- *Informe de los daños ocasionados en el Tesoro Artístico Nacional en la Provincia de Badajoz durante el régimen republicano y en los presentes acontecimientos hasta el día de hoy* de Adelardo Covarsí Yusas, y,
- *La destrucción del Tesoro Artístico de España desde 1931 a 1937* por la Facultad de Artes de Granada.

La única ponencia emitida sobre los principios de las restauraciones era la de los vocales Hernández Díaz y Sancho Corbacho de la JCHTA de Sevilla, que fue aprobada por la Junta en su sesión del 2 de julio de 1937 "convirtiéndola en dictamen de la misma en materia de restauraciones",<sup>103</sup> en Arquitectura, Escultura, Pintura y Artes Industriales, recomendando que los nuevos retablos que hayan de colocarse "no desdigan ni de la santidad del lugar ni del carácter artístico de los mismos".

"... se hace imprescindible que la obra restauradora se limite al alcance que dicha palabra posee gramaticalmente; o sea volver las cosas al estado en que se hallaban, y por ende se impone cubrir de nuevo las iglesias con arreglo al estilo de las mismas cuando el cerramiento respondiera a éste o en caso contrario respetando la forma del destruido si otorgaba al edificio destacado carácter histórico o artístico..."<sup>104</sup>

Sevilla fue la primera ciudad de la zona nacional en la que se empezó el trabajo de reconstrucción del patrimonio destruido, a través de las visitas de la Junta y del levantamiento de planos de las iglesias a cargo del Perito Aparejado de la Diputación, Sr. Moreno Felipe, algunos de los cuales están fechados en agosto de 1936 y el proyecto de retablo mayor para la iglesia de Ntra. Sra. de Consolación en diciembre del mismo año.

Mientras que en Toledo se produjeron algunas descoordinaciones entre los organismos creados. Prueba de esta situación está reflejada en las quejas de la Junta de Cultura, que reclamaba la dirección de toda obra de desescombro por parte de un vocal de la misma, de acuerdo al artículo 9 de la Orden del 23 de diciembre de 1936. Igualmente solicitaba la delimitación de funciones de la Comisión Provincial de Monumentos y con el Servicio Artístico.<sup>105</sup>

---

<sup>103</sup> A.ICRBC. Sig. 40-2. Ponencia que sobre restauraciones elevan a la JCHTA sus vocales Hernández Díaz y Sancho Corbacho. Dictamen de la JCHTA, Pte. Gómez Millán. Sevilla, 3 de julio de 1937.

<sup>104</sup> Publicada en *Edificios Religiosos y Objetos de Culto saqueados y destruidos por los marxistas en la Provincia de Sevilla*, p 13.

<sup>105</sup> A.ICRBC. Comunicación de la JCHTA al Pte. de la Comisaría de Cultura y Enseñanza del Gobernador Civil sobre obras que realiza el Servicio Artístico de Vanguardia sin el conocimiento de la Junta de Cultura. 1. Desmonte de la armadura que cubría el primitivo cerramiento de piedra de la capilla de Santiago de esta Catedral Primada. "*Dicha obra cambia la fisonomía exterior y puede perjudicar la bóveda, puesto que la cubierta se colocó con el fin de evitar que el agua produjera desperfectos en la fábrica por filtraciones*". 2. Los

### 3.6.4. LA ORGANIZACION Y MILITARIZACION DE LOS AGENTES DE RECUPERACION DE VANGUARDIA

La Comisión de Cultura y Enseñanza de la Junta Técnica del Estado en Burgos, en cumplimiento del decreto del 14 de enero de 1937, organizó el Servicio Artístico de Vanguardia "para llevar a cabo la labor de salvamento de edificios y recogida y custodia de obras de valor histórico o artístico en las zonas de reciente liberación".<sup>106</sup>

A mediados de 1937 se habían nombrado 44 Agentes del Servicio, todos ellos profesionales: profesores, archiveros, arquitectos, pintores, coleccionistas, etc. que actuaban individualmente en los frentes de guerra cuando existía la posibilidad de avance del Ejército. Según Tomás García Diego, 21 esperaban órdenes con vistas a la toma de Madrid, nombrados en razón a su especialización o porque ejercían cargos directivos en bibliotecas, museos, etc., mientras que los 23 restantes estaban distribuidos en el territorio liberado.<sup>107</sup>

Las principales dificultades que los Agentes de Vanguardia encontraron en la realización de su trabajo, fueron por un lado, la falta de coordinación con los mandos militares<sup>108</sup> y por otro lado, con las Juntas de Cultura,

---

suelos del coro y otras dependencias del Monasterio de San Juan de la Penitencia, valiosísimos ejemplares de cerámica toledana estaban protegidos por una capa de tierra y escombros que se produjo al ser incendiado el convento. Sin embargo, el SAV *"procedió a descubrir los pavimentos sin tener en cuenta los inconvenientes propios de la estación que en vez de su salvamento puede producir su destrucción y las grandes dificultades que ofrece la extracción de los azulejos que componen los solados toda vez que sufrieron mucho con el incendio y cuyo desmonte podría acarrear su destrucción"*. 3. Se retiró la Virgen del Tiro de un retablo callejero (románica s XII) para arreglarla en un taller de reparación. Toledo, 21 de enero de 1938.

<sup>106</sup> Art. 1.º del Decreto del 14 de enero de 1937, BOE N.º 92.

<sup>107</sup> A.ICRBC. Sig. 32-1. Nota sobre la actuación de la Casa de Cultura y Enseñanza en relación con los servicios de Bellas Artes, encomendados al Consejero de Cultura, Tomás García Diego de la Huerza. Burgos, 10 de junio de 1937. Cuadro de personal a la fecha:

Frente de Toledo	6	2 profesores, 1 archivero, 3 arquitectos que efectúan la reparación.
En Vizcaya	6	1 arquitecto, 1 archivero, 1 pintor, 1 fotógrafo, 1 abogado, 1 coleccionista de antigüedades.
En Avila	2	1 arquitecto, 1 Dr. Historiador.
En Zaragoza	3	2 licenciados en historia, 1 abogado.
En Córdoba	2	1 arquitecto
En Granada	4	2 profesores, 1 arquitecto, 1 fotógrafo.

<sup>108</sup> A.ICRBC. Sig. 64-4(7), Badajoz. Inf. 65, Castuera, por Manuel Chamosos Lamas, 18 agosto 1938. Manuel Chamoso Lamas, agente de vanguardia, describe las gestiones que tuvieron que hacer, porque "al iniciar nuestra tarea presentándonos al Comandante Militar de Castuera (Badajoz), [...] nos sorprendió con la lectura de una comunicación del General Jefe del Ejército del Sur en la que se prohibía toda labor de recuperación y cualquier otra actividad similar a cuantos no perteneciesen a la sección de Ingenieros designada por dicho Jefe para tal servicio".

relacionadas con la mejor forma de proteger a los monumentos.

Sin embargo, la Guerra Civil proporcionó una experiencia diferente, al militarizar a los agentes del Servicio de Recuperación como único medio de autoridad y eficacia para su funcionamiento.<sup>109</sup> Adquiriendo un "carácter estrictamente militar en los agentes y compañías que actuaban en el frente, al lado de las tropas y, muchas veces, adelantándose a ellas, en titánica lucha de segundos".<sup>110</sup> Aunque Tomás García Diego decía que los "Agentes se sitúan lo más próximo que los mandos militares consienten de los pueblos que van a conquistar, con el mayor número de datos proporcionados ...".

Sin embargo, habían dos clases de agentes para realizar el trabajo de campo: los militarizados, que recibían el nombre de Agentes y los no militarizados que eran los Auxiliares o también llamados No Agentes. Mientras que en las sedes trabajaba el personal encargado de las conservación de monumentos "que completaban lo comenzado por los elementos de vanguardia del Servicio",<sup>111</sup> no habiendo sido militarizado el personal directivo.

Esto facilitó a los agentes, visitar las ciudades e ingresar a los inmuebles de interés histórico-artístico para comprobar el estado de los mismos y poder contar con medios de transporte de los que carecía el Servicio, pero que "se ha suplido con el apoyo y cariño con que los Generales, Jefes de Columna y Oficialidad acogen a nuestros Agentes ...".<sup>112</sup> Se identificaban con las divisas del empleo militar correspondiente a la asimilación que se les signaba, que deberían ostentar en el lado izquierdo del pecho, sobre una tira de paño amarillo, debajo del cual y bordado en rojo sobre un trozo de paño negro estaba la inscripción *Recuperación del Tesoro Artístico Nacional*.<sup>113</sup>

Mediante la orden del 9 de junio de 1938 se reglamentaba su funcionamiento y todo lo relacionado con la militarización: características, requisitos, duración y divisas que debe usar el personal.<sup>114</sup> Podían

---

<sup>109</sup> N. de la A. Las recomendaciones a las fuerzas armadas de proteger los bienes culturales venían desde el siglo pasado, con las instrucciones de *Lieber* de 1863 para las tropas americanas en campaña, que recomendaba el respeto a los monumentos y obras de arte, y que han ejercido una gran influencia en la codificación de los derechos de la guerra.

<sup>110</sup> F. Iñiguez. ob. cit. p 33.

<sup>111</sup> Idem. Fco. Iñiguez.

<sup>112</sup> Nota cit. de Tomás García Diego.

<sup>113</sup> Publicación del Servicio de Recuperación de Obras de Arte-Vanguardia. *Combatiente Español*, p 15. Bilbao, s/f.

<sup>114</sup> Cit. por Alicia Altied, en mayo de 1939 el número de agentes militarizados ascendió a 115, p 183.

proponerse a "aquellos que pertenezcan a los reemplazos de 1929 del Ejército y 1928 de Marina, movilizados para prestar servicios de segunda línea y todos los de más edad que pertenezcan a los reemplazos de años anteriores aún no llamados a filas".<sup>115</sup> La preparación que se exigió a los agentes fue importante, pues se concedió la asimilación de los arquitectos, ingenieros y catedráticos con el grado de Capitán a los que tuvieran más de 25 años de posesión del título, de Teniente a los que llevaran más de 10 años y de Alférez a los que poseyeran algún título académico.<sup>116</sup>

### **3.6.5. LAS NORMAS REGLAMENTARIAS Y TECNICAS A SEGUIR POR LOS AGENTES**

Los Agentes de Recuperación de Vanguardia que actuaban bajo la dirección de las Comisarías de Zona del SDPAN, tenían unas normas reglamentarias que cumplir para el mejor funcionamiento del mismo, algunas de las cuales son las siguientes:

"1. ... actuarán en la obra de recuperación del patrimonio artístico nacional dos clases de Agentes: los militarizados que reciben el nombre de "Agentes de Recuperación Artística en el Servicio de Vanguardia" y los "Asesores Auxiliares de Recuperación Artística" ...;

3. Los aspirantes al Servicio de Recuperación no podrán pertenecer a reemplazos que se hallen movilizados, salvo excepciones que aprueben las autoridades militares. El nombramiento recaerá preferentemente en Arquitectos o individuos del Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios o Arqueólogos, Doctores o Licenciados en Filosofía y Letras, estudiantes de cualquiera de estas disciplinas, Artistas, Críticos de Arte o personas de reconocida competencia en estas materias.

4. Los agentes se distribuirán en grupos de cuatro para la formación de los equipos que han de actuar en los frentes...;<sup>117</sup>

9. El SAR no tendrá remuneración alguna contando con una aportación voluntaria...;

11. Los Asesores Auxiliares [...] deberán hallarse en posesión de algún título académico o acreditar el ejercicio de determinadas actividades artísticas o

---

<sup>115</sup> El 25 de junio de 1937 en la Escuela Militar de Burgos se había convocado a un curso de formación militar entre Ingenieros de Caminos y Arquitectos, para 60 plazas de artillería y otras 60 para ingenieros, "con el fin de que canalizada la cultura profesional de la entusiasta juventud que hoy lucha por la nueva España, se encuentre aquella en las debidas condiciones ...".

<sup>116</sup> Mediante Decreto del 7 de mayo de 1942 se desmilitarizó el personal afecto al SDPAN.

<sup>117</sup> N. de la A. Dada la falta de personal por los informes redactados se desprende que actuaron individualmente.

culturales".<sup>118</sup>

Entre las modificaciones que proponía la Comisaría de la 2.ª Zona Centro, existían dos que eran las más importantes: el establecimiento de dos clases de Agentes, unos de actuación permanente que se encargarían de dirigir el trabajo de los demás y otros de actuación ocasional que pudieran ser destacados a un sitio, independientemente de la división de zonas. Mientras que la segunda modificación propuesta consideraba el establecimiento de una dieta fija por cada día de actuación de los Agentes.<sup>119</sup>

*Las Normas de tipo técnico a seguir por los Agentes en caso de recuperación artística de Vanguardia*, constituye el único documento relacionado con la protección de los bienes culturales para uso del personal militarizado durante la guerra (Anexo 1). Se recomendaba que "después de un plano de la población en el que se marquen la situación de los diversos monumentos y obras de arte, se formará una relación lo más completa posible de las obras catalogadas o conocidas públicamente, estos datos se podrán recoger en colaboración con el Comisario de Zona."

Siendo importante la preparación previa que recibían antes de ingresar a un pueblo, pues contaban con los planos y la información necesaria para localizar los edificios de interés cultural,<sup>120</sup> guardar en lugar seguro los objetos de valor que recuperaban y coordinar con las autoridades y vecinos la protección de los bienes muebles.<sup>121</sup>

No se hace alusión a planos adjuntos en los informes elaborados por los agentes nacionales, ni tampoco a fotografías de los inmuebles visitados, a diferencia de los informes de los agentes republicanos, que dibujaban los croquis de los recorridos y orden de las visitas hechas a los pueblos, además del reportaje fotográfico que realizaban, lo cual indica que contaron con mayores medios para preparar esta documentación.

---

<sup>118</sup> Normas Reglamentarias relativas a los Agentes de Recuperación de Vanguardia que han de actuar bajo la dirección de las Comisaría de Zona del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional. Vitoria, 12 de agosto de 1938.

<sup>119</sup> A.ICRBC. Sig. 64-4. Inf. cit. Constestaciones .... de la 2.ª Zona Centro, p 10.

<sup>120</sup> Nota cit. de Tomás García Diego. "Una vez conquistado el pueblo [...] organizan los arquitectos el salvamento de los edificios en peligro, quedando allí cuando son necesarios sus servicios (de aquí la fuerte proporción de arquitectos-agentes en Toledo). Cuando hace falta sellan y precintan los edificios notables."

<sup>121</sup> A.ICRBC. Sig. 64-4. Inf. 19 de No Agente, s/i, 1937, p 5. También se establecía un puente para el diálogo pues dicen que "los de la FETE nos dijeron que conservaban el archivo parroquial (San Nicolás de Guadalajara) y a ellos se les recalcó el valor histórico y artístico de todo aquello y que respondiesen de su conservación".

### 3.6.6. EL TRABAJO DE PEONAJE DE LOS PRISIONEROS DE GUERRA EN LAS OBRAS DE RESTAURACION

A solicitud del Consejero de Cultura Tomás García Diego, el director del Museo de Córdoba Blas Taracena, propuso las siguientes ideas con el fin de ahorrar los costos mediante el uso de mano de obra de prisioneros de guerra, que después se regularía con las *Normas Generales para la utilización de prisioneros de guerra en las industrias militares y militarizados para su trabajo en las obras de carácter civil*, en los trabajos de protección de los monumentos nacionales :

- "1. Incorporación de arquitectos a las Comisiones de Concentración de Prisioneros de Guerra para su clasificación técnica.
2. Selección de obreros de oficio, formación de una estadística y clasificación de antecedentes.
3. Organización de equipos de oficios, agrupación de obreros por regiones y por especialidades.
4. Inventario de las obras y monumentos nacionales necesarios de reparación y relación de los trabajos precisos.
5. Relación de mano de obra necesaria, así como de materiales y de transporte, a los fines de su obtención.
6. Militarización del servicio a fin de tener la debida eficacia en sus decisiones y órdenes los técnicos encargados del servicio.
7. Obtención de materiales y medios auxiliares, por incautación, con aplazamiento de pago hasta funcionamiento de turismo o concediendo derecho de opción a licitar la obra de reparación ulterior.
8. Aportación municipal de personal para guardería y vigilancia de las obras en curso.
9. Incorporación de mutilados de guerra a las guarderías de obras y vigilancia de monumentos.
10. Medios de transporte facilitados por municipios mediante requisas circunstanciales, complementadas con asistencias militares."<sup>122</sup>

Finalizaba diciendo que la buena organización de estos servicios debería tener tres partes: la formación del inventario artístico, el contacto con los campos de concentración por medio de técnicos y un plan de Protección Urgente, que excepto el segundo aspecto, ya habían sido tomados en cuenta en los planes nacionales. Hay que añadir que los republicanos también emplearon a prisioneros de guerra en obras civiles.<sup>123</sup>

---

<sup>122</sup> A.ICRBC. Sig. 32-1. Blas Taracena. Sobre la reorganización de los Servicios de Antigüedad y Bellas Artes en España. 31 de enero de 1938.

<sup>123</sup> Cit. por Souchy: Entre los Campesinos de Aragón, p 41. En Valmuel, al pie de una colina en un campo de concentración que dirigía la FAI, construyeron con ayuda de los guardianes "dormitorios, salas de inspección, establos." Trabajando asimismo en la instalación de riegos, 180 de ellos al lado de "125 obreros de la colectividad".

Parte de los prisioneros de guerra fueron destinados a trabajos de limpieza y reparación del patrimonio histórico-artístico, en algunas Zonas del SDPAN. El Comisario de la Zona Occidental al referirse al Comandante Jefe del Campo de Concentración de Prisioneros, establecido en San Marcos de León, dice que "es quien ha conseguido conservar, limpiar y reparar debidamente la parte ocupada por los *presos*, con bastante propiedad y eficacia y que mereció la admiración de Mr. Stewart en una de sus manifestaciones últimas hechas en Londres".<sup>124</sup> El Gobierno Militar proporcionaba la mano de obra prisionera para las obras desarrolladas en Asturias.<sup>125</sup>

En las obras que se llevaban a cabo en Toledo, con cargo al crédito concedido por la Comisión de Cultura y Enseñanza del Estado el 8 de octubre de 1937 y bajo la dirección de Luis Villanueva de la 2ª Zona, trabajaban aproximadamente un 40% de obreros que eran milicianos pasados del campo republicano. Y aunque estos prisioneros de guerra estaban en libertad permanecían en Toledo hasta que terminara el proceso que se les había abierto. Por un lado, Villanueva en una comunicación dirigida al Presidente de la Comisión de Cultura y Enseñanza, rogaba disponer de "modo permanente de un equipo de 15 presos, de los que se hallan en las cárceles de Toledo, para realizar con ellos los trabajos de limpieza y desescombro", con cargo al crédito indicado. Y por otro lado, decía que no le parecía justo que a estos obreros que vivían en el cuartel donde eran alimentados, se les abonara el jornal íntegro, por lo que pedía que se le aclarara si se les debía descontar algo por concepto de alojamiento y manutención.<sup>126</sup>

Se desconoce la respuesta a esta consulta en la que tenía razón Luis de Villanueva, pues en el art. 6.º del Reglamento sobre las Leyes y Costumbres de la Guerra Terrestre, anejo al IV Convenio de La Haya ratificado por España, se expresaba que del exceso de los haberes de los prisioneros que se les entregará al ser libertados, se descontarán los gastos de manutención.<sup>127</sup>

Así mismo, en las Normas Generales para la Utilización de Prisioneros

---

<sup>124</sup> Manuel de Cárdenas, Comisario de Zona Occidental. Comunicación dirigida al Marqués de Lozoya. León, 9 de marzo de 1939.

<sup>125</sup> A.ICRBC. Sig. 64-4. Luis Menéndez Pidal. Resumen de las obras realizadas en la Zona Cantábrica. Oviedo, 16 de enero de 1939.

<sup>126</sup> A.ICRBC. Sig. 83-13. Comunicación de Luis Villanueva al Pte. de la Comisión de Cultura y Enseñanza. Toledo, 18 de diciembre de 1937.

<sup>127</sup> Reglamento sobre las Leyes y Costumbres de la Guerra Terrestre. Cap. II De los prisioneros de guerra. Art. 6.º "El Estado puede emplear, como trabajadores a los prisioneros de guerra, según su grado y sus aptitudes. Dichos trabajos no serán excesivos y no tendrán relación con las operaciones de guerra [...] Los trabajos hechos para el Estado serán pagados con arreglo a las tarifas vigentes para los militares del ejército nacional que ejecuten iguales trabajos [...] Los haberes de los prisioneros contribuirán a aliviar su situación y el exceso les será entregado al ser libertados, descontándoles los gastos de manutención".

de Guerra en las Industrias Militares y Militarizadas y para su Trabajo en las Obras de Carácter Civil, orden expedida en agosto de 1938, el régimen de trabajo del prisionero se consideraba igual que al del obrero libre, y en el numeral "F" relativo a los haberes de los prisioneros se determinaba que "percibirán el mismo haber diario que un soldado o sea 1,90 ptas., de cuyo importe se invertirá para su manutención 1,65 y se le entregará en mano, con sobras, 25 céntimos". No se consideraba el descuento a los prisioneros por pan y combustible para la preparación de las comidas, y más bien, tenían derecho a 3 pts. más para el lavado de ropa, entretenimiento y recomposición de vestuario, calzado, etc.<sup>128</sup>

### 3.6.7. LOS CRÉDITOS PARA LA EJECUCION DE LAS OBRAS

Toledo fue la ciudad que más apoyo económico recibió para la conservación de los monumentos, pues a mediados de 1937, Tomás García de Diego informaba de un envío de 65.000 pts., mientras que de un crédito de 10.000 pts. logrado de la Comisión de Hacienda, se habían enviado 2.000 pts. a Sevilla, y 1.000 pts. a Granada y Córdoba respectivamente. Aunque "no pudieron conseguirse 90.000 pts. que son precisos para que no se hunda totalmente la maravillosa Catedral de Sigüenza ... y está en tramitación 15.000 para el Monasterio de Guadalupe y el Monasterio de Mérida",<sup>129</sup> que estaban privados de los ingresos por turismo que era la fuente principal de sostenimiento.

Por lo que para reparar la catedral de Sigüenza se pensaba realizar "una campaña de conferencias de pago, que dará personalmente para recaudar fondos, que reunidos a los que aporten determinadas personas hagan que esa cantidad esté reunida cuando las circunstancias guerreras permitan el trabajo en Sigüenza".<sup>130</sup>

La obras de la Comisaría de la Zona Cantábrica, contaron con el apoyo de diversas instituciones: Gobierno Civil y Ayuntamiento de Oviedo, en los

---

<sup>128</sup> A.ICRBC. Sig. 32-1. Normas Generales para la Utilización de Prisioneros de Guerra en las Industrias Militares y Militarizadas y para su Trabajo en las Obras de Carácter Civil. Burgos, 11 de agosto de 1938. De orden de S.E. El Gral. Jefe de E.M. "Para la utilización de prisioneros en las obras de carácter militar, fábricas militares o industrias militares, así como en las obras públicas de reconstrucción nacional del Estado, Provincia y Municipio o de utilidad nacional o social, se tendrán en cuenta las instrucciones siguientes", A) Peticiones de Personal. B) Régimen de Residencia. C) Régimen de vigilancia. D) Régimen de tratamiento. E) Régimen de trabajo. F) Haber de los prisioneros. G) Subsidio a familias necesitadas de obreros prisioneros. H) Pagos de haberes y subsidios. I) Accidentes de trabajo. J) Devengos por suplementos de trabajo. K) Administración (solamente se han anotado los títulos de los apartados).

<sup>129</sup> A.ICRBC. Sig. 32-1. Nota cit. de Tomás García Diego.

<sup>130</sup> Nota. cit. Tomás García de Diego.



desescombros; Diputación Provincial en las obras del Claustro de San Vicente y transporte de personal y escombros; Ministerio del Interior, el Gobierno Militar, Servicio de Regiones Devastadas en las obras de reconstrucción de la Cámara Santa y Catedral, así como en la cubrición de los monumentos.<sup>131</sup> La reparación de cubiertas de la Catedral de Oviedo contó con la iniciativa del Patronato "y mediante la ayuda económica de un particular que adelanta las cantidades necesarias para sufragar estos gastos, en concepto de préstamo del interesado para resarcirle en su día con cargo al crédito que más adelante pueda obtener la Catedral..."<sup>132</sup>

Tampoco habían recursos para el mantenimiento de las oficinas, pues la Comisaría tenía en 1938 una consignación anual de 8.000 pts. "que por muy modesta que sea no puede subsistir" con esta cantidad para gastos de oficina y material.<sup>133</sup> Tampoco se podía incrementar el mantenimiento de más personal, y por esta razón la Comisaría de la 2.ª Zona Centro, proponía una mayor independencia económica para poder disponer "con carácter permanente de un delineante, de un aparejador o maestro de obras".<sup>134</sup> Proponiendo en el mismo documento la designación de Subcomisarios de Zonas permanentes y remunerados que pudieran reemplazar al Comisario y llevaran la Secretaría de Zona, así como el mejoramiento del servicio de guarderías de los monumentos de forma similar a los "porteros de Ministerios".

---

<sup>131</sup> A.ICRBC. Sig. 64-4. Luis Menéndez Pidal. Resumen de las obras realizadas en la Zona Cantábrica. Oviedo, 16 de enero de 1939.

<sup>132</sup> A.ICRBC. Sig. 43. Daños en Oviedo. Relación detallada

<sup>133</sup> A.ICRBC. Sig. 196. Manuel Chamoso Lamas, Comisario de la 1ª zona. Notas sobre un posible proyecto de rectificación del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, s/f.

<sup>134</sup> A.ICRBC. Sig. 64-4. Inf. cit. Luis de Villanueva. Contestaciones de la Comisaría de la 2.ª Zona Centro, p 12.

## **CAPITULO 4**

**PROYECTOS Y OBRAS DE EMERGENCIA REALIZADOS POR LOS  
REPUBLICANOS PARA LA PROTECCION DEL PATRIMONIO  
CULTURAL INMUEBLE**

## CAPITULO 4

### PROYECTOS Y OBRAS DE EMERGENCIA REALIZADOS POR LOS REPUBLICANOS PARA LA PROTECCION DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE

En este capítulo se desarrollan los trabajos realizados por los organismos republicanos, la Junta Delegada de Protección y Salvamento del Tesoro Artístico en Madrid y Valencia, del Comité de Reforma Reconstrucción y Saneamiento de Madrid, y de la Generalitat de Catalunya, que se resumen en la Tabla N.º 6.

- Los trabajos de *emergencia y prevención* fueron realizados por el Servicio de Socorro de Bombardeos y el Ayuntamiento en Madrid y la Junta Delegada de Protección, para evitar que aumentaran los daños de los inmuebles por naturaleza y por destino, pues la mayoría había sufrido algún deterioro antes de que se realizaran;
- Los trabajos de *protección y acondicionamiento* de museos y depósitos de bienes muebles fueron realizados por la JDPTA;
- Las *protecciones singulares* para proteger las portadas y fuentes urbanas, por el CRRSM y la Comandancia de Obras y Fortificaciones;
- La construcción de *refugios* corporativos para la protección durante los bombardeos, por la Generalitat de Cataluña; y,
- Los proyectos de *saneamiento urbano* de las áreas bombardeadas o de adecuación de los restos de edificios siniestrados, por el CRRSM.

**Tabla N.º 6**

Características de los trabajos de los organismos republicanos

Inmuebles	Emergen.	Remoc.	Protecc.	Prot. Sing.	Refugio	Sane. Urb.
Siniestrados	*					
Por destino		*				
Museos/ depósitos			*			
Fachadas/ fuentes urb.				*		
Edif. públicos					*	
Areas bombardeadas						*

#### 4.1. CARACTERISTICAS DE LOS TRABAJOS DE PREVENCIÓN Y EMERGENCIA EN LA ZONA REPUBLICANA

A pesar de que no existieron las condiciones favorables para sostener unos sólidos servicios republicanos, se realizaron actividades, proyectos y obras para la protección de los bienes culturales dentro de un marco establecido por las siguientes premisas:

1. La mayor cantidad de trabajos de emergencia y de intervenciones en el patrimonio monumental se realizaron en las ciudades que fueron sedes del gobierno republicano durante la guerra, Madrid, Barcelona y Valencia y en los pueblos del entorno de éstos.
2. Teniendo en cuenta el material bélico usado durante la Guerra Civil, el patrimonio inmueble protegido con sacos terreros o fábricas de ladrillo podía resistir parcialmente el impacto de las armas portátiles, de artillería o bombas aéreas de baja carga explosiva, pero no hubiera evitado los daños causados por las bombas de mayor calibre<sup>1</sup> que empezaron a ser usadas previamente al estallido de la Segunda Guerra Mundial (Guernica, abril 1937) y cuyo radio de acción de la onda expansiva era mucho mayor.
3. Los republicanos aprovechando experiencias análogas realizadas en otros países como en Italia<sup>2</sup>, pues no recibieron asesoría técnica de la

---

<sup>1</sup> A.ICRBC. Sig. 7. Salvador García de Pruneda:1941. *"Las bombas más pequeñas que hoy se usan son de 495 kg y ya tienen una altura de 1 hombre (1.70 m). La de 900 kg que parece ser de uso normal y corriente, tiene la altura de dos y la de 1.800 kg, llega a cuatro. Calculad la energía de un proyectil lanzado o disparado de esta manera a 250 m/seg, aunque sea a 5.000 m de altura y con carga de 1.200 kg de explosivos [...] Consecuencia de esto fue el preconizar la necesidad de la superficie sumamente dura con resistencia de más de 6.000 kg para el choque [...] Dados los enormes efectos de penetración de las modernas bombas hay que recurrir a este fuerte blindaje o a grandes profundidades que no deben bajar de los 15 m de tierra dura, es decir, casi de las profundidades de explotación minera ..."* p 9-10.

<sup>2</sup> La Protection des Monuments et Oeuvres d'Art en Temps de Guerre: 1939. Fotografías de algunas protecciones realizadas en Italia, tales como los mosaicos de San Vital en Rávena protegidos con sacos de arena y andamiaje metálico con doble entrepiso para evitar daños a los mosaicos del suelo, revestimiento especial de la base de pilares y esculturas ornamentales en San Marcos de Venecia, monumento a Pietro Mocenigo en Venecia protegido con pilas de sacos de arena colocados en talud sobre un andamio metálico con la base de los pies reforzados en hormigón, porche de San Zeno en Verona con protección de fábrica de ladrillo y cubierta a dos aguas sobre el cuerpo central, monumento de los Scaliger también en Verona con fábricas de ladrillo y cubiertas piramidales de planchas de acero; y el nártex de la que fuera Iglesia de Santa Cruz del siglo V en donde se encuentra el mausoleo de Gala Placidia en Rávena, protegido con una fábrica con cubiertas a dos aguas, una central más alta y cuatro laterales. Aunque la edición no lo dice, debe suponerse que estas protecciones se realizaron durante la Primera Guerra Mundial, ya que están en una zona geográfica muy próxima al conflicto.

Office International des Musées,<sup>3</sup> protegieron en forma más austera tanto las portadas y fuentes urbanas como el interior de los edificios. Es decir, usaron rellenos de tierra para ahorrar los sacos de arpillera, pilas de sacos terreros prescindiendo de los entramados de madera o metálicos porque aumentaban los costos, si bien facilitaban la distribución y evitaban los desplazamientos laterales de los mismos;<sup>4</sup> así como fábricas de ladrillo en lugar de hormigón en masa, mientras que el hormigón armado fue usado en los refugios antiaéreos y en los depósitos de bienes muebles.

4. Teniendo en cuenta los riesgos menores producidos por los combates en tierra a diferencia de los ataques provocados por los bombardeos aéreos, se preservaron las partes más valiosas y vulnerables de las fachadas, portadas y vanos, de museos, depósitos de bienes muebles y de edificios de interés cultural excepto las portadas de los templos (solamente la portada lateral de San Andrés fue protegida por el CRRSM).<sup>5</sup>
5. No fue posible prevenir los daños producidos por los bombardeos aéreos que derrumbaron inmuebles o produjeron boquetes en los tejados por donde la lluvia se filtró al interior al no ser reparados rápidamente. Tampoco la acción destructiva producida por las bombas incendiarias sobre las obras de arte, cuya temperatura podía llegar a 3.000° durante un minuto de combustión aproximada<sup>6</sup> y que fueron arrojadas en gran cantidad debido a que su peso era inferior a 5 kg.<sup>7</sup>
6. La protección de La Cibeles realizada por la Comandancia de Obras y Fortificaciones marcó la pauta de diseño para la protección de las demás fuentes y esculturas urbanas de Madrid realizadas por el CRRSM. Aunque el objetivo principal era librarlas de los bombardeos aéreos, la mayoría de ellas se ejecutaron un año después de haber

---

<sup>3</sup> José Renau: *Arte en Peligro*, 1980, p 37. "Es más mientras estuve al frente de la Dirección General de Bellas Artes no se recibió recomendación o ayuda alguna de parte de la Office".

<sup>4</sup> Refugios: 1989, p 95. "Los entramados de madera, más que material de protección, proporcionan el soporte y la configuración adecuada a los verdaderos materiales de protección que pudiéramos llamar *moldeables*, que son los sacos de arena y los depósitos y envases de agua."

<sup>5</sup> Memoria CRRSM: mayo 1938, p 44, en esta fecha se encontraba en plena ejecución.

<sup>6</sup> José Reanu: 1937. "Les dégâts produits par l'explosion de ces bombes peuvent se diviser en deux catégories: la première se rapporte aux dégâts causés par l'incendie que provoque l'explosion, et la seconde aux détériorations que provoquent les gaz sur certaines couleurs des toiles.", p 42.

<sup>7</sup> J.L. Vaamonde: 1973, p 87. "... la mayor parte de las que se utilizaron eran probablemente, de las llamadas de *electrón*, mezcla de magnesio, aluminio, zinc y sodio...".

empezado el conflicto<sup>8</sup> y la falta de solidez de las mismas originó que se redactaran proyectos complementarios para aumentar su resistencia,<sup>9</sup> siendo el efecto más importante producir la imagen de una ciudad en tiempos de guerra.

7. La cantidad y la elección de los bienes a remover o a proteger en el sitio era aleatoria, puesto que estaba determinada por las posibilidades de los agentes para hacer las visitas y para proveerse de materiales,<sup>10</sup> originando la falta de estos últimos y de custodia para prevenir daños mayores la remoción de los bienes. Mientras que la falta de personal especializado y de tiempo necesario para realizar el desmontaje, fueron los factores principales que impidieron el traslado a los refugios de bienes muebles.<sup>11</sup>
8. En los refugios corporativos construídos en la región catalanas se tomaron en cuenta los efectos de las bombas de 300 kg o más, a diferencia de las protecciones en Madrid hechas para resistir bombas de menor calibre.
9. Los republicanos a través del Comité de Reforma trazaron algunos proyectos de reforma urbana en Madrid continuando el plan de saneamiento iniciado en la capital en 1931, que no perdieron vigencia como la no reconstrucción del Cuartel de la Montaña.<sup>12</sup>

---

<sup>8</sup> Memoria del CRRSM: mayo 1938, excepto la protección de La Cibeles, las demás fuentes y esculturas se protegieron a partir de mediados de 1937.

<sup>9</sup> JIPTAN. Documento presentado ...: septiembre 1938, p 25.

<sup>10</sup> A.ICRBC. JIPTAN. Inf. de Auxiliares Técnicos J.E. Gallego y Ramón Mnez. Pita, conductor Julio Agra. Viaje de Madrid a El Romeral-Lillo-Corral de Almaguer. En el Romeral "hecha la gestión resulta que hay toda la cantidad de yeso que se necesita, pudiendo ir el camión de la Junta para cargar cuando se desee. Además están quemando cal por lo cual será conveniente que el camión traiga aquí parte de este material tan necesario para las obras de protección". No pudieron hacer más visitas porque la velocidad media del coche era de 15 km/hora, "la carretera de Tembleque hasta Tarancón es la peor que hemos recorrido en estos tiempos". 30 de agosto de 1938.

<sup>11</sup> A.ICRBC. Sig. 255-9. Inf. de la visita de Thomas Malonyay de la JIPTA al palacio de Aranjuez, 19 de febrero de 1937. "El delegado de la Junta hizo un segundo recorrido en la Sala de Porcelana del palacio, pudiendo comprobar que las placas de porcelana están sujetos con tornillos a las paredes y por lo tanto máxime teniendo en cuenta la suma fragilidad de la materia, y la carencia de personal técnico apropiado y la falta de tiempo que un desmontaje cuidadoso necesita, hay que descartar por ahora de realizar dicha operación."

<sup>12</sup> Memoria CRRSM: mayo 1938, p 78, "... el estado en que se encuentra el Cuartel de la Montaña hace pensar que seguramente, en su día no resulte ni práctica ni económica su reconstrucción ..."

#### 4.2. DESESCOMBROS Y APEOS REALIZADOS POR EL SERVICIO DE SOCORRO DE BOMBARDEOS DE MADRID

Como se ha mencionado en el Capítulo anterior, tanto el Servicio de Socorro de Bombardeos del Ayuntamiento de Madrid como la Comandancia de Obras y Fortificaciones, servicios que posteriormente fueron unificados dentro del Comité de Reforma, realizaron la mayoría de los trabajos de desescombros y auxilio de las edificaciones siniestradas a raíz de los bombardeos en la capital, entorno de la Ciudad Universitaria, Barrio de Argüelles, Gran Vía, etc.

Durante 1937 el Servicio de Socorro de Bombardeos realizó 6.036 servicios, más de la mitad de los mismos en los distritos de Centro, Hospicio y Universidad. Empezaban sus servicios al recibir un aviso telefónico de bomba o de obús, saliendo inmediatamente al lugar del siniestro un arquitecto y un aparejador. Después se hacía una clasificación de la urgencia de los trabajos de desescombros y apeos y con los que no lo eran se formaba un cuadro de tajos para el día siguiente.<sup>13</sup> Contribuyeron también con el levantamiento del catastro de las áreas siniestradas, lo que refleja el arduo trabajo realizado.

Sin embargo, si los bombardeos sobre Madrid hubieran sido más frecuentes, la coordinación entre las diversas instituciones que trabajaban en los desescombros y consolidaciones hubiera sido difícil, pues sobre las casas de la Calle de la Aduana 4 y 6, existen comunicaciones que reflejaban diferentes matizaciones y sobre los cuales el Director de Arquitectura Municipal tuvo que arbitrar. Para el Jefe de Especialidades del Estado Mayor Central, aparejador Sr. Crippa, la casa de la C/de la Aduana 4 se hallaba en peligro inminente de ruina. Para el Director de Arquitectura del Ayuntamiento Luis Bellido, "como resultado de reconocimientos practicados por dos arquitectos, los mismos en ambas ocasiones, expresaron que la finca está en malas condiciones de seguridad y falta de condiciones higiénicas pero no ruinosas". Mientras que el Arquitecto de la 1.ª Zona del Interior decía que "a juicio de esta Zona no existe peligro de ruina, necesita únicamente de las reparaciones precisas como consecuencia de los siniestros mencionados".<sup>14</sup>

---

<sup>13</sup> A.ICRBC. CRRSM. Propuesta de Reorganización de los Servicios de Socorros de Bombardeos, p 2, 12 de julio de 1937.

<sup>14</sup> A.AM. Comunicación del Arqº de la 1ª Zona del Interior al Director de Arquitectura del Ayuntamiento. "En el reconocimiento practicado en 5 de mayo fue la finca (Aduana 4) afectada por un obús, el 6 de enero del mismo año, destruyendo la armadura y piso alto de la 1ª crujía a la C/Aduana. Como consecuencia del incendio producido a la casa conlindante Nº 6 de la misma calle, que afectó a la medianería Este, se reparó apeándola por obreros de Fortificaciones. El 27 de abril cayó otro obús en la última planta destruyendo parte de la medianería Oeste y habitaciones contiguas." Abril de 1937.

## **Levantamiento catastral durante la Guerra**

La Oficina de Estudios Técnicos del Comité de Reforma realizaba el levantamiento del estado de las edificaciones dentro del área comprendida por los límites de las calles de Moret, Cea Bermúdez, Bravo Murillo, paseos de La Castellana, Recoletos, Prado y Yeserías, ronda de Segovia, Bailén y paseo de Rosales. De las 872 manzanas se contaba con información de 736 y de 8.648 inmuebles<sup>15</sup> y en forma completa de los distritos de Centro, Hospicio, Palacio y del barrio de Argüelles, que permitía calificar a las fincas de la siguiente manera: indenmes, deterioradas, destruidas, semidestruídas en malas condiciones, semidestruídas en buenas condiciones, afectadas y ligeramente afectadas (Fig. 8).

## **Muelles de desescombro**

Al personarse en el lugar era inevitable salvar primero a los heridos bloqueados por los escombros y después, y si no entrañaba ningún peligro para los obreros se procedía a los trabajos. Los desescombros se realizaban manualmente y se trasladaban a los muelles que en número de once estaban situados a lo largo de la calle Blasco Ibáñez (hoy calle Princesa entre las calles del Buen Suceso y Ventura Rodríguez): para el Distrito de Palacio y para las diez brigadas; también habían muelles en las Plazas del Carmen y Santo Domingo. Excepto los materiales metálicos que eran separados para el Ministerio de Defensa Nacional, el transporte estaba a cargo de la Compañía de Tranvías que había convertido las jardineras en bateas y cuya transformación se calculaba en 75 ptas./jardinera.<sup>16</sup>

Los vertederos se encontraban en las inmediaciones de la plaza de Legazpi y en el paseo de Ronda, con acceso por el Pacífico. Llegándose a disponer de 18 a 20 bateas, 200 carros y cinco o seis camiones para trasladar 170.000 m<sup>3</sup> hasta mayo de 1938, cifra que debió haber sido mayor pues otras entidades también hacían lo mismo, sin que pudiera tener control sobre ello el Comité de Reforma.<sup>17</sup> Al coste para el transporte del desescombro,

---

<sup>15</sup> Memoria del CRRSM: mayo 1938, p 20.

<sup>16</sup> A.ICRBC. Arch. CRRSM. Propuesta relativa al transporte de escombros por la Cía. de Tranvías de Madrid al Comité de Reforma, Reconstrucción y Saneamiento de Madrid. 1.º La Empresa de Tranvías de Madrid cede gratuitamente las jardineras para que las utilice el Comité en el transporte de escombros y asimismo realizará aquella gratuitamente la conservación y reparación ordinarias. El Comité indemnizará a Tranvías con 75 pts. por el gasto que haya efectuado en desmontar la caja de las jardineras. Análogamente, al cesar la utilización de las bateas por el Comité, si la Empresa decidiera volver a transformar en jardineras, el Comité contribuirá, una vez efectuada la reconstitución, con 1.250 ptas. a los gastos de esta operación. 21 de julio de 1937, 14 pp.

<sup>17</sup> Memoria del CRRSM: mayo 1938, "Bien a pesar de los esfuerzos del Comité, no se ha podido, hasta fecha reciente, ejercer un control total sobre los trabajos de descombro que se ejecutan en aquella zona de Argüelles, ya que independientemente a los que el Comité dirige y organiza, de los cuales existe constancia en nuestros Archivos, se han realizado otros, por otras entidades, habiéndonos esforzado en delimitar perfectamente nuestro campo de acción para evitar así el confusionismo, que podía traernos responsabilidades



se añadía el correspondiente a la mano de obra, que de acuerdo al avance de presupuesto de la propuesta de reorganización de los servicios hecha por el CRRSM, ascendía a 2.015 pts. diarias, teniendo en cuenta el pago de 17,50 pts/diarias a 58 técnicos y de 10,00 pts. diarias a 100 obreros<sup>18</sup> (Fig. 9a y 9b).

### Apeos y Consolidaciones

Este Servicio de Socorro a pesar de la escasez de materiales procedía a apuntalar las viviendas dañadas,<sup>19</sup> trabajos que están ilustrados en la memoria del Comité, como el apeo de la cubierta en C/Campoamor 12 y el del inmueble situado en C/Embajadores 16,<sup>20</sup> (Fig. 10). Trasladando también los muebles al almacén de la Villa cuando los inquilinos no podían hacerse cargo de ellos.<sup>21</sup>

Sin embargo, se consideraba a la Sección de Protección de Monumentos como la más idónea para la consolidación de los edificios siniestrados<sup>22</sup> o del mantenimiento de los mismos.<sup>23</sup> En Madrid "la primera iglesia en la que se hicieron reparaciones fue la de Sta. Isabel [...] otro tanto se hizo en la Catedral de San Isidro que había corrido la misma suerte de San Andrés [...] En la Capilla del Obispo, junto a San Andrés, se han hecho obras de bastante importancia y entre ellos la construcción de una pared de fachada que estaba hundida [...] La iglesia de las Descalzas fue tocada por varios obuses y se reconstruyó totalmente la cubierta, haciéndose también obras de

---

que no nos incumben.", p 18.

<sup>18</sup> CRRSM. Propuesta relativa ... cit. julio, 1937, p 6.

<sup>19</sup> José Lino Vaamonde: 1973. "A causa de la señalada escasez de material, hubo varios casos en que, por ejemplo, se apuntaló una pared utilizando puertas arrancadas de la misma vivienda, que eran menos necesarias por el momento", p 23.

<sup>20</sup> Memoria CRRSM: mayo 1938, croquis en pp 9-10.

<sup>21</sup> A.A.M. Legajos C/Aduana 4 y 6. Comunicación del Alcalde al Tte. Alcalde. "... toda vez que la finca nº 4 de la C/Aduana se halla en estado ruinoso de una parte y de otra en condiciones de franca insalubridad [...] deberá V.S. adoptar todas las medidas conducentes a que los inquilinos que no puedan de momento hacerse cargo de sus muebles no resulten por ello perjudicados en su ajuar, trasladando éste si fuera necesario, al Almacén de la Villa". 20 de abril de 1937.

<sup>22</sup> Comunicación del vocal Pedro Blanco Suárez al secretario del Comité, pidiendo apeo y consolidación por la Sección de Protección de Monumentos como más idónea que el Servicio de Socorro de Bombardeos, por explosión de granada en la parte superior del brazo del crucero de la Iglesia de las Trinitarias, C/Lope de Vega, que había originado grietas en los arcos formeros y tambor de la cúpula.

<sup>23</sup> El Servicio de Socorro contra Bombardeos informaba que después de la inspección a la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, se había comprobado que los daños causados por obuses son insignificantes pero existen desperfectos en la sección de Calcografía ocasionados por goteras y humedades debidas a roturas de bajadas de aguas cuyos trabajos de reparación caían fuera de las atribuciones a ellos encomendadas. Madrid, 2 de octubre de 1937.

consolidación del coro [...] La iglesia de San Cayetano [...] en un estado de peligro que requirió apeos y obras de consolidación muy importantes".<sup>24</sup>

#### 4.3. DESMONTAJE, TRASLADO Y DEPOSITO DE LOS BIENES INMUEBLES POR DESTINO

Esta intervención sobre los bienes inmuebles por destino se realizó para prevenir daños mayores o su pérdida inminente, habiéndose desmontado azulejos, portadas de piedra, sepulcros, retablos, bajorrelieves, fragmentos de vidrieras, lápidas, esculturas, etc. debido a las siguientes causas:

- Podían ser dañados por la población o por las tropas exaltadas;
- Por encontrarse en edificios usados con propósitos militares;<sup>25</sup>
- Por estar situados cerca de objetivos militares, p.e. las vidrieras de la Catedral de Toledo afectadas por las minas colocadas en el Alcázar;
- Por su deterioro o por estar situados en lugares ruinosos;
- Por la falta de materiales pues se llegaron a apilar las mesas para formar entramados o andamios;<sup>26</sup> (Fig. 11); y,
- Para evitar el destacamento de personal para la custodia en pueblos alejados, a lo cual se sumaban los gastos que originaba el mantenimiento y la habilitación de servicios para uso del mismo.<sup>27</sup>

---

<sup>24</sup> A.ICRBC. Sig. 64-4. Madrid, Inf. N.º 86, pp 1-2.

<sup>25</sup> A.ICRBC. Sig. 255-16. Informe del viaje a La Granjilla y a Mataespesa (Alpedrete) de Thomas Malonyay, Alejandro Ferrant y José Borrell propietario de la finca "La Granjilla". 1.º La situación de la capilla hace peligrosa la conservación del retablo del siglo XV ya que las necesidades de la guerra podrían obligar a que por segunda vez fuese utilizada para albergue de fuerzas militares, expuesta a sufrir nuevamente los bombardeos aéreos y la consecuente destrucción total que afortunadamente no ocurrió hasta la fecha. 2.º Por consecuencia de humedad apreciable en el pequeño edificio aumentada por no celebrar culto en él, teniendo además una deficiente ventilación, el estado del retablo es tan deficiente que de no realizarse una inmediata operación de asentamiento de las capas de color y de preparación de la mayoría de las tablas, existe el inminente peligro de desprenderse trozos enteros. 3.º Que el desmontaje del retablo es de gran sencillez y puede realizarse con la garantía absoluta de no perjudicarse lo más mínimo. 4.º Mientras se acuerda lo que debe realizarse acerca del particular, se han colocado carteles protectores en el exterior de la capilla y en el mismo retablo." 17 de diciembre de 1938.

<sup>26</sup> FPH.AIA.ICRBC. Fotografía N.º 446 del Archivo chico de la JDPTAM de la iglesia de Santa Catalina en Valencia, en cuyo interior se aprecia un apilamiento de mesas en el crucero hacia el lado de la epístola; hacia el lado opuesto, se habían apilado unos sacos terreros para proteger la parte afectada por los bombardeos. Boquete en la bóveda del presbiterio.

<sup>27</sup> Comunicación del Gobierno Civil, Pte. D.S. de la Junta, al secretario del CRRSM, 10 de octubre de 1938. Habiendo pasado a la jurisdicción de esta Junta la iglesia de San Manuel y San Benito en las calles Alcalá, Columela y Lagasca, en donde se encontraban depositadas obras de arte y teniendo necesidad de guardia para la custodia de las mismas, no existía un servicio higiénico, "podría consistir en la construcción de una cabina en un rincón del patio con la instalación de una taza a la turca o su ejecución con bruñido de cemento y el desagüe correspondiente a la atarjea".

## **Dificultades de las remociones o desmontajes**

La operación para removerlos y después trasladarlos a los depósitos previamente establecidos, constituyó un riesgo para los bienes, pues no garantizaba la buena conservación de los mismos debido a la fragilidad del material, a la rapidez del desmontaje, a la escasez de las herramientas y del personal apropiado, pero no por falta de mano de obra con la que contaban los republicanos a pesar del costo de la misma.<sup>28</sup>

Pues hay que tener en cuenta que estas tareas fueron hechas aprovechando la disponibilidad de un vehículo para el traslado inmediato a los depósitos de la Junta Central. Por ejemplo en el pueblo Miguel Esteban de Toledo, se desmontó una lápida sepulcral que estaba empotrada en el muro de la iglesia parroquial, trabajando de 20 a 23 hs; teniendo que suspender el trabajo hasta el día siguiente en que terminaron y la cargaron en la furgoneta llegando la lápida en perfecto estado a Madrid. Sin embargo, se partió después de ser trasladada desde el camión al patio del Museo Arqueológico.<sup>29</sup>

## **Informes técnicos y documentación fotográfica**

La labor previa, de la remoción y del traslado de estos bienes consta en los informes y en la documentación fotográfica realizados por el personal de la Junta Delegada del Tesoro Artístico de Madrid, en los pueblos de Guadalajara y Madrid (Auñón, Mohernando, Yebes, Alcalá de Henares).<sup>30</sup>

Por ejemplo, se registró fotográficamente el desmontaje de cuatro frontales de azulejos (7 de alto por 10 azulejos de ancho) de unos altarcitos del claustro bajo del Convento de las Carmelitas de Afuera de Alcalá de Henares, pudiendo apreciarse que la mayoría de las piezas de la hilada inferior desprendida estaban rotas.<sup>31</sup> Consecuencias similares que pudo haber

---

<sup>28</sup> A.ICRBC. Arch. MAN. Presupuesto de obras realizadas por la JPTA relacionadas con el uso de madera que ascendían al total de 3.962,10 pts. Obras de protección del MAN (18 agosto-29 septiembre), en San Francisco (andamios para bajar los cuadros), Amigos del Arte (estantes), Vallecas (desmontado de altares), Palacio de Medinaceli (desprendimiento de bajorrelieves romanos), Santa Bárbara (rampa para descargar camiones), Colmenar (bajado de esculturas). Madrid, 3 de octubre de 1937.

<sup>29</sup> A.ICRBC. Sig. 255-16. JIPTA. Informe de Thomas Malonyay y Alejandro Ferrant. 10 de octubre de 1938. "Consideramos urgente la pegadura de los dos trozos así como la limpieza de la pintura que la embadurna. Siendo conveniente construir una caja de madera que evite pueda partirse nuevamente dada la fragilidad de la pizarra".

<sup>30</sup> A.ICRBC. Sig. 255-18, 4 pp. Informe de Thomas Malonyay y Alejandro Ferrant a los pueblos de la Provincia de Madrid. En el pueblo de Galapagar trabajaron un carpintero y un subalterno para desmontar y trasladar un friso de azulejos que un gran número de ellos tenía el escudo de Carlos V. Madrid, 14 de noviembre de 1938.

<sup>31</sup> FPH.AIA.ICRBC. Fotografías del Archivo Arquitectura y Varios N.ºs 210, 211, 212 y 213 de los azulejos removidos y trasladados por personal de la JDPTAM el 14 de marzo de 1938.

sufrido de haberse desmontado la portada de azulejos de la fachada del templo de Arisgotas en Toledo, convertido en almacén de patatas y granos durante la guerra, pues los miembros de la Junta en la visita realizada proyectaban desmontarla y trasladarla a sus depósitos.<sup>32</sup>

Igualmente fueron llevados a los depósitos de la Junta, el sepulcro de mármol del Cardenal Cisneros<sup>33</sup> seriamente dañado por el fuego y por los impactos que sufrió en la destruida Iglesia Magistral de Alcalá de Henares y la estatua yacente del Canónigo Morales que se encontraba en un arcosolio de la misma Iglesia.<sup>34</sup> Así mismo, la pila destrozada donde fuera bautizado Miguel de Cervantes que se encontraba en la Santa María La Mayor,<sup>35</sup> los retablos mayores de la iglesia de las Bernardas (Alcalá de Henares)<sup>36</sup> y de la parroquial de Balconete en Guadalajara, que fueron desarmados valiéndose de una escalera, sogas y una cuadrilla de obreros.<sup>37</sup>

### **Desmontaje para futuras anastilosis**

Se desconoce el método de desmontado de las portadas de la demolida Iglesia Arciprestal de Santa María de Castellón de La Plana (gótica 1370), declarada monumento en 1931, sobre la que se optó por conservar solamente las portadas, ante la decisión irrevocable del Ayuntamiento de suspender la demolición. Fue entonces cuando la Junta de Cultura Histórica y del Tesoro Artístico de esta ciudad procedió a recoger "nervios, claves y portadas; de estas últimas hay todavía una en pie, siendo urgente resolver sobre lo que se ha de hacer con ella, dado lo avanzado del derribo que, aun cuando está en suspenso, es ya irremediable."<sup>38</sup>

Pues bien, las portadas conservadas fueron reconstruidas por anastilosis en la nueva iglesia que se levantó después de la guerra y que

---

<sup>32</sup> FPH.AIA.ICRBC. Fotografía del Archivo chico de la JDPTAM, s/f.

<sup>33</sup> FPH.AIA.ICRBC. Fotografía del Archivo Moreno N.º 187, 20 de enero de 1938. Actualmente se encuentra en la Capilla de San Ildefonso en Alcalá de Henares.

<sup>34</sup> FPH.AIA.ICRBC. Fotografías del Archivo Arquitectura y Varios N.º 217, momento en que la escultura yacente es sacada del arcosolio por personal de la JDPTAM (ha sido desmontado también el retablo), 12 de marzo de 1938.

<sup>35</sup> FPH.AIA.ICRBC. Fotografía del Archivo Moreno N.º 186, 20 de enero de 1938.

<sup>36</sup> FPH.AIA.ICRBC. Fotografías de los trabajos realizados en el Archivo Arquitectura y Varios. N.º 226 traslado del ostensorio por personal de la JDPTAM el 10 de marzo de 1938.

<sup>37</sup> FPH.AIA.ICRBC. Fotografía de Arquitectura y Varios N.º 239 del desmontado del retablo de la iglesia de Balconete, Guadalajara el 31 de marzo de 1938.

<sup>38</sup> A.ICRBC. Sig. 64-4(12). Informe del SRPAN sobre la actuación realizada en Castellón de La Plana por el Servicio de Recuperación del Tesoro Artístico por los Agentes Juan Cascastel Trías y Vidal Ribas Monreal y Tejada, 24 de junio de 1938, p 2.

"tiene una superficie útil sensiblemente el doble de la antigua".<sup>39</sup> En la memoria de dicho proyecto se indicaba que la construcción de la iglesia se dividía en dos partes, y "si bien lo que va a construirse primero tiene la fachada principal, la segunda parte tiene la linterna del crucero y toda la fachada recayente en la C/Mayor". En el presupuesto de la primera parte se describía la partida correspondiente al "montaje y restauración de la portada principal empleando los materiales conservados y completándose con sillares de la misma piedra" y el montaje y restauración de las portadas laterales de manera similar.<sup>40</sup>

#### **4.4. DESPRENDIMIENTOS Y TRASLADOS DE PINTURAS MURALES EN PELIGRO**

A consecuencia de los daños causados en las fábricas de inmuebles de interés cultural, aparecieron casualmente artesonados, bóvedas originales, vanos, pórticos y pinturas murales, que habían permanecido cegados debido a intervenciones edilicias.<sup>41</sup>

La mayoría de las pinturas murales descubiertas<sup>42</sup> se encontraban debajo de los encalados, pinturas y revocos desprendidos por el fuego o bien detrás de los retablos arrancados. En la ermita de los Remedios en Alhama (Granada), tras uno de los altares removidos se encontró una pintura de fines del siglo XVI, correspondiente "a una figura de San Andrés y un trozo del brazo y la mano con la espada de un San Pablo, separados por una columnilla de ligero trazado que soporta un arco, todo enmarcado en la leyenda del Padre Nuestro".<sup>43</sup> Igualmente en la iglesia de Berlanga, al ser destruido el retablo mayor aparecieron "unas antiguas pinturas murales góticas, constituídas por grandes composiciones, que se han respetado y se conservan a la vista de los fieles".<sup>44</sup>

---

<sup>39</sup> AGA. Sig. 3572-9. Memoria del proyecto de construcción de la Iglesia Arciprestal Sta. María de Castellón de La Plana, V. Travers, 25 de mayo de 1942.

<sup>40</sup> AGA. Id. Presupuesto de la obra, diciembre 1939.

<sup>41</sup> A.ICRBC. Sig. 36-10. Inf. de Moya y Floriano del SDPAN. Iglesia Santiago de Guadalajara, "al arrancar el retablo de la capilla principal, ha aparecido un fondo de ábside mudéjar muy interesante, con us tres series de arcos de herradura apuntados". 15 de mayo de 1939.

<sup>42</sup> Relación detallada del estado actual de los Monumentos Nacionales de Asturias y daños sufridos durante el dominio rojo. Comisaría General del SDPAN N.º 2, marzo 1939. Fueron descubiertas pinturas murales en San Andrés de Bedriñana, San Salvador de Priesca y San Pedro de Nora, pp 8-11.

<sup>43</sup> Seminario de Arte de la Universidad de Granada, op.cit. p 83, se publica fotografía del hallazgo.

<sup>44</sup> Abelardo Covarsf: Informe cit. de la Provincia de Badajoz, p 23.

## Labor del Servicio de Conservación de la Generalitat de Cataluña

A cargo del Servicio del Patrimonio Arquitectónico de la Generalitat de Cataluña, cuyo jefe era Jerónimo Martorell, se realizó el desprendimiento de pinturas murales de algunas iglesias para evitar su inminente desaparición, p.e. de la iglesia prerrománica de Sant Quirze de Pedret que fueron arrancadas en 1937 y trasladadas al museo de Solsona.<sup>45</sup> También a raíz del incendio del Monasterio de Sigüenza que destruyó la Sala Capitular y la Sala Prioral "entrambas famosas por sus techumbres y pinturas, algunas de las murales de la primera sala fueron transplantadas y en negativo y positivo se guardaron en el Palacio Nacional de Barcelona".<sup>46</sup>

Asimismo, José Gudiol que trabajó en la zona republicana, decía que "dado el papel que me fue confiado durante el primer período revolucionario, ... organicé el arranque de las pinturas murales en peligro, para lo cual instruí un grupo de técnicos".<sup>47</sup> En una publicación hecha después de la guerra señalaba que el fresco gótico superior de la catedral de Santa María de Egara, una escena de la coronación de la Virgen, descubierto en 1937 fue arrancado durante la guerra dejando al descubierto la decoración primitiva de "pobrísimas iconografías barrocas".<sup>48</sup> Y en la iglesia de Sant Sadurní D'Osona del siglo XI que conservaba "antes de 1937 buena parte de la decoración del paramento cilíndrico", fue trasladado el conjunto de la decoración sobre los Apóstoles y la leyenda de Adán y Eva al Museo Episcopal de Vich.<sup>49</sup>

### 4.5. PROTECCIONES EN EL SITIO DE BIENES INMUEBLES POR DESTINO

Para evitar que los bienes inmuebles por destino fueran dañados, se protegieron en el mismo sitio, adosando a los mismos pilas de sacos terreros o construyendo fábricas de ladrillo.

---

<sup>45</sup> Información proporcionada por Antoni González, Jefe del Servicio del Patrimonio Arquitectónico Local de la Diputación de Cataluña y autor del proyecto de restauración de la Iglesia de Sant Quirze de Pedret, Cercs (Berguedá).

<sup>46</sup> Ricardo del Arco, Huesca, p 8.

<sup>47</sup> José Gudiol, carta dirigida al Marqués de Lozoya. Dice que "durante más de un año llevé el control de una gran parte de los trabajos de salvamento y protección, interviniendo directamente en la mayoría de gestiones realizadas en Cataluña y Aragón para limitar las proporciones del desastre artístico". Se encontraba en Francia "arrastrado por la avalancha del 7 de febrero de 1939". Justificaba el motivo de su carta diciendo, "sufro pensando en lo que ha pasado, en la desgracia de nuestro patrimonio artístico y esto me consuela". Saint Benoit sur Loire, Francia, 5 de marzo de 1939.

<sup>48</sup> Ibid. p 47, fig. 4.

<sup>49</sup> Josep Pijoan-Josep Gudiol i Ricart, *Monumenta Catalanae* Vol. IV: 1948, p 156, fig. 105.



En el monasterio de la Encarnación de Madrid<sup>50</sup> de las Hermanas Agustinas Recoletas, el CRRSM protegió el relicario (detrás del presbiterio) "que es su pieza mejor y más característica con estanterías de maderas ricas y artesonado decorado por pintores del grupo de El Escorial",<sup>51</sup> también un depósito de objetos valiosos, mediante una fábrica de ladrillo que le protegía en el lado que da al claustro,<sup>52</sup> y se repararon los destrozos ocasionados por veinte obuses.

Al haberse desmoronado la tierra de los sacos terreros de la parte superior de una pila que además tenía dos pies derechos para mejorar la estabilidad de los mismos,<sup>53</sup> y que protegía la portada de la Capilla de Guadalupe del claustro alto en el convento de las Descalzas Reales de Madrid. Fueron reemplazados por una fábrica en forma de "U" de ladrillo hueco que ocupaba parte del pasillo,<sup>54</sup> ante la inestabilidad de los sacos de arena, por la falta de un entramado de soporte o porque no estaban colocados en talud.

#### **4.6. LA PROTECCION DE UN MOSAICO ROMANO EN EL CASTILLO DE VIÑUELAS**

La protección de los mosaicos romanos realizada por la Junta de Protección del Tesoro Artístico se puede apreciar a través de la fotografía de un mosaico romano protegido en el Castillo de Viñuelas en El Pardo,<sup>55</sup> que demuestra la diferencia con la recomendación dada al personal del Servicio Artístico de Vanguardia de los nacionales, en el caso de hallazgos de mosaicos, de señalarlos marcando el borde con pintura negra (Ver Anexo 1).

Respecto al mosaico de Viñuelas, los republicanos lo rodearon con una fábrica de unas cinco hiladas de ladrillo, cubriendo con un enlucido la superficie superior de la protección, que por la altura de la fábrica tendría un relleno de tierra o de sacos terreros, y sobre los cuales debió haberse extendido el mortero para impermeabilizarlos. El acabado exterior indicaba que al interior pudo haberse obrado con cuidado, tal vez aplicando telas con cola

---

<sup>50</sup> Monumento declarado BOE del 18 de junio de 1994.

<sup>51</sup> Memoria del CRRSM: mayo 1938, p 29. Fotografías del interior y desde el claustro, p 40.

<sup>52</sup> JIPTA "Documento presentado ...": septiembre 1938, p 23. Edificios en custodia.

<sup>53</sup> FPH.AIA.ICRBC. Fotografía del Archivo chico N° 698 de la JDPTAM, los obreros están recogiendo la tierra que ha caído de los sacos deteriorados.

<sup>54</sup> FPH.AIA.ICRBC. Fotografía del Archivo chico N° 737 de la JDPTAM del tabique construido, agosto de 1938.

<sup>55</sup> FPH.AIA.ICRBC. Fotografía del Archivo chico N° 536 de la JDPTA, s/f.

sobre la superficie del mosaico, para evitar que se desagregara por efecto de las explosiones o derrumbe del inmueble<sup>56</sup> (Fig. 12).

#### **4.7. LOS TRABAJOS DE PREVENCIÓN EN LOS MUSEOS Y DEPOSITOS DE BIENES MUEBLES**

Los republicanos hicieron todos los esfuerzos posibles para evacuar los fondos más valiosos a refugios más seguros,<sup>57</sup> a construir cámaras subterráneas como en la mina La Vajol<sup>58</sup> y a proyectar un depósito de los bienes más importantes (se desconoce su localización), pero que por las limitaciones de tiempo fue imposible acometer su construcción, lo cual demuestra la necesidad de planificar los refugios para la conservación de los bienes culturales en tiempos de paz.

##### **Clasificación de los depósitos en Madrid**

Debido a que la Junta republicana había incautado bienes muebles de propiedad de particulares, los museos no fueron suficientes para usarlos como depósitos<sup>59</sup> y se conservaron en algunas casas, pasando de cien las habitaciones precintadas que estaban bajo la responsabilidad de porteros o comités de vecinos.<sup>60</sup> Se dividían en tres grupos: 1.º Museos, Academias y Bibliotecas que eran 35; 2.º Conventos, iglesias y edificios públicos en

---

<sup>56</sup> La Protection des Monuments et Oeuvres d'Art en Temps de Guerre, p 51, N° 47. Recomendaciones sobre la protección de los mosaicos.

<sup>57</sup> Bernardo Giner de los Ríos: Cincuenta Años de Arquitectura Española, "... se construyó en el Pirineo un refugio, según proyecto del arquitecto Jesús Martí, en hormigón armado, donde se albergó el tesoro quedando a salvo de los bombardeos. Antes, en sucesivas escalas este tesoro estuvo en Valencia y después en el Castillo de Figueras", p 150.

<sup>58</sup> Antonio Colorado, El Museo del Prado y la Guerra Civil, Figueras-Ginebra: 1991, p 65-66. La mina La Vajol que había sido incautada en 1937 fue acondicionada por el arquitecto Juan Negrín, hijo del Presidente de Gobierno Republicano, para depósito de la Junta Central, "a 200 m de la bocamina y a 100 m de profundidad bajo la superficie de montaña, en una cámara acorazada, especialmente acondicionada con muros de hormigón armado de unos 4 m de espesor [...] La mina fue convertida en un verdadero "bunker" con puerta blindada, generador eléctrico y dependencias para depósito." En un edificio construido en la parte superior de la entrada vivía el Ministro de Hacienda, p 67.

<sup>59</sup> A.ICRBC. Sig. 255-1. SDPAN N.º 154. Datos relacionados con el estado del Tesoro Artístico de Madrid a fines del año 1937. Nota del Arq.º Muñoz Monasterio. Relación de edificios en los que existen depósitos de cuadros, muebles y otros objetos artísticos: Palacio Nacional (muebles, objetos, tapices), El Prado (cuadros, muebles), Arte Moderno, Arqueológico (muebles, objetos de colecciones particulares e imaginería religiosa), Cerralbo, Romántico, Municipal (cuya portada fue protegida, igualmente la maqueta de Madrid y algunas ventanas de la planta baja), el convento de las Salesas (protegido el mausoleo de Fernando VI, cuadros, muebles, objetos colecciones particulares), el museo de Sorolla (depositándose la mayoría de cuadros y objetos de acuerdo a las crujías y sótanos). Vitoria. 25 de febrero de 1939 III Año Triunfal.

<sup>60</sup> A.ICRBC. JIPTA. Documento presentada...: septiembre 1938, p 22.



número de 42; y, 3.º Edificios que por su anterior condición o por su nuevo destino tenían importancia considerable, la mayoría de ellos palacios que llegaban a 52,<sup>61</sup> siendo los más grandes El Prado, el Museo Arqueológico Nacional y la Iglesia de San Francisco.

### **Cegamiento de huecos, extintores y custodia.**

En Madrid y en otras ciudades los trabajos de prevención consistieron en el cegamiento de los huecos, mediante el tabicado y protección con sacos terreros para combatir los posibles amagos de incendio.<sup>62</sup> La Iglesia de Santa Bárbara contaba con extintores de incendios y cajones de arena, para proteger los muebles que se encontraban en la nave, coro y dos sacristías, y también tenía la custodia de un cuerpo de carabineros, mientras que la iglesia de San Fermín de los Navarros tuvo que ser desinfectada antes de convertirse en depósito de muebles.<sup>63</sup>

En el museo de Cerralbo "se retiraron algunos objetos, se almacenaron otros en sótanos y habitaciones bajas tapiando cuidadosamente y se repararon algunos impactos que tenía el edificio".<sup>64</sup> El Museo de Sorolla sufrió desperfectos por los proyectiles de artillería, pero también sufrió los efectos del abandono en que había estado durante la guerra. Terminada la guerra, las reparaciones consistieron en "hacer desaparecer todas las tierras y sacos que fueron acumulados allí para su defensa".<sup>65</sup>

En Castellón de La Plana, en el Museo Provincial y en la Casa de la Beneficencia, después de tapiar las ventanas y todas las puertas,<sup>66</sup> se efectuaron las gestiones para adquirir extintores de incendios, cortar el fluído eléctrico para evitar cortocircuitos y raticidas para combatir a los roedores.<sup>67</sup>

---

<sup>61</sup> A.ICRBC. Sig. 1-1. Inf. del Servicio de Recuperación de los nacionales, s/n, s/f.

<sup>62</sup> Comunicación del vocal de la Junta al secretario del CRRSM, 15 de diciembre de 1938. Mediante el cual pide que se realicen obras para el acondicionamiento de unos locales del palacio del duque de San Carlos en la C/San Bernardo para depósito de obras de arte y bibliográfico, tabicado de algunos huecos y fortificación de otros contra impactos directos de artillería, siendo las horas de trabajo de 9 a 13 y de 16 a 18 hs.

<sup>63</sup> JIPTA. "Documentación presentada...": septiembre 1938, p 22. También habían depósitos en el Museo de Valencia de Don Juan, iglesia de San Manuel y San Benito, antiguas cocheras del Duque de Sexto (carrozas), estudio del pintor Hernández Nágera (C/Fco. García 24).

<sup>64</sup> A.ICRBC. Sig. 64-4. Madrid, Inf. N° 86, s/f, s/a.

<sup>65</sup> AGA. Sig. 4937/13259-2. Proyecto de obras de reparación del Museo de Sorolla. Arq.º José de Azpiroz, octubre de 1939, Año de la Victoria.

<sup>66</sup> A.ICRBC. Sig. 64-4. Informe de las actuaciones realizadas en Castellón de La Plana por el SRTA, p 3.

<sup>67</sup> El libro de actas de la Junta Republicana de Tesoro Artístico de Castellón, Acta 9 del 13 de agosto de 1937.

#### 4.7.1. LA PROTECCION DEL MUSEO DEL PRADO DE MADRID

Los trabajos realizados en el Museo del Prado no fueron de mayor envergadura a los que se ejecutaron en los otros museos, porque después del bombardeo sobre Madrid en noviembre de 1936, parte de su patrimonio fue guardado en cofres de madera para ser trasladado a Valencia, iniciando un largo itinerario que terminaría con su exposición en Ginebra coincidiendo con el final de la guerra.<sup>68</sup> El Comité de Reforma daba cuenta en su Memoria de que en las logias que dan en la planta baja al paseo del Prado, procedieron al "macizado con cortinas de tierra, así como el macizado de otros huecos de esta planta y de la superior donde también podía haber peligro de metralla",<sup>69</sup> en base a dos proyectos redactados por el arquitecto Fernando Gallego Fdez.<sup>70</sup>

##### Trabajos de protección realizados

Los trabajos conocidos que se ejecutaron en el Museo del Prado se citan a continuación, aunque algunos de ellos no cumplen las recomendaciones de la OIM, específicamente sobre el espesor de las protecciones de mampostería y tierra:

1. Protección de la rotonda baja contra posibles efectos de un bombardeo aéreo;<sup>71</sup>
2. Ejecución de una plataforma y castillo de madera en la rotonda de la portería principal<sup>72</sup> y tejadillo de protección sobre la cúpula.<sup>73</sup> (Fig.

---

<sup>68</sup> Museion: diciembre 1939, pp 5-6. Musée du Prado. En Ginebra la exposición recibió la visita de 360.000 personas durante dos meses. Habiendo regresado las obras a Madrid el 10 de septiembre. Para compensar los vacíos originados por las 150 telas prestadas a Ginebra, el Museo del Prado organizó en alguna de sus salas una exposición de obras pertenecientes a iglesias o diversas ciudades de España recuperadas por el Ministerio de Asuntos Extranjeros y el SDPAN.

<sup>69</sup> A.ICRBC. Sig. 39-30. "Documentación presentada en la toma de la nueva Junta por la JTAM saliente". Madrid, 19 de septiembre de 1938, p 25.

<sup>70</sup> A.ICRBC. Sig. 39-5. Ficha de Fernando Gallego Fernández, en la que declara ser autor de dos proyectos de protecciones para el Museo del Prado, s/f.

<sup>71</sup> A.ICRBC. Sig. 40-3. Carta manuscrita de Pedro Muguruza a "Sr. Editor". "... estas obras de protección fueron inspeccionadas por Jefes del Ministerio de Bellas Artes, elogiándolas juntamente con sus asesores técnicos, ahora en la Comisión que se ocupa de las obras de arte sacadas de las colecciones y casas particulares. A pesar de ello, teníamos el conocimiento de su trabajo inútil [...] Fue terminada esta obra antes de presentarse en Madrid los aviones de bombardeo". Burgos, 5 de octubre de 1937.

<sup>72</sup> Rafael Alberti: Mi última visita al Museo del Prado en M<sup>a</sup> Teresa León: 1977, p 65. "En la rotonda de la entrada, antes de la gran galería, se alzaba un inmenso andamiaje, un desnudo armazón de madera que subía hasta la cúpula. Entre los travesaños y vigas entrecruzadas que componían aquel improvisado edificio se veía la estatua de bronce del emperador Carlos V con Francisco I encadenado a sus pies, era el grupo

13). Los cristales de las cubiertas de las salas altas fueron fácilmente destruidos por efectos de las explosiones<sup>74</sup> y no evitaron la penetración de proyectiles.<sup>75</sup>

3. Construcción de fábricas de defensa en todas las ventanas exteriores de las dos plantas, tapando los huecos por detrás de las rejas. Estos muretes eran de ladrillo de 0,28 m de espesor y por la parte interior tenían una empalizada de madera, rellenando con tierra el espacio comprendido entre ambos,<sup>76</sup> que no resistirían más que bombas de pequeño calibre según las recomendaciones de la OIM.<sup>77</sup>
4. Las protecciones de los vanos exteriores se reforzaron con la colocación delante de las rejas, de unos puntales en las jambas sujetados por un par de travesaños. Aparte de ello, salían dos tubos de uralita de diámetro de 60 mm en la parte inferior y otros dos en la parte superior para la ventilación de las naves (Fig. 14).
5. Otra forma de protección de las ventanas, consistió en su cerramiento con unas planchas de acero que descansaban sobre las repisas existentes,<sup>78</sup> aunque la existencia de tres pequeñas ventanas indicaría

---

escultórico de León Leoni".

<sup>73</sup> La Protection des Monuments et Oeuvres d'Art en Temps de Guerre, fotografía p 68. Se levantó un entramado de madera sobre la linterna, con un zuncho de hierro en la parte inferior, mientras que en la parte superior sobre un entablado de madera se colocaron dos hileras de sacos terreros.

<sup>74</sup> AC.ME. Sig. 4949.13267-2. Pedro Muguruza Otaño. Memoria del Primer Proyecto Parcial de Reparaciones del Museo del Prado. "Reparación y reposición de todo el cristal que se encuentra roto es obra imprescindible para la conservación del edificio y funcionamiento de sus servicios [...] en toda la carpintería exterior, en salas de Tiépolo, Italianas, Germánicas, Flamencas Altas, Tapices Goya, Flamencas Bajas, etc. en los lucernarios de la planta de cubiertas, los cinco del salón rotonda alta, rotonda Goya y sala de Velázquez. En todos los lucernarios así como en la carpintería faltan cristales en el interior y en el exterior". Madrid, julio de 1939.

<sup>75</sup> Pedro Muguruza Otaño: Segundo Proyecto Parcial ..., p 2. "Obras de reconstrucción: ... desmantelado de la cubierta correspondiente a la rotonda principal sustituyendo los pares rotos por otros nuevos y nuevo entablado y tejado;.... levantado del entarimado en estas salas (altas) para buscar y extraer proyectiles de artillería empotrados en el piso y nueva colocación del entarimado".

<sup>76</sup> AGA. Sig. 4949.13267-2. Pedro Muguruza Otaño. Memoria del Segundo Proyecto Parcial de Reparaciones del Museo del Prado acompañada de dos planos de planta. Madrid, julio de 1939.

<sup>77</sup> La Protection des Monuments et Oeuvres d'Art en Temps de Guerre: 1937, p 53, N.º 56. "Bombes de petit calibre (maximun 10 kgs): a) betón armé: 0 m 25; b) béton non armé: 0 m 40; c) maçonnerie: 0 m 75; d) terre (de consistance moyenne) 3 m. Calibres de 50 kg environ: a) 0 m 70; b) 1 m; c) 1 m 50; d) 5 m. Calibres de 100 kg environ: a) 1 m 10; b) 1 m 70; c) 2 m 50; d) 8 m. Calibres de 300 kg environ: a) 1 m 40; b) 2 m 10; c) 4 m; d) 12 m. Calibres de 1.000 kg environ: a) 2 m; b) 3 m; c) 6 m; d) 20 m."

<sup>78</sup> M<sup>a</sup> Teresa León: 1977, p 49. "todo el Museo estaba en pie de guerra, las ventanas habían sido reforzadas, protegidas por planchas de metal y sacos terreros, ya que las explosiones habían volado los cristales".

que servían como puestos de observación (Fig. 15).

6. Vertido de tierra sobre los suelos de las salas bajas y altas en toda su superficie con un espesor aproximado de 150 a 200 mm,<sup>79</sup> para neutralizar la acción de las bombas incendiarias y de las bengalas.<sup>80</sup> Las esculturas, las mesas de la galería central y varios huecos fueron protegidos con sacos terreros.
7. Apeo mediante tornapuntas de huecos que estaban cegadas, pero que se fisuraron por efecto de las explosiones.
8. Todas las obras de albañilería fueron hechas utilizando los más elementales útiles de trabajo<sup>81</sup> (Fig. 16).
9. Existía un retén de bomberos ante los peligros inminentes que podían producir las explosiones, tales como derrumbamientos, nuevas explosiones, incendios o inundaciones, contando además con extintores, arena, mangas de riego.
10. A pesar de que los fondos más importantes del Prado fueron evacuados a fines de 1936, continuaron realizándose protecciones para depositar obras procedentes de otros lugares.<sup>82</sup> Calculándose en 16.000 la cantidad de objetos existentes, tres depósitos de cuadros de la JIPTA, muebles procedentes del palacio del Pardo, esculturas religiosas, la Biblioteca y la Armería del palacio Nacional, la mayoría depositados en las naves de la planta baja.<sup>83</sup>

En los primeros meses del asedio a Madrid se protegió la parte sur de la planta baja, para depositar 3.000 cuadros en una entreplanta abovedada, y las protecciones exteriores empezaron "por las salas de Goya -las mejores

---

<sup>79</sup> La Protection des Monuments et Oeuvres d'Art en Temps de Guerre, p 55, N.º. 63. Le sable parfaitement sec et plutôt calcaire que siliceux, est la matière la plus efficace pour réduire l'action de ces projectiles, quelle que soit leur composition [...] La matière protectrice, le sable, sera répandue à demeure sur le sol des combles, en couches relativement minces, ainsi qu'on le verra à propos de la protection des édifices."

<sup>80</sup> José Lino Vaamonde:1973. Según el plano levantado por este arquitecto el 17 de noviembre de 1936, fueron arrojadas sobre el edificio nueve bombas incendiarias (la mayoría en la rotonda de entrada y en las salas Velázquez y Goya) y en el exterior dos de ellas más dieciseis bengalas, p 47.

<sup>81</sup> FPH.AIA.ICRBC. Fotografía s/n del Museo del Prado, de un andamio de madera rudimentario usado para cerrar los huecos en la parte superior de la logia derecha del Museo, con una polea manual para subir los materiales y una escalera de 2 m para acceder a la plataforma de trabajo.

<sup>82</sup> Comunicación del Pte. de la JDPTA al CRRSM, pidiendo se ejecuten obras porque se va a utilizar la nave baja a la derecha de la puerta de Velázquez para depositar gran cantidad de obras de varios autores, que se encontraba sin protección exterior. 20 de agosto de 1938.

<sup>83</sup> JIPTA. Documento presentado ... cit. p 21.

orientadas desde el punto de vista de seguridad- siguiendo por las salas francesas, la central de esculturas y terminando con la sala flamenca, todas ellas con orientación saliente".<sup>84</sup> Se almacenaron muebles procedentes del Palacio del Pardo, esculturas religiosas, la biblioteca y la Armería del palacio Nacional.

### **Contradicciones sobre aspectos técnicos entre los bandos**

La evacuación o la conservación en el museo de los fondos del Prado, fue uno de los aspectos que creó polémicas y contradicciones entre las autoridades de ambos bandos. Aunque Pedro Muguruza, arquitecto conservador antes de la guerra y autor de la escalinata lateral de ingreso, afirmara que la rotonda baja era el lugar mejor defendido y que por lo tanto su uso hubiera evitado el traslado de los cuadros al Banco de España y la posterior evacuación a otros refugios.

Las autoridades republicanas no compartían este criterio porque no era un sótano profundo y pensaban que constituía un peligro la centralización en un punto de las colecciones.<sup>85</sup> Además la evacuación empezó a realizarse a raíz del bombardeo del 17 de noviembre de 1936, habiendo caído dos de las bombas incendiarias sobre la rotonda. Es posible que la existencia de un objetivo militar cercano como la sede del Estado Mayor, originara este atentado y sobre el cual existirán dos versiones diferentes.<sup>86</sup>

Sin embargo, la imposibilidad de conservar el patrimonio más importante del Prado en el Banco de España, estaba plenamente justificada por ser de 1m 97 el diámetro de la puertas de las bóvedas, mientras que los bastidores de algunas pinturas de Goya, Velázquez o del Greco tenían alrededor de 3 m. Y también es posible que por fallos técnicos no hubiera funcionado el sistema de control de la humedad ambiente de la cámara fuerte de este Banco, que según Muguruza había sido previsto en 1932 por el Patronato del Museo del Prado,<sup>87</sup> pues los responsables republicanos

---

<sup>84</sup> Ibid.

<sup>85</sup> M<sup>a</sup> Teresa León: 1977, p 54. "Que el edificio del Museo del Prado no tiene ningún sótano profundo; por tanto la aglomeración de los cuadros en la rotonda lo único que hacía era centralizar en un punto todos ellos".

<sup>86</sup> A.ICRBC. Sig. 40-3. Carta manuscrita de Pedro Muguruza. "Si las cubiertas del museo presentan algún impacto (que el Sr. Mann señala como de muy escaso efecto) puede deberse a proyectiles de algún bombardeo de obuses; [...] señalo en croquis adjunto lo que fue bombardeado y los objetivos militares, contenidos en los mismos: señalo también la proximidad excesivamente peligrosa que tuvo para el museo una sección de ametralladoras y cañones antiaéreos, constituyendo una posible provocación bélica", p 4. Con seguridad este croquis que no se ha conservado adjunto a la carta, era diferente al preparado por José Lino Vaamonde.

<sup>87</sup> A.ICRBC. Sig. 40-3. Carta manuscrita de Pedro Muguruza. "En el año de 1932 fui nombrado, como profesor de la ESA, para informar al Banco de España sobre un proyecto de construcción de una cámara fuerte en la ampliación de un edificio central de Madrid. Las condiciones de esta caja fuerte eran superiores a las reunidas por las construídas más recientemente (Banque de France, entre otras) corrigiendo algunos defectos

difundieron el deterioro del patrimonio depositado apenas algunos meses, p.ej. el enmohecimiento de los cinco Grecos procedentes de Illescas.

#### **4.7.2. OBRAS DE PROTECCION EN EL MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL**

El edificio que ocupa una manzana donde funcionaban el Museo Arqueológico, el Museo de Arte Moderno, la Sociedad Amigos del Arte, el Archivo Histórico Nacional (archivos de antiguas casas nobiliarias y parroquiales), la Biblioteca Nacional, la Junta de Intercambio de Libros y el Registro de Propiedad, fue atacado en la misma fecha que El Prado, recibiendo treinta y cuatro impactos de artillería y bombas incendiarias que cayeron sobre las cubiertas y dañaron la fachada hacia el Pº de Recoletos.<sup>88</sup>

Para el verano de 1936 el Museo Arqueológico se preparaba para inaugurar cuatro salas de la planta principal, postergándose esta inauguración hasta 1942,<sup>89</sup> pues el museo fue convertido en un depósito de la Junta.<sup>90</sup> Aparte de los fondos propios se guardaron bienes procedentes de otros lugares (objetos diversos en las plantas bajas y lienzos en las plantas altas), trabajando en las obras de protección quince personas a cargo del arquitecto conservador Luis Moya.<sup>91</sup> Para tal efecto era urgente la preparación de los siguientes proyectos: la protección de la Sala Egipcia, situada en la planta principal, en donde se guardaría los fondos más importantes, el vaciado del sótano de esta misma sala, el acondicionamiento del mismo, la protección de las salas Ibérica y de Prehistoria y la protección de esculturas en el patio

---

observados en éstas, singularmente el de la humedad ambiente y tengo ahora a la vista extensa relación del arquitecto autor de la obra, confirmando haberse dotado a la misma de los sistemas especiales necesarios ..."

<sup>88</sup> AC.ICRBC. Sig. 1-104. Carta del Cabo Jefe de la Fuerza Perfecto Calvo Diego. "A las 19:40 del 16 de noviembre de 1936 la aviación facciosa arrojó sobre los edificios denominados Biblioteca Nacional, Museo de Arte Moderno y Museo Arqueológico, 25 bombas de las llamadas incendiarias marca alemana..."

<sup>89</sup> Guía de los Museos de España I, DGBA: 1954, p 13. "En 1942 pudo inaugurarse las salas agregándole la de porcelana extranjera". Las otras salas preparadas eran para cerámica hispano-árabe y morisca, cerámica de Talavera, artesanado de Almendralejo y cerámica española del s. XVIII.

<sup>90</sup> JIPTA. Documento presentado en la toma de la nueva Junta por la Junta saliente: 19 de septiembre de 1938, p 3. Aurelio Pérez Rioja que formaba parte del personal técnico de la Junta, era fotógrafo de este museo y por lo tanto la Junta se sirvió del laboratorio fotográfico del mismo, corriendo los trabajos bajo su responsabilidad.

<sup>91</sup> A.ICRBC. Arch. MA. Comunicación de fecha, 1º de junio de 1937.

Hispano-romano y otras más de este museo.<sup>92</sup>

Sin embargo, el bombardeo aéreo sobre Madrid obligó a tomar precauciones, es decir que los objetos valiosos de los pisos superiores se bajaran a otros pisos más resguardados o a retirarlos del centro de las habitaciones donde más fácilmente podría alcanzarles un proyectil, así como el establecimiento de un retén de bomberos en caso de incendio.<sup>93</sup> En previsión de ello el arquitecto conservador solicitó el envío de 5.000 sacos terreros<sup>94</sup> y a partir del mes de septiembre el museo fue clausurado a la visita del público, procediéndose a realizar las obras necesarias<sup>95</sup> para lo cual se hicieron cesiones de otras obras.<sup>96</sup>

### Obras de protección en la Sala Egiptia

El proyecto de Luis Moya para la Sala Egiptia fechado en mayo de 1937 con un presupuesto de 9.667,34 ptas., comenzó a realizarse "a fin de depositar en la llamada Sala Egiptia la casi totalidad de los fondos que formaban el Museo".<sup>97</sup> Lo que no parece ajustarse a los hechos porque no hubieran entrado en esta sala los fondos del museo y además porque los tesoros o piezas importantes fueron enterrados en lugares seguros, como así fueron encontrados después de la guerra. Es más probable que esta protección se realizara para guardar los fondos que no habían sido encajonados,<sup>98</sup> en las fotografías algunos están guardados en cajas, y los

---

<sup>92</sup> A.ICRBC. Sig. 117. Comunicación al camarada Enrique Naval del MIPBA, diciendo que enviaba cinco proyectos relativos a obras urgentes de protección de diversas salas del Museo Arqueológico Nacional (para facilitar libramientos que no pueden ser superiores a 10.000 pts.), s/firma. Madrid, 13 de mayo de 1937.

<sup>93</sup> A.MAN. Comunicación al Director de la Junta Facultativa de Archivos, Bibliotecas y Museos. Madrid, 2 de septiembre de 1936. En respuesta a esta comunicación se decía que se encontraban las seis bocas de riego en buen servicio, los cubos de tierra y agua estaban llenos, los aparatos Kustos recambiados y los objetos se hallaban retirados del centro de las salas.

<sup>94</sup> A.MAN. Comunicación del Director al Presidente de la Comisión del Cuerpo Facultativo pidiendo que se solicitara al Ministerio de Guerra dicho envío. Madrid, 4 de septiembre de 1936.

<sup>95</sup> A.ICRBC. Sig. 117. Cotización de precios de "Nietos de J. Correcher, Aranjuez". 22 de abril de 1937. Se usó madera de pino que procedía de serraderos de Cuenca.

<sup>96</sup> A.ICRBC. Sig. 39-30. Documento presentado en la toma de la nueva Junta por la JTAM saliente: 1938, p 24. "Parte de la madera empleada en estas obras procede de una cesión provisional hecha por el Ministerio de Estado a la Junta. Las piezas que no tuvieron que ser cortadas están señaladas con las iniciales S.F." que correspondían al depósito de San Francisco El Grande.

<sup>97</sup> A.ICRBC. Sig. 39-30. "Documento presentado en la toma de la nueva Junta por la JTAM saliente". Madrid, 19 de septiembre de 1938, p 24.

<sup>98</sup> A.ICRBC. Sig. 13-9. Inf. 115. SDPAN. El Museo Arqueológico bajo el dominio rojo, s/n, s/f. "El arquitecto Luis Moya que ya dirigió las obras de un segundo sótano debajo de la sala egipcia, fue encargado de organizar la protección de la planta baja del museo en su ala oriental. Se ideó cargar con macizos de tierra, de 1 m de grosor, el pavimento del piso alto y para aguantar esta carga, se organizó debajo un apeo

menos valiosos.

La virtud del proyecto de Moya rápido y económico (Ver anexo 3), consistió en diseñar una cimbra que funcionara como apeo de la sala que tiene un ancho de 14 m y una altura de 8 m, para colocar sobre los tirantes de los caballetes dos tableros de 5 m de anchura y 12 m de longitud, a una altura que permitiera moverse entre ellos con escalera lateral de dos tramos para llegar a las plataformas, aumentando notablemente la capacidad de la sala<sup>99</sup> (Fig. 17 y 18).

También se empalizaron las ventanas y en un cartel se indicaba el "servicio Bagua" para incendios.<sup>100</sup> La cercha parhilara proyectada se construyó agregando otro jabalcón, uno de los cuales llegaba a la carrera y el otro a la segunda plataforma. Por razones económicas las piezas estaban sobrepuestas en sus empalmes y sujetadas con clavos (Fig. 19).

Terminada las obras en la sala Egipcia que actualmente correspondería a la sala Ibérica,<sup>101</sup> "se emprendió obra análoga en la sala destinada antiguamente a la cerámica morisca"<sup>102</sup> y se realizó en parte el vaciado del sótano.<sup>103</sup> La inspección de las obras estuvo a cargo de Alejandro Ferrant quien intervino en la construcción de muelles de madera para carga y descarga de objetos (el muelle ocupaba parte de la escalinata, que entonces estaba delante de la puerta central).

### Obras en el sótano de la Sala Egipcia

Debido a las limitaciones presupuestarias no concluyeron las obras que se venían realizando en el sótano debajo de la Sala Egipcia, que presentaba mayores condiciones de seguridad y que continuaron después de la guerra:<sup>104</sup>

---

robustísimo con tableros en líneas oblicuas convergentes ...".

<sup>99</sup> En las fotografías se pueden apreciar que en cajas de madera se habían guardado los fondos del museo de Cerralbo, vasos peruanos, ánforas de Azaila y Colección Oñate.

<sup>100</sup> FPH.AIA.ICRBC. Fotografía N.º 254 y 251 respectivamente.

<sup>101</sup> Guía de los Museos de España, DGBA: 1954, p 14. Desmontadas todas las colecciones se trasladaron a esta sala.

<sup>102</sup> JIPTA. Documento presentado ... cit. p 24. Para el depósito de porcelana, cerámica, muebles, tapices.

<sup>103</sup> Actualmente la sala 2 de Prehistoria, cuyas columnas se conservan.

<sup>104</sup> AGA. Sig. 4937. Museo Arqueológico Nacional, proyecto de obras en sótano bajo la sala egipcia, vestíbulos en planta principal y otras varias. "La apertura de todos estos huecos se hace en muros de granito macizo de unos 2 m de espesor". Luis Moya, 19 de octubre de 1939.



"La obra principal el vaciado del sótano correspondiente a la Sala Egipcia, local de 280 m<sup>2</sup> cubiertos con losa de hormigón de 25 cm y reducidas las luces de 14 y 20 m por cuatro columnas también de hormigón. Se ha llegado en el vaciado a una altura de 3,50. Un paso de 3 m<sup>2</sup> permite la ejecución de obras, la comunicación con la planta baja del museo y la entrada de objetos por el interior del mismo, consiguiendo de ese modo disponer en el interior del mismo de un depósito con capacidad de 1.000 m<sup>3</sup> aproximadamente en inmejorables condiciones, no sólo contra los riesgos de obuses sino igualmente contra posibles bombardeos."<sup>105</sup>

Las tierras extraídas del sótano fueron utilizadas para cubrir el pavimento de las salas altas del museo "como un almohadillado de tierra que parece indicado en tales casos para la protección contra obuses, así como los cerramientos de cuantos huecos pueden considerarse peligrosamente orientados; esta obra ha podido ser realizada gracias a la ayuda de materiales y de hombres que nos ha prestado generosamente el CRRSM".<sup>106</sup>

### **Patios Romano e Hispano-árabe<sup>107</sup>**

También se empalizaron los muros del Patio Hispano-árabe que tenía yeserías árabes originales, originales recompuestos y réplicas,<sup>108</sup> con vistas a evitar su pérdida, siendo previamente empalizadas las más pequeñas y otras fueron desprendidas del muro.<sup>109</sup> La empalizada estaba arriostrada por tornapuntas asegurados por durmientes y tenía una pasarela situada entre las columnas de fundición y la empalizada, con una escalera de acceso (Fig. 20).

Otra modalidad de protección fue el enterramiento de los tesoros, pues en el acta levantada sobre el estado del museo al término de la guerra, en el Patio Romano se había descubierto a una profundidad de 2 m, una caja que cubría la estatua de Deméter y que contenía una urna de mármol donde se ocultaban joyas y monedas.<sup>110</sup>

---

<sup>105</sup> JPTA. Documento presentado, p 24.

<sup>106</sup> ICRBC. Memoria de Matilde López Serrano como Presidenta Accidental abril-julio de la JDIPCTA. Madrid, 15 de julio de 1938, "muy especialmente de su Pte. Julián Besteiro y de sus arquitectos Mercadal y Bellido".

<sup>107</sup> N. de la A. El nivel actual de los patios es más bajo a consecuencia de las ampliaciones en niveles inferiores y no existe la museografía que les definía como tales. Además desaparecieron las cubiertas acristaladas y los pilares de fundición de sostenimiento de éstas.

<sup>108</sup> Ramón Revilla, Catálogo del Patio Árabe: 1932.

<sup>109</sup> A.ICRBC. Sig. 83-4- JDPTA. Fotografía del 16 de junio de 1937. Desprendimiento de uno de los más valiosos tableros de yesería árabe, perteneciente al MAN, que empotrado y adherido a la pared hubo de desprenderlo con grandes dificultades para evitar su destrucción.

<sup>110</sup> A.MAN. Acta del 21 de junio de 1939 firmada por el nuevo director del museo Blas Taracena, Felipe Niño y Emilio Camps. Se añade que "a causa de la presión de las tierras y del ceder de los puntales que se habían arqueado en el transcurso del tiempo cambiando de postura, la tapa se había corrido dejando de

## **Museo de Arte Moderno y Biblioteca Nacional**

A raíz de las incorporación de Luis Moya a filas, desde mayo a septiembre de 1938, Luis Martínez Feduchi se hizo cargo de las obras de protección en el Museo de Arte Moderno donde la guerra interrumpió las obras que venían realizándose.<sup>111</sup> A mediados de 1938 se protegieron las ventanas de los salones del museo así como de la Sociedad de Amigos del Arte, que daban hacia la fachada del Pº de Recoletos y se utilizaron las salas de la planta baja para depósito. Al término de estas obras, se proyectaba continuar con la protección de los ventanales de las salas que daban hacia los patios Árabe y Romano del Museo Arqueológico, en donde se encontraban depósitos de la Junta de Incautación (porcelana y telas).<sup>112</sup>

Para la Biblioteca Nacional cuya fachada había sido bombardeada, se encargó la confección de estanterías,<sup>113</sup> y se utilizó gran cantidad de sacos terreros para proteger los depósitos de libros,<sup>114</sup> pues en las salas bajas y en las de Amigos del Arte habían 1.200.000 volúmenes. Por otro lado, la sala de lectura era un depósito de esculturas y se hizo un hueco de comunicación con el Museo Arqueológico.<sup>115</sup>

### **4.7.3. PROYECTO DE OBRAS DE PROTECCION EN EL MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS**

Este palacio situado en la C/Montalbán N.º 12 durante la guerra constaba de una planta principal y dos plantas superiores y tenía una ampliación hacia el costado izquierdo.<sup>116</sup> El proyecto redactada por Luis

---

cubrir la urna, por lo que ya no estaba en posición horizontal quedando rellena de tierra..."

<sup>111</sup> AGA. Sig. 4937/13259-2. Memoria del Museo de Arte Moderno, "faltando gran parte de los cristales de sus cubiertas y ventanas; no es sólo éste el daño, pues encontrándose el museo en obras al comenzar el dominio rojo, los daños anteriores se han agravado mucho por el delicado estado del edificio, de tal modo que la iluminación es desastrosa por encontrarse los lucernarios en plena transformación cuando se suspendieron las obras". Planos del lucernario y presupuesto. Luis Moya. Madrid, 25 de septiembre de 1939, Año de la Victoria.

<sup>112</sup> JIPTA. "Documento presentado ....", p 24.

<sup>113</sup> A.ICRBC. Arch. MAN. Presupuesto de estantería para la sala Carlos III de la Biblioteca Nacional. 30 de julio de 1937.

<sup>114</sup> José Renau: Museion 1939. Fotografía p 9.

<sup>115</sup> A.ICRBC. Arch. MAN. Obras de protección, 20 de agosto de 1937.

<sup>116</sup> Monumento declarado, BOE de fecha 09.03.62.

Moya tenía por objeto la consolidación del techo de las salas II, VIII, IX y C<sup>117</sup> quien señalaba "que por su situación en el edificio, ofrecen ya naturalmente alguna posición más resguardada, bien por su orientación o por su relación con los edificios colindantes". Las salas mencionadas tenían una crujía de 4m 80, una altura de 4m 20 y diferentes longitudes de 8 m, 4m 60, 7m 55 y 11m 90 respectivamente y el presupuesto para estas obras era de 8.428,51 ptas. (Fig. 21 y 22).

"La idea que nos lleva a consolidar el techo ya la hemos expuesto en anteriores proyectos. Al disminuir la luz de las vigas aumenta su resistencia en el cuadrado de su reducción, con ello, si no se evita totalmente el riesgo que supone la caída de un proyectil, se atenúa y disminuye y sobre todo se evita el de un posible daño mayor, que se producirá desplomándose el techo totalmente por efecto de la trepidación".<sup>118</sup>

Moya prescindió en este proyecto del caballete que se había hecho en la protección de las salas del Museo Arqueológico, porque la altura era casi la mitad que la de aquellas y en su lugar proyectó un sistema de pies derechos paralelos, de dos en dos, que apoyando en durmientes que repartían la carga sobre el piso, sustentaba una viga de doble tablón que apoyaba contra el techo. Para aumentar la capacidad de las salas con el objeto de guardar objetos, proponía un entablado que apoyaba en unos puentes sostenidos a su vez en los pies derechos por unos egiones sólidamente clavados. Los entablados de las salas ocuparían casi toda la superficie y se podría circular por ellos, excepto en la sala C que tenía menor altura, quedando el entepiso como un estante con un pasillo de 1 m de ancho alrededor de la sala. Para que no se deteriore el piso de mosaico recomendaba la colocación de telas de arpillería debajo de los tablonos "que eviten el roce y el contacto directo".

#### **4.7.4. PROTECCIONES EN EL CONVENTO DE LAS DESCALZAS REALES DE MADRID**

La JIPTA se instaló en este convento para la catalogación de objetos y como depósito provisional, hasta mediados de agosto de 1936 en que se habilitó San Francisco el Grande para depósito, habiendo estado las obras de protección bajo la responsabilidad de los arquitectos Rodríguez Cano, Azpiroz y Gallego, puesto que se proyectaba convertir el convento en un museo de

---

<sup>117</sup> De acuerdo a los planos las salas II, IX y VIII coinciden con las salas 9, 5 y 6 tal como están numeradas actualmente, aunque en la primera sala se cerró la ventana que daba hacia el costado derecho (entrando) en donde se construyó después una crujía y otra en forma similar que ocupa el patio posterior. La sala C que no coincide con ninguna de las dimensiones de las salas del edificio principal, podría pertenecer a la ampliación del costado izquierdo, en donde funciona actualmente la parte administrativa.

<sup>118</sup> A.ICRBC. Sig. 117. Proyecto de obras de Protección de Diversas Salas del Museo de Artes Decorativas. Luis Moya. Madrid, 25 de diciembre de 1937.

arte religioso, para lo cual se había tratado de organizar la visita al mismo.<sup>119</sup>

Debido a los desperfectos ocasionados por los bombardeos que provocó que dejó visibles antiguas fábricas,<sup>120</sup> se redactaron dos proyectos para ejecutar obras de conservación y consolidación,<sup>121</sup> uno de ellos para reparar el boquete abierto por un obús.<sup>122</sup> Se protegió el relicario que estaba en la planta baja, construyéndose encima del forjado una protección hecha con cinco ó seis vigas metálicas, cuyos extremos se apoyaban sobre unas hiladas de ladrillo, y sobre las cuales se colocaron los sacos terreros.<sup>123</sup>

Respecto a la escalera plateresca que se encontraba en una esquina del claustro, "con techo y muros pintados por los decoradores del Buen Retiro, que dejaron en ella una muestra de su fantasía barroca, se ha protegido por un muro lateral y un techo".<sup>124</sup> El proyecto de protección para esta escalera fechado en marzo de 1938,<sup>125</sup> consistía en un entramado de madera con tirantes de hierro interiores cuyos pies derechos estaban embutidos en la fábrica de ladrillo formando un cajón con relleno de tierra. A partir del rellano la fábrica formaba un cajón más angosto, los tirantes eran reemplazados por un doble tablero de ladrillo, y hacia el interior se proyectaba una pila de sacos terreros, aunque en el archivo fotográfico de la fototeca del ICRBC, solamente se aprecia la empalizada. Sobre el tejado de la escalera se proyectaban cajones de ladrillo hueco rellenos de tierra protegidos con uralita (Fig. 23).

Hacia el exterior la fábrica de protección estaba arriostrada por un tornapuntas doble de dos elementos en tablón unidos por cruces de San Andrés, aunque en la obra terminada se prescindió de este último, posiblemente por la ejecución de otras fábricas de cegamiento de la arquería del claustro bajo que le proporcionaban mayor estabilidad (Fig. 24).

Sin embargo, debido al mal estado y al tiempo transcurrido después de

---

<sup>119</sup> JPTA. Comunicación del Vocal Pte. de la Junta al Ministro de Instrucción Pública, 11 de agosto de 1936.

<sup>120</sup> FPH.AIA.ICRBC. Fotografía 630 del Archivo Chico de la JDPTA. Columna y capitel embebido en el grueso del muro, que pertenecía al primitivo palacio sobre el que se construyó el convento, aparecido en el claustro bajo del Convento de las Descalzas de Madrid.

<sup>121</sup> JIPTA. Documento presentado ..., p 25.

<sup>122</sup> FPH.AIA.ICRBC. Archivo Varios, Fotografía N.º 200, 20 de enero de 1938. El boquete dejaba ver los sacos terreros de la protección y la empalizada interior en el rellano de la escalera.

<sup>123</sup> FPH.AIA.ICRBC. Fotografía del Archivo chico N.º 628 de la JDPTAM.

<sup>124</sup> Memoria CRRSM:1938, p 29.

<sup>125</sup> Memoria del CRRSM: mayo 1938, p 46.

la guerra los frescos de la escalera, así como los de las capillas de los Apóstoles y de la Anunciación fueron encontrados deteriorados por los goterones provocados por el mal estado de las cubiertas.<sup>126</sup>

#### **4.7.5. PREVENCIONES EN EL COLEGIO DEL PATRIARCA Y REFORZAMIENTO DE LAS TORRES DE SERRANOS EN VALENCIA**

Al haberse decidido la evacuación de los fondos del Museo del Prado a Valencia, se eligió la iglesia del Patriarca por su amplitud como una de las sedes para la recepción de los fondos que iban llegando para luego ser destinado a otros lugares. En 1938 se encontraban en esta iglesia las colecciones del Duque de Alba. En la Capilla B los fondos procedentes de Teruel y los cuadros que estaban en el Museo de Valencia fueron traídos los días 3 y 4 junio de 1938.<sup>127</sup>

Además en esta iglesia se guardaron los cuadros que por sus dimensiones no podían entrar en las Torres de Serranos, unas torres gemelas del siglo XIV que formaban parte de una fortaleza gótica. En una de las torres se guardaron tapices principalmente y en la otra obras del Prado (Las Meninas, Carlos V) y en los nichos se colocaron libros procedentes de la Biblioteca Nacional. El autor de los proyectos fue el arquitecto José Lino Vaamonde,<sup>128</sup> cuyos planos están fechados en febrero de 1937.<sup>129</sup>

#### **Trabajos de prevención en el Colegio del Patriarca**

En el Colegio del Patriarca se apeó el arco de entrada y la sección media de cada bóveda, tomando "grandes precauciones para no dañar los frescos de las paredes y bóveda, colocando guata y papel en las zonas de contacto con las zapatas, codales y demás elementos".<sup>130</sup> Las protecciones primeras se hicieron en dos capillas de la nave central y después en las

---

<sup>126</sup> AC.ME. Sig. 2504-1. Diego Méndez, Proyecto de Reparación de Las Descalzas, enero de 1943.

<sup>127</sup> A.ICRBC. Colegio del Patriarca. Inf. s/f.

<sup>128</sup> José Renau: 1980, p 83. "Los principales colaboradores del MIP en estas delicadas tareas fueron los arquitectos Jesús Martí y José Lino Vaamonde; el primero, en calidad de delegado y consejero de la DGBA..".

<sup>129</sup> Ibid. planos publicados en pp 80-85.

<sup>130</sup> Ibid. p 86.

capillas situadas a ambos lados del Altar Mayor y un sótano.<sup>131</sup> Se apearon los arcos con cerchas y pies derechos de 5 elementos de 3/9" de 9 m de altura hasta la clave.

Para ello en la capilla A que tiene una bóveda gótica se hizo una bóveda de hormigón armado, encima de la cual se colocaron sacos terreros hasta 1m 70 de altura. Debajo de esta bóveda y encima de los bienes guardados (cofres que contenían lienzos y tapices) y apeado con pies derechos de 3 elementos de 3/9", se hizo un piso corrido de tablón de 3/9" colocando sacos terreros hasta un altura de 80 cm. Delante de la puerta de esta capilla se colocó un cajón de madera relleno con tierra en los compartimentos atravesado por unos tubos de uralita de diámetro de 130 mm para la circulación del aire (Fig. 25).

### **Reforzamiento de las Torres de Serranos**

Según Frederick Kenyon, conservador del British Museum de Londres que visitara las obras en agosto de 1937,<sup>132</sup> las torres de Serranos constituían un refugio más seguro que el Colegio del Patriarca.<sup>133</sup>

La protección consistió en la construcción de bóvedas de hormigón sobre las originales, debajo de las cuales estarían las obras. Las plantas en número de tres, eran unos exágonos irregulares, que hacían una altura de 30 m aproximadamente. Para ello se protegió la bóveda de piedra de la cubierta de 50 cm en la clave, con sacos terreros en cinco filas, dejando unos canales a modo de limahoyas; y la bóveda intermedia de piedra de 1 m en la clave, con relleno de tierra de 1m 20, para evitar que una bomba llegara a la bóveda de la planta baja.

Sobre ésta se construyó una bóveda de hormigón armado de 90 cm de espesor con triple armadura distribuída en este espesor, que tenía encima una capa de 1m de cascáras de arroz y una segunda capa de 1m 50 de tierra para amortiguar los efectos de la explosión. Los redondos usados fueron de Ø 22 m/m, Ø 35 m/m, varillas de Ø 10 m/m cada 15 cm en cuadrícula diagonal, varillas de Ø 16 m/m cada 15 cm, y varillas de 25 m/m cada 25 cm. A través de la bóveda hormigonada y de los sacos terreros que estaban encima de ella, pasaban unos tubos de cemento-amianto de 6 y 15 cm. de sección, que permitían circular el aire sin que penetraran "proyectiles, líquidos

---

<sup>131</sup> Ibid. p 87.

<sup>132</sup> José Renau: 1980. Informe de viaje de Sir Frederic Kenyon aparecido en The Times los días 3 y 4 de septiembre de 1937. "Las torres están situadas en el sitio de la ciudad más lejos del mar, lugar poco probable de ser atacado, parecen lo bastante fuertes para resistir toda clase de bombardeos, menos los de grandes obuses", p 186.

<sup>133</sup> José Lino Vaamonde, ob. cit. En los nichos se guardaron libros de la Biblioteca Nacional de Madrid y los cuadros del Prado al centro. p 31

u objetos de cualquier especie".<sup>134</sup>

En el caso de que una bomba en trayectoria oblicua llegara a los ventanales que dan al oeste<sup>135</sup> se cerraron hasta el arranque de los arcos con una mampara de protección formada por dos placas de hormigón armado colocadas a 40 cm y atadas por medio de pasadores. El espacio comprendido entre ambas se rellenó con arena. Además la puerta de madera se forró con uralita y delante se colocó una de hierro blindada (Fig. 26a y 26b).

#### 4.7.6. PROYECTO DE REFUGIO DE BIENES MUEBLES

Algunos proyectos no llegaron a realizarse tales como el *Proyecto de depósito general contra bombardeos para protección de los fondos del Tesoro Artístico Español*, que forman parte de la España no construída en tiempo de guerra. Los planos fueron publicados por José Lino Vaamonde,<sup>136</sup> quien es posible que fuera el autor.

El edificio propuesto estaba camuflado pues estaría bajo tierra, sobresaliendo 15m en forma similar a una duna, con una planta baja de 21m 50 por 44m 10 que contaba con servicios generales y dos plantas superiores; en la primera con una sala de tapices y en la segunda con estanterías para libros. Las losas de hormigón armado se componían de una losa exterior de explosión, unas cámaras intermedias de amortiguamiento y una losa interior de resistencia y también se había previsto la climatización de los ambientes (Fig. 27a y 27 b).

---

<sup>134</sup> José Renau: 1980, p 95.

<sup>135</sup> José Lino Vaamonde: 1973, p 79.

<sup>136</sup> José Lino Vaamonde: 1973, p 122. "Por diferentes causas este Proyecto no se pudo completar en todos sus detalles, ni se llegó a iniciar la construcción. Además no se hubiera podido utilizar inmediatamente pues, debido a los grandes espesores de sus elementos resistentes, sería mucho el tiempo necesario para que se secasen debidamente (acaso años) aunque se utilizasen sistemas mecánicos y químicos para ello. Se reproducen estos planos sólo a título de curiosidad -quien sabe si aún aprovechables- y como una demostración más de cuanto preocupó al Gobierno de la República el problema trascendental de la protección del Tesoro Artístico y Bibliográfico."

#### 4.8. PROTECCION DE LAS PORTADAS EN MADRID

Las portadas de las fachadas del "Madrid viejo"<sup>137</sup> fueron el tema principal de interés, cuyo diseño y ejecución estuvieron bajo la responsabilidad del Comité de Reforma Reconstrucción y Saneamiento de Madrid, aunque también se realizaron en otras ciudades.<sup>138</sup> La protección se realizó mediante fábricas de ladrillo, entramados y sacos terreros.

Una de las portadas más importantes en Madrid era precisamente la del Hospicio<sup>139</sup> que fue protegida con una fábrica asimétrica, constituida por cinco muros de diferentes alturas y anchos e inclinados respecto al plano de fachada, formando un espacio de separación entre la protección y la portada. A diferencia de las otras protecciones, no tenía un vano central de ingreso al inmueble, sino que la fábrica más baja formaba la esquina central, a partir de la cual se adosaban las fábricas en forma de "L" de acuerdo a la inclinación citada, las más altas al centro y las otras en los extremos. En la parte inferior un pequeño zócalo escalonado era aprovechado como asiento.

##### 4.8.1. PROTECCION DE LA FACHADA DEL PALACIO DEL MARQUES DE TORRECILLA

El palacio del Marqués de Torrecilla situado en la calle Alcalá N.º 9, obra del siglo XVIII de Pedro de Ribera, era muy conocido por encontrarse allí el Café Madrid y después de ser bombardeado por los nacionales sufrió un incendio quedando en pie solamente la fachada.

La protección de esta fachada que tenía una portada artística de piedra y que estuvo abandonada varios meses, suscitó el interés del Sindicato Nacional de la Arquitectura e Ingeniería, que quería desmontarla para lo cual solicitó al Ayuntamiento "se le conceda autorización para hacerse cargo de la

---

<sup>137</sup> Memoria. 1938 p 29. "De todo este grupo se han protegido las portadas de los palacios de Miraflores y Torrecilla, la del Hospicio (única de ellas segura de Ribera), la del Antiguo Colegio Imperial, que terminó el hermano Bautista en 1651, y las de la destruida capilla de San Isidro, en San Andrés. También se han protegido los mejores elementos de la Capilla de la Orden Tercera, junto a San Francisco El Grande, primera obra donde se inicia esta infiltración andaluza a lo madrileño, por obra de Herrera, y la Capilla de Cómicos de la destruida Iglesia de San Sebastián, en la cual se acumulan los recuerdos de Lope y Tirso, unidos a todos los cómicos de entonces ..."

<sup>138</sup> A.ICRBC. Sig. 64-4(3). Carta de José Gudiol. Dice que cuando estuvo incorporado a la comandancia de Ingenieros del Ejército del Este como Jefe de Talleres, "desde este cargo, gracias al apoyo del Comandante General, mandé construir unas obras de protección de las portadas románicas de Agramunt y Cubells".

<sup>139</sup> Declaración de monumento histórico publicada en el BOE del 29.11.19. En este edificio funciona actualmente el Museo de la Villa de Madrid.



dirección facultativa de dichas obras y conservación de la citada portada".<sup>140</sup> Sin embargo, a pesar de este ofrecimiento de colaboración la Junta Delegada consideró que no debía tomarse en cuenta las "iniciativas de organismos no autorizados técnicamente".<sup>141</sup> Al no desecharse la posibilidad del desmontaje, quedando pendiente la ejecución de su protección en el sitio, hubo una tercera alternativa, que fuera finalmente trasladada a otro lugar "por ejemplo en la Nueva Escuela de Arquitectura en cuyo edificio existen lisos especialmente proyectados con este fin, a manera de museo al aire libre como en la Escuela de Bellas Artes de París",<sup>142</sup> encargándose el presupuesto de las obras a la Dirección de Arquitectura del Ayuntamiento.<sup>143</sup>

Finalmente la Comisión de Fomento acordó el 22 de mayo de 1937 que no se desmontara la fachada y que se conservara en el sitio tal como proponía

<sup>140</sup> A.AM. Legajos C/Aduana 4 y 6. Comunicación del 17 de abril de 1937. "... en vista del total estado de abandono en que dicha portada se encuentra desde hace cuatro meses, expuesta al fuego de la artillería y aviación enemigos".

<sup>141</sup> A.AM. Legajos cit. Comunicación del Pte. Roberto Fernández Balbuena de la JDPTA al Alcalde. Madrid, 30 de abril de 1937.

<sup>142</sup> A.AM. Legajos cit. Informe del Inspector Gral. del Ayuntamiento a la Comisión de Fomento. Madrid, 20 de abril de 1937.

<sup>143</sup> A.AM. Legajos cit. Informe del Dtor. de Arquitectura Sr. Bellido a la Comisión de Fomento. Madrid, 1 de mayo de 1937. "Se ha formulado el presupuesto que se acompaña para la demolición de la fachada y desmontado de la portada para su almacenamiento, en espera de su traslado al nuevo emplazamiento que se acuerde. Pero he de manifestar [...] o sea que considero lo más conveniente para estos fines el no desmontar la fachada, sino reforzarle tapiando provisionalmente los diez huecos de las dos primeras plantas, con excepción de la puerta que seguirá practicable; macizando con fábrica de ladrillo las cajas de los maderos de piso; y protegiendo las partes escultóricas de la portada con sacos terreros reforzados con madera, para lo que podría aprovecharse el andamio colocado.

Con ello podría conservar la fachada que está en alineación y perfectamente sólida, pudiendo en su día utilizarse para la nueva edificación, con lo que se conservaría el carácter de la calle, y se evitará el riesgo de que en el desmontado puedan sufrir deterioro las piedras de la portada, dado el estado de inicial descomposición en que se encuentran todas las de su antigüedad.

Avance de presupuesto de derribo de la fachada de la casa de la C/Alcalá 9 y desmontado de su portada barroca:

- 300 m <sup>3</sup> fábrica con arreglo al vertedero, a 25 pts.	7.500.-
- Mano de obra del desmontado de la portada	5.040.-
- Mediciones auxiliares para el desmontado de portada sin inclusión del andamiaje preciso	1.750.-
- Transporte, carga y descarga de la cantería de portada y guarniciones.	1.600.-
- Trabajos de apretones para moldeado de piezas calcinadas	5.500.-
- Jornales de vigilantes durante dos meses	1.200.-
- Honorarios del personal especializado en el levantado de planos, redacción de memoria, fotógrafos, etc.	2.000.-
TOTAL	24.590.-
5% Imprevistos	1.228,50.-
Suma Total . . . . .	Pts. 25.818,50"

el Director de Arquitectura Municipal, "el conservarle reforzándole". Quien se encargaría de ponerse en contacto con el Arquitecto Rodríguez Cano de la Sección de Monumentos de la JDPSTA. Procediendo a montar un entramado sencillo con puntales, puentes y cruces de San Andrés, que sirvió también de andamio para tapiar con ladrillos los vanos de la fachada, apeaar otros y para levantar los muros laterales de la protección que llegaban hasta los balcones de la segunda planta. Rellenando con sacos terreros todo el entramado, que era menos ancho a medida que ganaba altura y en correspondencia con las característidas de la portada. Esta fue la única protección de fachada que tenía entramado de madera y aleros de chapa galvanizada y uralita para proteger de la humedad a los sacos terreros. Estaban sobre la fábrica de cerramiento levantada sobre la acera, a la altura de la cornisa del portal y a la altura del balcón de la segunda planta. Mientras que los aleros a mitad de la portada superior y a dos aguas protegiendo el remate superior eran de madera (Fig. 28).

Aparte de las fuentes y monumentos más importantes, ésta fue una de las pocas fachadas protegidas con un entramado de madera, debido a la escasez del material y porque los sacos terreros tenían gran demanda, que "como protección más rápida se ha utilizado para aquellos lugares más castigados, los demás se han cubierto con muros de ladrillo rellenos de arena cando era grande su tamaño, o de un enrejado de tabiques de ladrillo, rellenos también de arena".<sup>144</sup>

#### **4.8.2. PROTECCION DE LA PORTADA DEL INSTITUTO DE SAN ISIDRO**

El proyecto redactado por José de Azpiroz y fechado en enero de 1938 se caracterizaba porque era una fábrica que tenía muros curvos entre los contrafuertes, de forma similar a la protección de las fuentes La Cibeles y Neptuno. El muro central estaba interrumpido por un paso angosto para poder ingresar al inmueble, cuyo dintel de paso no era sino un pequeño puente central, que no alteraba el cajón que se formaba con otra fábrica levantada delante del portal pero independiente de ésta (en los puntos de contacto con la fachada se colocarían sacos terreros), y que serían rellenos con arena. Ambas fábricas estarían unidas por cuatro tirantes de alambre cada 1m 90, y con un doble atirantado central que iba desde la fábrica hasta dos vigas P.I.16 trasdosadas a la fábrica de la fachada que se encontraban a la altura del segundo y cuarto tramo del otro atirantado. Cerrado este cajón de protección por un forjado, encima de éste se proyectaba levantar una estructura de tabicón formando celdas que se rellenarían con arena y que sería cubierta con un tablero sencillo (Fig. 29 y 30).

---

<sup>144</sup> Memoria del CRRSM: mayo 1938, p 36.

En la fotografía del avance de los trabajos (Fig. 31),<sup>145</sup> el andamiaje estaba levantado hasta la mitad de la altura de la protección aproximadamente, lo que indica que a mediados de 1938 se habría terminado, pues en la memoria del CRRSM esta protección se encontraba en ejecución.<sup>146</sup>

#### 4.8.3. PROTECCION DE LA PORTADA DEL PALACIO DE MIRAFLORES

El Palacio de Miraflores<sup>147</sup> situado entre la carrera de San Jerónimo y la calle Arlabán es obra del arquitecto Pedro de Ribera, fechada en 1732 y durante la guerra un refugio colectivo.<sup>148</sup> La protección de la portada retablo fue realizada por el Comité de Reforma y Reconstrucción,<sup>149</sup> a través de un diseño muy simple. Se trataba de una fábrica construida a los lados de la portada a proteger, a manera de cuñas y que se levantaban hasta el primer piso. En el proyecto las fábricas eran independientes de tal manera que unos sacos terreros apenas cerraban la junta de encuentro con la fachada. También se contemplaba en detalle el asentamiento de las hiladas, pares e impares, para formar las esquinas y que en la obra terminada no fueron rellenados los huecos que se iban formando.

Entre los dos volúmenes mencionados se levantó una fábrica paralela a la fachada ligeramente retranqueada, con el objeto de formar con ambos un cajón que se rellenaría con arena. Para lo cual era necesario construir un intradós ancho formado por cuatro vigas I.P. 22 que coincidía ligeramente con el intradós del portal para permitir el ingreso, y tapiar la puerta del balcón de la portada. Sobre la parte superior de la protección levantada, se proyectó un cuerpo tronco piramidal para cubrir el imafronte de la portada con sacos terreros cubiertos con una tela metálica e impermeabilizada con una lona. Sin embargo, la dificultad para conseguir estos dos últimos materiales tal vez originó que se adoptara la construcción de una fábrica escalonada (Fig. 32).

A pesar de los reconocidos valores de este inmueble y que fuera protegido durante la guerra, años después a raíz de un intento de demolición

---

<sup>145</sup> FPH.AIA.ICRBM. Fotografía N.º 692 del Archivo chico, mayo 1938.

<sup>146</sup> Monumento incoado. BOE del 26.06.83.

<sup>147</sup> Monumento declarado BOE del 29.05.76.

<sup>148</sup> APH.AIA.ICRBC. Arquitectura y Varios. Fotografía 279 de la JDPTA, julio 1937.

<sup>149</sup> Memoria del CRRSM: mayo 1938. Proyecto diseñado en p 47 y fotografía de la protección terminada en p 36.

fue declarado como monumento histórico artístico nacional.<sup>150</sup>

#### **4.8.4. PROTECCION DE LA PORTADA DE LA CAPILLA DE SAN ISIDRO EN LA IGLESIA DE SAN ANDRES**

A consecuencia de la guerra quedó destruída la capilla de San Isidro en la Iglesia de San Andrés, pues desde los primeros días fue incendiada y se hallaba convertida en un estercolero, por lo que se hicieron "algunas obras de consolidación y se tapiaron todos los accesos".<sup>151</sup> En agosto de 1937 estaban tapiados los vanos hacia la Plaza, habiéndose realizado posteriormente la protección de la portada lateral de la Capilla hacia la Plaza de acuerdo a un proyecto del arquitecto Rodríguez Cano fechado en octubre de 1937, que fuera publicado en las Memorias del Comité de Reforma junto a una fotografía de los trabajos que mostraba que se encontraban en plena ejecución, habiéndose levantado un sencillo andamio de madera aproximadamente hasta la tercera parte de su altura.<sup>152</sup>

La fábrica de protección diseñada tenía unos muros curvos de radio de 1m75 a los costados del contrafuerte central, mientras que en los costados para aumentar la estabilidad de la fábrica se construyeron dos contrafuertes separados poco más de 2 m. En forma similar a la anterior la protección era independiente de la fachada, con sacos terreros en esta junta de separación. La cimentación estaba diseñada mediante tres placas de cimentación para anclarlas al suelo mediante tornillos.

La fábrica de protección de una altura de 1m 05 llegaría hasta debajo del imafrente de la portada a proteger, formando un cajón (la portada de la puerta de ingreso estaba tapiada con un muro de ladrillo) relleno de arena, en forma similar al diseño de la portada del Palacio de Miraflores, terminando la parte superior en forma apiramidada con la colocación de sacos terreros. Aunque dejarlos sin protección acarrearía efectos negativos por el deterioro de la arena producida por las lluvias y nevadas.<sup>153</sup>

---

<sup>150</sup> José Luis Barrio Moya: Nuevo Diario 1.º de febrero de 1976 (Boletín de Prensa CSCA N.º 37 2/1976). Declarado monumento histórico, BOE 29.05.76.

<sup>151</sup> A.ICRBC. Sigl- 64-4. Madrid Inf. 86, s/a, s/f, p 1.

<sup>152</sup> Memoria del CRRSM: mayo 1938, p 44.

<sup>153</sup> Incoado monumento histórico, BOE 08.07.77.

#### 4.9. PROTECCIONES DE FUENTES Y ESCULTURAS URBANAS

Estas protecciones de las fuentes y esculturas de Madrid, concitaron el interés de los organismos republicanos, aunque solamente se protegieron las más importantes y fueron realizadas por la Comandancia de Obras y el Comité de Reforma y Reconstrucción:

- Formas escultóricas extendidas con contrafuertes bastante prolongados, para La Cibeles y Neptuno, o bien con contrafuertillos que apenas sobresalían, para la fuente de Apolo; y,
- Formas arquitectónicas con tejadillos de uralita, con base ancha para aumentar la estabilidad de la fábrica, el monumento a Felipe III en la Plaza Mayor y a Felipe IV en la Plaza de Oriente, que es posible que pertenecieran al mismo autor.

No se ha encontrado documentación fotográfica acerca de las protecciones previstas para las fuentes de la Cruz Verde y del Campo del Moro. O que se encontraban en la fase de proyecto a mediados de 1938, tales como la protección de La Fuentecilla<sup>154</sup> situada en la plaza de la Arganzuela (tenía barricadas en las fotografías archivadas), diseñado por Fernando Gallego de la JDPTA,<sup>155</sup> de la Puerta de Felipe IV (El Retiro), de las fuentes del paseo del Prado (Niño abrazando a Pez, La Alcachofa y Los Galápagos)<sup>156</sup> y del monumento a los héroes del Dos de Mayo.

##### 4.9.1. PROTECCION DE LA FUENTE DE LA CIBELES

Antes de que se realizara la protección de la fuente, uno de los leones de La Cibeles había sufrido "pequeños desperfectos en el hocico a causa de un bombardeo",<sup>157</sup> y la defensa tuvo como objetivo preservar a la fuente

---

<sup>154</sup> La Fuentecilla fue inaugurada en 1815, tiene 9 m de altura, un basamento de granito sobre el que descansan las figuras en piedra blanca de un dragón y un oso alusivos al antiguo y moderno escudo de la Villa de Madrid. Está coronada por el león de Castilla con dos esferas entre sus garras. Ha sido restaurada recientemente por el Ayuntamiento, habiéndose reformado integralmente el alcorque para recoger el agua, dándole su profundidad original. Igualmente ha sido repuesto el texto de la dedicatoria que había desaparecido: "A Fernando VII El Deseado. El ayuntamiento del heróico pueblo de Madrid Corregidor el Conde de Moctezuma Año de MDCCCXV" (Madrid cada día mejor. Cuatro años de gestión 1991-1995, p 205).

<sup>155</sup> N. de la A. Existen fotografías de las mediciones hechas para redactar un proyecto contra bombardeos. Archivo Chivo del ICRBC, Nos. 516 a 522.

<sup>156</sup> Monumento incoado, fuentes y jardín del Paseo del Prado, BOE 08.07.77.

<sup>157</sup> José Lino Vaamonde: 1973, p 67.



más importante de Madrid, con una fábrica hasta la altura de los leones, con contrafuertes aproximadamente en número de diez que no sobresalían del diámetro de la reja de protección existente.

Al interior se levantó un entramado de madera que sirvió como andamio para levantar una fábrica de ladrillo interior y otra exterior con muros curvos, formando celdas que luego se rellenaron con tierra.<sup>158</sup> La solidez de la protección contrastaba con los finos contrafuertes, que nacían de la prolongación de los paños curvados, forma que predominaría en otras protecciones realizadas. Los extremos fueron reforzados con unos cuadrados de fábrica a manera de escudos. La razón de levantar las fábricas exteriores en forma semicircular que evidentemente significaba más trabajo, habría servido para aumentar la sección del encuentro de los muros con los contrafuertes, proporcionando más estabilidad a la fábrica y para evitar que las sombras proyectadas delataran sus dimensiones.

Una segunda plataforma que no era totalmente plana, pues estaba ligeramente sobreelevada delante de Cibeles, terminaba en un promontorio de sacos terreros que protegía la cabeza de Cibeles y que estaba hacia el borde de esta segunda plataforma, considerando la asimetría horizontal del grupo escultórico (Fig. 33).<sup>159</sup>

#### **4.9.2. PROTECCION DE LA FUENTE DE NEPTUNO**

La protección de la fuente de La Cibeles tuvo una versión similar en la protección de la fuente de Neptuno. Estaba constituida también por una protección que partía desde la base, por un cuerpo central y un cuerpo superior. Después de haber levantado un entramado de madera, apeando las partes más significativas p.e. debajo del hocico del caballo de mar, se levantaron las fábricas de ladrillo con relleno de tierra, excepto el cuerpo superior formado por sacos terreros.

La protección levantada en la parte inferior era bastante amplia y ocupaba casi todo el vaso de la fuente pues tenía ocho contrafuertes que partían desde el cuerpo central circular y ligeramente sobreelevado, hasta el borde interno del vaso, formando cámaras independientes cerradas por los

---

<sup>158</sup> Revista Actualidad Española, La Guerra de España N.º 19, pp 403. Después de la guerra varias cuadrillas de obreros trabajaron para desmontar la tierra.

<sup>159</sup> A consecuencia de la rotura de una mano de Cibeles y los daños en su instalación eléctrica ocurridos en el verano de 1994, se repararon la mano y el brazo izquierdo y otras erosiones, limpieza general, infraestructura de alumbrado con 271 proyectores en las tres plataformas, se protegieron cien de ellos de 100 watios, con elementos de metacrilato antivandálico, saneamiento e impermeabilización de los vasos existentes de 576 m<sup>2</sup> con resinas epoxi flexibles (Madrid cada día mejor. Cuatro años de gestión 1991-1995, p 215).

muros curvos y rellenadas con tierra. El cuerpo superior terminado en forma apiramidada estaba desplazado del centro del cuerpo intermedio que revestía a Neptuno propiamente dicho, de forma similar al que tenía Apolo. Esta protección superior posteriormente perdió su forma cilíndrica al ser reforzada con cruces de San Andrés en sus cuatro lados (Fig. 34).<sup>160</sup>

#### 4.9.3. PROTECCION DE LA FUENTE APOLO

La protección de esta fuente de piedra caliza proyectada por Ventura Rodríguez fue atípica respecto a las otras realizadas, por la mayor austeridad en los volúmenes y el uso de menor cantidad de ladrillo y material de relleno. Fue levantada formando tres cuerpos: uno central que rodeaba el pedestal de Apolo con una fábrica con muros curvos con contrafuertillos rectos hacia donde no estaban las fuentes. Encima estaba la protección de las cuatro Estaciones formando un cuerpo tronco piramidal compuesto por sacos terreros y tierra en el interior. Y encima de éste, la protección de Apolo en forma cilíndrica terminada en forma cónica, también con sacos terreros tal como aparece en fotografías del año de 1937.

Sin embargo, debido a los desperfectos ocasionados por un proyectil fue reparado el promontorio cilíndrico con un entramado con cruces de San Andrés en los cuatro lados.<sup>161</sup> Mientras que las dos fuentes laterales estaban protegidas por unas fábricas de ladrillo de cinco pares de parapetos como en diente de sierra, levantadas dentro de los vasos de las fuentes, con relleno de tierra en talud que proporcionaba a su vez más estabilidad al cuerpo central (Fig. 35).<sup>162</sup>

---

<sup>160</sup> La fuente en mármol de Montesclaros es proyecto de Ventura Rodríguez y fue realizada entre 1780 y 1786 por José Pascual de Mena con la colaboración de sus discípulos. Ha sido restaurada recientemente por el Ayuntamiento, pues tenía rota una de las palas del carro de Neptuno y pérdidas de material en los tritones, suciedad acumulada por la contaminación y roturas en la mano al ser sustraído el tridente en diciembre de 1994. (Madrid cada día mejor. Cuatro años de gestión 1991-1995, p 210).

<sup>161</sup> Memoria del CRRSM: mayo de 1938, p 32. Protección de la fuente de Apolo durante la nevada de 1938.

<sup>162</sup> La fuente consta de cinco figuras, la de Apolo que corona la fuente, debajo están las cuatro estaciones con los atributos de cada una de ellas (canasto de flores, haz de espigas, corona de pámpanos y racimos de uvas). Su construcción empezó en 1777 y en 1781 tenía construídas las figuras de las cuatro estaciones; Apolo obra de Manuel Álvarez fue terminado por Alfonso Bergaz en 1802 e inaugurada la fuente en 1803. Por falta de piedras de las dimensiones necesarias en la cantera de Redueña, su ejecución fue retrasada. En 1787 se trajeron dos piezas de siete toneladas y la de Apolo de ocho toneladas, cuyo porte tardó 41 días desde la cantera. También ha sido objeto de reparación y consolidación de materiales (Madrid cada día mejor. Cuatro años de gestión 1991-1995, p 216).

#### **4.9.4. PROTECCION DE LA ESTATUA ECUESTRE DE FELIPE III EN LA PLAZA MAYOR DE MADRID**

Realizada por el Comité de Reforma Reconstrucción y Saneamiento de Madrid, para realizar esta protección se levantó el pavimento de piedra para fue asentar en el suelo, una fábrica de ladrillo de diez hiladas aproximadamente, sobre la que se levantó el entramado que rodeaba al monumento de Felipe III. La parte inferior estaba constituido por pares de tornapuntas en los cuatro lados y también en las esquinas, mientras que en la parte superior el entramado sobresalía ligeramente por las características de la escultura ecuestre.

El cuerpo superior del entramado estaba relleno con sacos terrenos sobre el que se aplicó un enfoscado y tenía una cubierta a cuatro aguas con planchas de uralita. Mientras que la parte inferior de pies derechos y tornapuntas estaba rellena con tierra y tenía exteriormente una fábrica mixta de ladrillo y sacos terreros, inclinada también de forma similar a los tornapuntas, formando doce paños de forma irregular y cuatro triangulares en las esquinas.

El encuentro entre el cuerpo superior y el inferior se cubrió con planchas de uralita y como existía escasez de materiales, parte de los ladrillos provenían de los materiales destinados al Museo Arqueológico (Fig. 36, 37a y 37b).<sup>163</sup>

#### **4.9.5. PROTECCION DE LA ESTATUA ECUESTRE DE FELIPE IV Y FORTIFICACIONES EN LA PLAZA DE ORIENTE**

Este proyecto fue realizado por Fernando Gallego, arquitecto del Comité de Reforma, y el único que se publicó en la Memoria del mismo sobre las protecciones de las fuentes. Se caracterizaba por su forma arquitectónica y estaba conformada por un volumen central envainado en un entramado de madera y que al reducirse en la parte superior se formaba otro volumen con una cubierta a dos aguas. Aparte de ello en los lados menores tenía unos cuerpos robustos que actuaban como contrafuertes, mientras que en los lados más anchos en relación con la forma rectangular del pedestal de la estatua ecuestre de Felipe IV, estaba arriostrado por contrafuertes de fábrica en forma de talud (Fig. 38).

---

<sup>163</sup> Comunicación del secretario del CRRSM al Pte. de la JDPTA a 7 de julio de 1938, pidiendo que envíen ladrillos escafitados al tajo de Felipe III de la Plaza Mayor, sacándolos de los enviados por el Comité para obras en el Museo Arqueológico, pero el 21 de septiembre del mismo año, se solicitaba al CRRSM la cantidad de 5.000 ladrillos para el Museo Arqueológico.



En la memoria del CRRSM se indicaba la terminación de la reparación de los desperfectos ocasionados en la protección por un proyectil, motivo que originó la redacción de un proyecto complementario,<sup>164</sup> posiblemente la unión de los contrafuertes con unos travesaños que se prolongaban hasta unos postes colocados en las esquinas,<sup>165</sup> que se aprecia en algunas fotografías. La fuente estaba protegida en la parte inferior por una fábrica de ladrillo y contrafuertillos en forma de talud, que le otorgaban más solidez a la protección en su conjunto y luego en la parte superior unas cuatro hileras de sacos terreros contenían la tierra vertida en forma de talud (Fig. 39). Puede advertirse ciertos rasgos similares con la protección del mausoleo de Galla Placidia, en el cuerpo central y los que lo rodean (Fig. 40).

Aparte de esta protección se levantaron unas fortificaciones en forma de talud escalonado, quedando embutidas en el muro las estatuas existentes, por lo que a través de las fotografías existentes se deduce que el objetivo no fue la prevención de los daños de las mismas.<sup>166</sup>

#### **4.10. LA CONSTRUCCION DE REFUGIOS CORPORATIVOS EN BARCELONA**

La conservación de memorias y planos de los refugios construídos en edificios de interés cultural de Barcelona, por la Consejería de Justicia y la Generalitat de Catalunya, permiten conocer las premisas que se tuvieron en cuenta en el diseño de los mismos, tales como la profundidad, la capacidad y la necesidad de construir losas de hormigón armado para resistir la penetración de bombas de mediano calibre o más.

Aunque fueron de carácter corporativo para la protección del personal que trabajaba o residía en estos edificios, pues no tenían como objetivo el depósito de bienes muebles, sus características pueden ser similares a los refugios construidos en los Pirineos o en la mina La Vajol, cuyos detalles se desconocen.

---

<sup>164</sup> JPTA. Documento presentado .....: septiembre 1938, p 25.

<sup>165</sup> Memoria del CRRSM: mayo 1938, "demostró en reciente bombardeo la eficacia de su protección ya que salió indemne de la explosión en sus proximidades de algunos obuses y de la acción directa de uno de éstos", p 31.

<sup>166</sup> Actualidad Española, N.º 19, p 396.

#### 4.10.1. REFUGIO EN LA RESIDENCIA DEL PRESIDENTE DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA

Se trataba de un pequeño refugio para 35 a 40 personas que se emplazaba en el jardín de la residencia situada en la Casa N.º 33 de la Rambla, siendo el costo del mismo de 352.350,99 ptas.<sup>167</sup> Redactado en noviembre de 1937 por el arquitecto Manuel Peris Vallbona,<sup>168</sup> según el arquitecto Damián Ribas de la Consejería de Justicia de la Generalidad, era el refugio mejor estudiado, "considerado lo cual hemos creído conveniente partir de las mismas hipótesis para la ejecución del de este Ministerio".<sup>169</sup>

Dicho refugio se comunicaba con los sótanos del edificio no teniendo necesidad de salir al exterior. Tenía 2m 25 de ancho por 10 m de largo y se comunicaba con cuatro salas laterales de 2m 10 x 2m 50 que estaban destinadas, dos a dormitorios, una a despacho y la otra a salón íntimo. El tipo de cubierta que se eligió era el llamado Borseni que resistía los efectos directos de las explosiones, si éstas caían perpendicularmente sobre la misma superficie<sup>170</sup>(Fig. 41).

Habiendo proyectado el arquitecto responsable una losa de hormigón

---

<sup>167</sup> AHN. Causa General de Barcelona, Sig. 837-5. Proyecto de Refugi de la Casa N.º 33 de la Rambla de Catalunya, Residencia del Excmo. Sr. Presidente de la Generalitat de Catalunya. Memoria y planos. Acompañados de la designación del Sindicato de Arquitectos de Catalunya a Manuel Peris, para la construcción de un refugio en el Palacio de la Generalidad y de la Residencia de la Presidencia. Barcelona, 5 de noviembre de 1937.

<sup>168</sup> Designado por el Sindicato de Arquitectos de Catalunya, acreditación del 5 de noviembre de 1937, que había incautado las funciones que realizaba el Colegio y la Asociación de Arquitectos de Catalunya.

<sup>169</sup> AHN. Causa General de Barcelona, Sig. 837-4. Proyecto de Refugio para la Casa N.º 1 de la C/Puertaferriá, Ministerio de Justicia, por Damián Ribas, s/f.

<sup>170</sup> Ib. Teniendo en cuenta la fórmula de penetración para bombas de aviación, y que el coeficiente w según el ingeniero alemán P. Werner, previas experiencias francesas y americanas y dadas las dosificaciones y mallas usadas en la ejecución de aquel proyecto se fijaron en 1/2.000 y la relación P/S para bombas de 300 kg es igual a 0,127, considerando las bombas utilizadas por los nacionales en Barcelona:

$$h = w \times \frac{v^2}{2g} \times \frac{P}{S}$$

Donde: h = profundidad de penetración

P = peso de la bomba en kg

w = coeficiente de resistencia del cuerpo penetrado

v = velocidad de llegada en metros por segundo (máximo 260 m/seg)

g = aceleración debida a la acción de la gravedad (9,81 en esta latitud)

P = peso de la bomba en kg

S = sección máxima de la bomba en cm<sup>2</sup>

Con los resultados finales siguientes:

$$h = 1/200 \times \frac{67600}{19,62} \times 0,127 = 0,22 \text{ m}$$

armado, con mezcla de 600 kg de cemento portland por m<sup>3</sup> y malla de acero formando cuadrados de 0,20 m de lado y diámetro de varilla de 20 mm, descansando sobre la losa una capa de mortero de cal y arena que es amortiguadora de los efectos de la explosión. Y para aumentar las garantías de seguridad de las personas que iban a utilizar el refugio, se disponía que la verdadera capa de explosión estaría formada por un adoquinado de pórfido, basalto o granito que por su dureza, la profundidad de penetración fuera inferior a la del hormigón armado.

"Los efectos de la explosión en macizos de hormigón para bombas de 300 kg, según las tablas vigentes, daban un radio de destrucción de 1 m 24 pero dada la dosificación de las mezclas y las diferentes losas de 6 armaduras de fierro, puede reducirse en un tercio quedando un radio de 0,90 m como zona de destrucción, teniendo en cuenta que la suma del grueso de las losas es de 0,95 m, excepción hecha de la capa de 0,10 de mortero de cal y arena, cuya misión es la de amortiguar los efectos de la explosión, teniendo la seguridad de que no sobrevendrá el rompimiento; y en caso de que se produjera teniendo la losa inferior de 0,60 m separada de las anteriores por una cámara de aire que comunica con la exterior que haría que los efectos de la explosión y compresión de aire se anularan."

Para los muros laterales se había previsto una sección de 1 m 50 pero dada la riqueza de la dosificación y la cantidad de hierro, era suficiente 1 m para resistir los efectos combinados provenientes de la explosión, y a que se eliminaba la posibilidad de peligro de explosión sobre el extradós del muro, por la prolongación de la cubierta de 1 m a manera de visera alrededor del local.

Como el terreno era arcilla compacta, era insignificante la carga a que debía trabajar el terreno, pero en previsión la losa de cimentación formaba una banqueta con un resalto de 0,15 m a lo largo del extradós del muro. En el caso de las explosiones inferiores al muro de cimentación se proyectaba una capa de 0,25 m con doble armadura. El refugio disponía de una salida hacia el jardín y otras dos salidas interiores, con puertas metálicas de gran resistencia formando una exclusas para no sufrir los efectos del sople.

La ventilación e iluminación se preveía por medio de un inyector eléctrico y capacidad de renovación de 15 m<sup>3</sup>/min. La electricidad estaría suministrada por un grupo electrógeno que estaría instalado en el edificio contiguo produciendo corriente alterna de 125 voltios, también para los radiadores eléctricos y un revestimiento de aglomerado de corcho en el suelo y muros para procurar una temperatura confortable. Se disponía también de un w.c., lavabo, armario, botiquín e iluminación auxiliar de petróleo en el caso de fallar el grupo electrógeno.

#### 4.10.2. PROYECTO DE REFUGIO EN EL PALACIO DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA

Este proyecto fue redactado por el arquitecto Manuel Peris Vallbona, encargado por el Sindicato de Arquitectos de Catalunya, cuyos planos están fechados en diciembre de 1937. Se trata de un refugio corporativo el Palacio de la Generalitat de Catalunya en la Plaza de la República<sup>171</sup> dividido en dos partes A y B, con una capacidad para 250 personas sentadas y 180 de pie en caso de alarma momentánea durante las horas de oficina. El refugio A estaba situado en la esquina formada por las calles del Bisbe y de Sant Sever, mientras que el B estaba en la Plaza de Garriga y Bachs, quedando unido ambos a través de un paso bajo la calle Sant Sever (Fig. 42).

El refugio A estaba dispuesto en sótano y en la planta baja y se llegaba a través de la continuación de una escalera existente. Y el refugio B era de características similares al que se había construido en la residencia del Presidente de la Generalitat, cambiando únicamente la distribución de las dependencias. Cada una de las plantas del refugio A estaban bajo una losa de 1 m suficientemente reforzada para soportar los efectos del impacto, penetración y explosión y acumulación de ruinas, para bombas de 100 kg en la parte superior correspondiente a la planta baja, y hasta bombas de 300 o más kgs en la de sótano, dados los 2 m de ambas losas, diseñadas con 12 armaduras cruzadas formando cuadros de 25 cm de lado. Los muros de sillería de 1m 50 de grueso estaban revestidos por una capa con hormigón de doble armadura en todo el perímetro y altura, que aseguraba la inmunidad de cualquier riesgo por efectos de las explosiones laterales (Fig. 43 y 44).

El refugio A disponía de una sala de sesiones del Consejo de la Generalitat, una sala para el Presidente, cuatro cabinas telefónicas, armario botiquín, w.c., muro protector de metralla en frente de las puertas de entrada y puertas metálicas protectoras. Y el refugio B era de características similares al que se había construido en la residencia del Presidente de la Generalitat, cambiando únicamente la distribución de las dependencias, habiéndose elegido esta disposición para un mejor aprovechamiento del terreno y por la facilidad de salida y evacuación.

Debido a que el terreno era irregular se había previsto una capa inferior de 35 cm de grueso de hormigón armado, ante la probabilidad de una explosión inferior a nivel más bajo que el refugio. La ventilación se proyectaba en base a inyectores de aire eléctricos con capacidad de renovación de 900 m<sup>3</sup>/hora en el sótano del edificio A y de 1.500 m<sup>3</sup> para el B. Mientras que la parte superior del refugio A tenía una doble ventilación, pues además podían usarse las ventanas existentes. La altura útil era de 2m 50 y de 2m 25 para

---

<sup>171</sup> AHN.Causa General de Barcelona. Sig. 837-5. Projecte de Refugi al Palau de la Generalitat de Catalunya. Barcelona, diciembre 1937.

el paso y el edificio B. Se disponían de dos w.c. y un cuarto con máscaras antiguas, faroles auxiliares de petróleo cuya energía sería producida por una batería turbodinámica o grupo electrógeno análogo al que funcionaba en la Residencia Presidencial. Estas obras se ejecutaron bajo administración, disponiéndose que se trabajara en dos turnos de 48 horas semanales, con un presupuesto de 906.530,80 ptas.

#### 4.10.3. REFUGIOS PROYECTADOS POR EL MINISTERIO DE JUSTICIA

El Palacio de Comillas de Barcelona fue habilitado para Ministerio de Justicia al trasladarse el gobierno republicano a esta ciudad, siendo ministro de justicia Manuel de Irujo, quien tenía el proyecto de destinar una de las tiendas existentes en la Rambla a una exposición permanente como propaganda de guerra, y un cine en otra de ellas.<sup>172</sup> El arquitecto Damián Ribas en la memoria del proyecto de habilitación justificaba los trabajos a realizar porque el esfuerzo que realizaba el Estado "queda seguramente compensado por la dignidad que ofrece en sí el edificio y por el agradecimiento que sentirá Barcelona para quien se haya preocupado de poner en valor su patrimonio artístico".<sup>173</sup>

El presupuesto estimado para las obras de albañilería, carpintería, pintura, papeles pintados, instalación eléctrica, instalación sanitaria, ascensor, letras y escudo, marmoleta, vidrios y los honorarios para los profesionales responsables de las obras ascendía a 117.242,19 pts. A lo cual se añadía la cantidad de 105.439,23 pts. por concepto de mobiliario (alfombras, ebanistería, tapicería y 20 estufas eléctricas).

---

<sup>172</sup> AHN. Causa General de Barcelona. Sig. 840-1. Carta de Manuel de Irujo a Damián Ribas, Arqº de la Consejería de Justicia de la Generalidad, sobre la necesidad de disponer de tapices, ornamentos y esculturas para "dotarle de un complemento ornamental de que hoy carece" y sobre la necesidad de tiendas y un refugio. "Tiendas.- Hablamos de que por las buenas se haría determinadas gestiones para procurar que desaprecieran tanto las de la calle como las de la Rambla, con los cuartos anejos a ellos. En la Rambla tengo un gran proyecto que quiero someter a la consideración de Vd. y a su placé. Establecer una exposición permanente en todos los soportales, con una iluminación adecuada que permitiera que en cualquier momento del día y de la noche pudiera la exposición tener eficacia, destinando esa exposición a la propaganda ordenada por la Subsecretaría de Propaganda del Estado, la Comisaría de Propaganda de la Generalidad y la Secretaría de Propaganda Vasca. Hay sitio para todo. Podría establecerse en una de ellas un cine permanente, copiando algo ya puesto en práctica en París y en algunos otros sitios, que sería una novedad y que permitiera dedicar la casa a un fin público, adecuado al momento actual y a la popularidad de la Rambla. Refugio.- Quisiera que para más adelante y precisamente a base de la salida para las obras del bar o por alguno de los huecos de las Ramblas se estableciera un refugio. Creo que ello será posible, pero quisiera conocer esa posibilidad de Vd. y saber del presupuesto que pudiera significar. Esto no es cosa que apremie, pero conviene ir tratándola". Barcelona, 22 de noviembre de 1937.

<sup>173</sup> AHN. Causa General de Barcelona. Sig. 840-1. Memoria de la habilitación del Palacio de Comillas para Ministerio de Justicia, Damián Ribas. Barcelona, 6 de diciembre de 1937.

Situado en la C/Puertaferriosa 1, la construcción del refugio en el subsuelo del edificio se realizó paralelamente a redacción del proyecto según se indicaba en la memoria.<sup>174</sup> Aunque el arquitecto responsable lamentaba la falta de un jardín o patio anexo, que se traduciría en menores costes y molestias para las personas que trabajaban en el edificio (Fig. 45).

Teniendo en cuenta que el conjunto de la construcción ofrecía un espesor de 0,95 m, a excepción de la capa de cal y arena, se le dotaba de una segunda losa de 0,60 m, separada de la anterior por cámaras de aire, para prevenir la rotura de las losas anteriormente descritas.

En este edificio se tenía el aspecto favorable de la existencia de los techos superiores del edificio, que obrarían como placa de explosión, pero que no se les adjudicaba ningún valor de resistencia pues dada la naturaleza de la construcción sería prácticamente nula. Sin embargo, como aspecto desfavorable se consideraba la gran cantidad de escombros que podría producirse a consecuencia de un siniestro, considerando para ello conveniente dotar al refugio de una galería que condujera lo más lejos posible del mismo.<sup>175</sup>

Las paredes laterales se construirían de 0,50 a 0,75 m de espesor, ya que sumados a los cimientos actuales daban un total de 1m 75. La superficie era capaz de albergar a 80 personas sentadas y otras 40 de pie. Tenía dos entradas, ventilación por inyector que garantizaba la renovación de aire y una batería de acumuladores de la cual había constante recambio. Habiéndose solicitado 35 kg semanales de cemento Portland para la construcción de este refugio en marzo de 1938.<sup>176</sup>

A través de la documentación existente en relación con la construcción de este refugio, se había solicitado la cantidad de 540 Tn de cemento

---

<sup>174</sup> AHN. Causa General de Barcelona, Sig. 837-4. Proyecto de Refugio para la Casa N.º 1 de la C/Puertaferriosa, Ministerio de Justicia, por Damián Ribas, s/f. "Partiendo como elemento destructor de una bomba de 300 kg y una carga explosiva de 180 kg que parece ser la más corriente en los bombardeos efectuados hasta la fecha, y según los estudios y experiencias más recientes, podemos precisar los elementos que deben constituir el refugio:

La cubierta se formará con una placa de hormigón armado de 0,20 m de espesor con mezcla de 600 kg de Portland/m<sup>3</sup> y malla de cuadros de 0,20 m de lado, formada con varillas de acero de 20 mm de diámetro. Esta placa se asienta sobre una lechada de cal y arena de 10 cm de espesor que ofrece un efecto amortiguador de la explosión. Teniendo en cuenta que, según los cálculos de penetración de una bomba de las características citadas en la placa anteriormente descrita será de 0,24 m (a una velocidad de caída de 2m 60/seg) consideramos conveniente dotar al refugio de otra zona de 0,15 m de hormigón armado, debajo del lecho de arena".

<sup>175</sup> Refugios contra bombardeos para la autoprotección ciudadana y la corporativa en pequeñas entidades. Presidencia del Gobierno. Dirección General de Protección Civil: 1965. Para las salidas de emergencia fuera del radio de escombros, debe considerarse una distancia aproximadamente igual a la mitad de la altura del edificio más 1 m para las salidas horizontales, y la cuarta parte de la misma más 1 m para las salidas verticales.

<sup>176</sup> AHN. Certificación de los Arquitectos del Ministerio de Justicia, 22 de marzo de 1938.

Portland,<sup>177</sup> pero debido al traslado de este Ministerio a la C/Muntaner 303, se efectuaron obras también en esta casa. Habiendo redactado los arquitectos responsables el siguiente informe para justificar :

"Que en la actualidad, el estado de las mencionadas obras, permite una reducción y coste del refugio con lo cual se podrá reservar una parte importante del crédito consignado, a fin de construir otro en el nuevo edificio de la C/Muntaner, 303:

Consignación total ..... 715.557,99.-

Cantidad gastada ..... 95.000,00.-

Cantidad a gastar para habilitar el local ..... 106.000,00.-

Cantidad a gastar para convertir el local  
habilitado en refugio ..... 46.500,00.-

Diferencia disponible para la construcción  
del refugio de la C/Muntaner ..... pts. 468.057,99"<sup>178</sup>

Por lo tanto en octubre de 1938 manifestaban los arquitectos responsables que siendo de las mismas características ambos refugios tanto en la construcción como en la capacidad, "ya que únicamente se ha suprimido la galería de comunicación con el Gran Metro y una losa de hormigón en total 80 tn de cemento que pueden disminuirse de la cantidad solicitada".<sup>179</sup> Hecha esta aclaración el Centro Regulador del Cemento les comunicaría al 1.º de noviembre de 1938 que "se ha ordenado a Central de Ventas de Cemento, les suministre 10 Tn semanales de cemento portland artificial durante este mes y el próximo diciembre ...", lo que indicaría que el refugio de la calle Muntaner estaba en esta fecha en plena construcción.

#### 4.11. PROYECTOS DE REFORMA URBANA EN EL CENTRO DE MADRID

El Comité de Reforma algunos proyectos de reforma parcial en el centro de Madrid, como la nueva calle de San Sebastián y la adecuación a otros usos de las Capillas de Actores y de Arquitectos que subsistieron de la Iglesiaa de San Sebastián, la construcción de un edificio comercial en el solar que

<sup>177</sup> AHN. Causa General de Barcelona. Sig. 837-3. A través de una comunicación del Arquitecto al Director del Centro Regulador de Cementos, hace referencia a que el primero de los citados había solicitado dicha cantidad en una comunicación del 20 de abril de 1938, fecha posible de inicio de la construcción del refugio.

<sup>178</sup> AHN. Sig. 837-3. Causa General de Barcelona. Informe sobre el refugio del Ministerio de Justicia en Barcelona. Los arquitectos, 29 de abril de 1938.

<sup>179</sup> AHN. Causa General de Barcelona. Comunicación de los arquitectos al Director del Centro Regulador del Cemento debido a que éste les dijera que se extrañaban de que necesitaran la misma cantidad para el refugio en otro lugar. 27 de octubre de 1938.

ocupaba el desaparecido palacio del Marqués de Torrecilla y las casas hacia la Calle de la Aduana. Pero también el Comité elaboró el Plan Regulador de Madrid que planteaba la zonificación de usos, comercio y pequeña industria, parques, edificaciones de altura y ensanches. Otros proyectos publicados en la memoria de aniversario del Comité fueron los siguientes:

- El proyecto de la Plaza de los Carros en la Iglesia de San Andrés,<sup>180</sup> para lo que se proyectaba la demolición de la manzana situada en la esquina formada por la Puerta de Moros y la Costanilla de San Pedro, así como la ampliación del atrio interior de la iglesia;<sup>181</sup>
- La urbanización del entorno de San Francisco El Grande, rodeando de jardines al conjunto y derribando las construcciones que impedían su contemplación;<sup>182</sup>
- La reforma de la Plaza de la Independencia en donde se encuentra la Puerta de Alcalá,<sup>183</sup> cuyos arcos sirvieron durante la guerra para colgar los carteles con los rostros de las principales figuras del movimiento socialista internacional. El proyecto tenía dos alternativas de solución con amplia documentación gráfica, y consistía en hacer desaparecer el jardín central y sustituirlo por un enlosado de piedra, para otorgarle un carácter de plaza cívica.<sup>184</sup>
- La prolongación del Paseo de Rosales,<sup>185</sup> tomando como premisa la demolición del Cuartel de la Montaña,<sup>186</sup> edificio de mediados del siglo XIX donde se registrara el primer foco de sublevación en Madrid,

---

<sup>180</sup> Declarada de interés cultural en 1925, la Capilla de San Isidro fue construida tras su canonización den 1622.

<sup>181</sup> FPH.AM.ICRBC. Fotografía 69 donde se apreciaba la portada desaparecida de la edificación del fondo en buen estado, 7 de agosto de 1937.

<sup>182</sup> Memoria CRRSM: mayo 1938, p 69.

<sup>183</sup> La Puerta de Alcalá de Francisco Sabatini, construida durante el reinado de Carlos III, fue terminada en 1778 y a través de ella la ciudad se comunicaba con Zaragoza y el nordeste de la península. Está construida en piedra de granito de Segovia o de Guadarrama y caliza de Colmenar de Oreja. Los últimos trabajos de conservación consistieron en la consolidación de bloques pétreos en zonas dañadas, el frontón, frontis, cornisas y zócalos; restauración de grupos escultóricos y relieves, sustitución de la cubierta de láminas de plomo y protección de cornisas, paramentos y elementos ornamentales a base de impregnación de consolidante hidrorrepelente para conseguir una reducción de la absorción de agua que evite heladas interiores (Madrid cada día mejor. Cuatro años de gestión 1991-1995, p 203).

<sup>184</sup> Memoria CRRSM: mayo 1938, pp 70 a 77.

<sup>185</sup> FPH.AIA.ICRBC. Fotografía N° .

<sup>186</sup> Memoria CRRSM: mayo 1938, p 78, "... el estado en que se encuentra el Cuartel de la Montaña hace pensar que seguramente, en su día no resulte ni práctica ni económica su reconstrucción ..."



para construir en su lugar el Parlamento, haciendo que en todo su ancho llegara el paseo a la Plaza España (Fig. 46).

#### **4.11.1. PROYECTO DE ADECUACION DE LOS RESTOS DE LA IGLESIA DE SAN SEBASTIAN DE MADRID**

La Iglesia de San Sebastián después de haber sido incendiada en los primeros días de la guerra, fue bombardeada produciéndose la ruina definitiva porque dentro se almacenaban explosivos. Quedando en pie la portada hacia la calle Atocha, la Capilla de Actores que estaba bajo la advocación de N<sup>ra</sup> Sra. de la Novena hacia la calle de San Sebastián y la Capilla de Arquitectos que tenía una cripta en donde se encontraban enterrados los miembros de la Real Congregación de Arquitectos de Nuestra Señora de Belén en su Huída a Egipto.<sup>187</sup> A raíz de haber sido destruidas las lápidas de la cripta se perdieron los testimonios de la identificación de algunos nichos.

Dado el estado de la iglesia los bomberos tuvieron que recurrir con chorros de agua primero y después con sogas a volcar los trozos de muro que amenazaban caer sobre la calle Atocha. Después de retirar los escombros, se procedió primero al apeo de esta Capilla y luego a la de Actores, cuya cúpula del siglo XVII estaba en pie. Se tapiaron los vanos con fábricas de ladrillo, y se colocaron unas cerchas para evitar el derrumbe de la cúpula de la Capilla de Arquitectos pues se había perdido parte de la bóveda de ingreso a la cripta<sup>188</sup> (Fig. 47).

El levantamiento de las estructuras existentes fue realizado por el CRRSM,<sup>189</sup> con el objeto de restaurarlas indicándose en la sección los nichos correspondientes a los arquitectos Juan de Villanueva fallecido en 1811<sup>190</sup> y Ventura Rodríguez en 1785 y quien se encargara solamente del levantamiento de la cúpula y de la decoración en forma similar a la de la

---

<sup>187</sup> Del año de 1693 data el primer escrito de la Real Congregación de Arquitectos de Nuestra Señora de Belén en su huída a Egipto, propietaria de la Capilla, que se encargaba de la formación de los arquitectos antes de que estuviera a cargo de la Academia de Bellas Artes de San Fernando.

<sup>188</sup> FPH.AIA.ICRBC. s/n, vista desde la nave de la iglesia. La parte inferior del apeo de la cercha tiene una fábrica de ladrillo.

<sup>189</sup> Memoria del CRRSM: mayo 1938, p 53-55, planos firmados por Manuel Lorente.

<sup>190</sup> Según el Hermano Mayor de esta Congregación D. Luis Labiano, la relación de las personas enterradas (las esposas de los arquitectos también eran enterradas en la cripta), sobrepasa el número de nichos existentes puesto que además se enterraban a los feligreses de la Capilla. Por lo que se presume que debajo del pavimento se encuentren los demás enterramientos. Desde 1969 San Sebastián es monumento histórico por su valioso archivo y por la Capilla de Arquitectos. Pedro Muguruza fallecido en 1952 sería el último arquitecto enterrado en esta Capilla.

iglesia de San Marcos (Fig. 48 y 49).

De la Comisión de Fomento del Ayuntamiento fue la iniciativa de derribar totalmente los restos de la iglesia, que no era compartida por la Junta Delegada ni tampoco por el CRRSM,<sup>191</sup> por lo que este último propuso la conservación de los restos manteniendo la apertura de una nueva calle. Sin embargo, la apertura de esta nueva calle originaba la demolición de inmuebles hacia la Plaza de Santa Ana y la calle de las Huertas, con el objeto de mejorar el tráfico en esta zona.

La Sección de Protección de Monumentos de este organismo que se hizo cargo de los estudios técnicos para la restauración de los restos, formuló un proyecto firmado por el arquitecto Fernando García Mercadal, en el que dividía prácticamente por la mitad a la Iglesia de San Sebastián, quedando a un lado la Capilla de Arquitectos aneja a un nuevo Museo de Arquitectos Madrileños "en el que se conservarían planos antiguos, maquetas, recuerdos de la época, libros sobre Arquitectura madrileña, etc."<sup>192</sup>

La portada hacia la calle Atocha que había quedado en pie era trasladada de lugar, para convertirse en la portada de ingreso al museo. Calle por medio, se conservaba la torre y la Capilla de Actores a la que se le agregaba una fuente (Fig. 50).

De esta antigua iglesia se conserva actualmente la Capilla de Arquitectos pues la Capilla de Actores y la torre adyacente desaparecieron a consecuencia del ensanche de la calle de San Sebastián en 6 m, habiéndose reconstruido una iglesia de nueva planta.<sup>193</sup> La pérdida de monumentos y de ciudades históricas no está producida solamente por las consecuencias de las guerras, sino que en tiempos de paz pueden ser mayores los niveles de destrucción debido a ensanches o proyectos de modernización de los centros históricos.

---

<sup>191</sup> FPH.ICRBC. Comunicación del Pte. de la Junta Alejandro Ferrant a José M<sup>a</sup> Rodríguez, Arq.<sup>o</sup> Conservador de Monumentos, para que informe "con el fin de contribuir a los esfuerzos de este Comité para evitar la destrucción que se propone". Madrid, 24 de agosto de 1937.

<sup>192</sup> Memoria del CRRSM: mayo 1938, p 50.

<sup>193</sup> AGA. Sig. 2394-8. Fco. Iñiguez: Memoria del Proyecto de Reconstrucción de la Iglesia de San Sebastián, julio 1943.

#### **4.11.2. PROYECTO DE SANEAMIENTO DE PLAZA DEL CARMEN Y GALERIA COMERCIAL EN EL SOLAR DEL PALACIO DEL MARQUES DE TORRECILLA**

En lugar de la propuesta que preparara el Jefe de la Compañía de Servicios Especiales Sr. Grippa sobre la apertura de una nueva calle que enlazaba la calle de Alcalá con Montera y la plaza del Carmen,<sup>194</sup> estableciendo en esta última unos jardines y un mercado subterráneo, llevando hacia esta zona el servicio de tranvías que giraban alrededor de la plaza. A raíz de la ampliación años después del Ministerio de Hacienda sobre el solar del Palacio del Marqués de Torrecilla, se consolidaría la apertura de una calle peatonal en el centro de Madrid.<sup>195</sup>

Mientras que el CRRSM proponía en lugar de una nueva vía en el solar que ocupaba el Palacio del Marqués de Torrecilla, la construcción de una galería comercial que comunicaba la calle de Alcalá con la calle de la Aduana, cuya fachada conservaba el nivel de la cornisa del edificio del Ministerio de Hacienda y cuyos comercios solventarían la financiación de la construcción. Además se planteaba la restauración de la existente iglesia de San Luis y de la del Carmen. Así como una plaza pavimentada con un gran estacionamiento público en la Plaza del Carmen.

---

<sup>194</sup> Memoria del CRRSM: plano p 61. Planos de la galería comercial en el solar del Palacio del Marqués de Torrecilla, pp 65 a 68.

<sup>195</sup> Bernardo Giner de los Ríos, ob. cit, p 182. "... en la que aprovechando la destrucción del palacio contiguo se ha abierto una calle normal a la de Alcalá, haciéndole al Ministerio una fachada nueva, reforma que ya tuvo un estudio el CRRSM".

## **CAPITULO 5**

**PROYECTOS Y OBRAS DE LOS NACIONALES PARA LA  
CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE**

## CAPITULO 5

### PROYECTOS Y OBRAS DE LOS NACIONALES PARA LA CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE

En este capítulo se desarrollan los trabajos de conservación realizados por el Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional a través de las Comisarías de Zonas, así como la restaración de importantes monumentos que fueron destruidos por la guerra. Trabajos que se realizaron en las ciudades donde consolidaron su autoridad pero que también tenían valioso patrimonio cuya atención era prioritaria, en la Zona Cantábrica, Andalucía Occidental y Oriental y en Toledo.

Por otro lado, se analizan los aspectos más importantes de los proyectos de reconstrucción de las iglesias parroquiales, puesto que aprovechando las obras nuevas se restituyeron valores originales perdidos o se levantaron de nueva planta.

#### 5.1. OBJETIVOS DE LOS PROYECTOS Y OBRAS REALIZADOS

A diferencia de los trabajos de emergencia realizados por los republicanos, los trabajos fueron de prevención y conservación de los monumentos históricos y se caracterizaron por los siguientes objetivos:

1. Los nacionales pensaban que ellos debían ser los depositarios del Tesoro Artístico Nacional, aunque el museo del Prado y la ciudad de Toledo concertara el interés común de ambos. "Que el Prado nos pertenece por representar la zona nacional la antítesis del ideario que ha practicado en estos últimos años por los Gobiernos de la República *"la destrucción por motivos políticos de gran parte del tesoro artístico cuya creación suponía una idea religiosa"* y notorio es que grandísima parte de nuestros monumentos histórico-artísticos tienen ese aspecto. La España que se llama nacional nunca sintió este furor que se llama sectario o iconoclasta".<sup>1</sup>
2. Los trabajos realizados por el Servicio de Conservación del Patrimonio Artístico Nacional tuvieron el carácter de un servicio en época de paz, como se indica en la Tabla N.º 7, con ligeras variaciones de acuerdo a las prioridades de cada Comisaría.

---

<sup>1</sup> A.ICRBC. Sig. 64-4. Madrid Inf. N.º 28. SDPAN. Ensayo sobre la conservación del Patrimonio Artístico Nacional y actuación en el asunto del Museo del Prado, firma ilegible, p 14. Dirigido a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y al Jefe de Gabinete diplomático de SE el Jefe de Estado. San Sebastián, 16 de diciembre de 1937.

**Tabla N.º 7**  
**Características de los trabajos de los organismos nacionales**

Actividades	<i>Entierro Conde Orgaz</i>	Vitrales Catedral Toledo	Cámara Santa	Alambra Generalife Al.Málaga	Capilla Real/Pal. Carlos V	Mon. Hist.
Desescombros						+
Apeos						+
Prot.singular	•	•				
Empalizadas						+
Tapiados						+
Cubiertas						+
Restauración			•			+
Saneamiento				•		
Fichero Mon.						+
Proyectos FET y de las JONS					•	+
Consolidación ruinas						+
Inventario daños						+
Ley TAN						

• Ejemplos de principales obras.

TAN: Tesoro Artístico Nacional

+ Obras y proyectos realizados por las Comisarías.

3. El turismo fue un recurso para conseguir recursos aprovechando las visitas a las ruinas como en Toledo donde "se han reconocido en diferentes ocasiones el estado de las ruinas del Alcázar y como consecuencia de ello se han acotado zonas de peligro para los visitantes."<sup>2</sup> Habiendo encargado el conservador del edificio el Conde de Peromoro en julio de 1937 la iluminación de las ruinas - para ello se pensaba usar reflectores con los cuales podría "conseguirse de noche efectos que aumenten aún más la impresión de grandiosidad que actualmente producen"<sup>3</sup> - así como el plantado de árboles en los jardines.

<sup>2</sup> A.ICRBC. Sig. 64-4. Luis de Villanueva. Contestaciones al cuestionario propuesto por la Comisaría General del SDPAN, Toledo, enero 1939, p 6.

<sup>3</sup> A.ICRBC. Sig. 64-4/56. Programa de obras urgentes para la defensa del Patrimonio Artístico en Toledo y su Provincia, al 20 de julio de 1938. Comisaría de la II Zona Centro del SDPAN, s/f, 5 pp.

Se pensaba también que con las visitas a Toledo, al cinturón de Bilbao y Oviedo, ingresarían "divisas extranjeras para el Tesoro, por la enorme afluencia de visitantes de otras naciones que puede preverse desde ahora".<sup>4</sup> Rutas de guerra con las que mostró su desacuerdo Pedro Muguruza, Comisario General del SDPAN, por el abandono en que se encontraba el Tesoro Artístico Nacional.<sup>5</sup>

4. En las zonas nacionales las medidas de prevención en los museos fueron sencillas, tales como cegar los vanos con sacos terreros, tapiados y empalizadas o trasladar las piezas de mayor valor a recintos seguros; p.ej. se repartieron entre los vecinos las tablas del retablo mayor de la Catedral de Roda,<sup>6</sup> y se salvaron los fondos del Museo Provincial de Huesca porque se trasladaron a la planta baja del Colegio de Santiago.<sup>7</sup>
5. Apoyaron la ejecución de las obras orientadas a exaltar el sentimiento de restauración de la España imperial, una de las preocupaciones durante la Guerra Civil, la construcción de la residencia imperial en el Palacio de Carlos V en Granada y el proyecto de reforma del acceso y pavimento de la cripta de los Reyes Católicos en la capilla Real de Granada, a petición de la F.E.T. y de las J.O.N.S.;
6. La restauración del patrimonio religioso constituyó una prioridad no solamente desde el punto de vista histórico-artístico y ambiental, sino de restablecimiento del culto religioso y de las actividades de las comunidades religiosas que habitaban en los conventos.
7. Los inmuebles religiosos que no constituían monumentos históricos fueron reconstruidos aprovechando las obras para hacer algunas mejoras: más amplitud de los recintos, mejor iluminación y mayor número de ambientes, y un mejor emplazamiento de acuerdo a las necesidades de la población;
8. En los templos reconstruidos de nueva planta se conservó la cruz latina o basílica latina, aunque la mayoría de los elementos arquitectónicos tradicionales tales como espadañas, torres, pórticos, vanos, etc. manifestaron variaciones "en un estilo moderno de sabor y raigambre

---

<sup>4</sup> A.ICRBC. Sig. 32-1. Informe de Tomás García Diego, Consejero de Cultura. Burgos, 5 de octubre de 1937.

<sup>5</sup> Cit. por Alicia Alted: 1984, p 85.

<sup>6</sup> Ricardo del Arco Garay: 1942, p 7.

<sup>7</sup> Ib. p 8.

religiosa".<sup>8</sup> Con la intención de reivindicar también los símbolos que identificaron a los nacionales durante la guerra, p.e. la cruz y el escudo nacional en el proyecto de fachada de la iglesia de San Roque en Santander;

9. Los miembros del SDPAN no contaban con la documentación planimétrica de los edificios a reparar, lo cual fue un impedimento para que pudieran elaborar rápidamente los expedientes técnicos de obras, motivo por el que los arquitectos conservadores estimaron áreas y costos aproximados en los informes. A diferencia de los organismos republicanos, carecieron de levantamientos de planos y reportaje fotográfico de las obras que realizaban, pero abundaron en informes de avances de obra, presupuestos, especificaciones técnicas, etc.;
10. A pesar de que el conflicto terminó el 1.º de abril de 1939, muchos proyectos de restauración y consolidaciones se redactaron en plena guerra<sup>9</sup> aunque tenían fechas posteriores a ésta, o bien solamente fueron redactadas las memorias y algún plano, motivo por el que aparecen planos con diferentes fechas;<sup>10</sup>
11. Algunas de las intervenciones iniciadas durante la guerra, continuaron ejecutándose a través de los Servicios de Conservación de Monumentos y de Regiones Devastadas, p.ej. la restauración de las vidrieras de la Catedral de Toledo o la terminación de la restauración de la Cámara Santa de Oviedo.

## **5.2. TRABAJOS REALIZADOS POR LAS COMISARIAS DE ZONAS**

### **5.2.1. ACTUACIONES DE LA COMISARIA DE LA ZONA CANTABRICA**

La residencia de esta Comisaría estuvo en Oviedo, bajo la dirección de Luis Menéndez Pidal, y se realizaron trabajos de emergencia para restaurar las cubiertas de las iglesias en estado ruinoso y el levantamiento de planos con vistas a preparar el inventario monumental de esta zona.

---

<sup>8</sup> Memoria de la Iglesia Parroquial San Félix de Lugones.

<sup>9</sup> AGA. Sig. 567. Proyecto de reparación de la Catedral de Sigüenza de Leopoldo Torres Balbás fechado en 1941, empezó a redactarse en 1937.

<sup>10</sup> N. de la A. En las memorias y planos se acompañaba a la fecha la indicación de "II Año Triunfal" ó bien "III Año Triunfal" y terminada la guerra, "Año de la Victoria".



**a) Desescombros, protecciones, reparaciones urgentes y restauraciones de monumentos destruidos.**

Se realizaron desescombros y cierre provisional de los monumentos destruidos o incendiados mediante tabiquería de ladrillo, en Villaviciosa, Avilés, Colunga y Oviedo. Fueron cubiertos los monumentos incendiados, "dejando la armadura a la vista empleando maderas escuadradas y limpias siguiendo las trazas de las primitivas",<sup>11</sup> de San Salvador de Fuentes, San Juan de Amandi, San Salvador de Priesca, San Andrés de Bedriñana, Capilla de Lloraza (con armaduras corrientes para quedar ocultas), Capilla de las Alas de Avilés<sup>12</sup> y provisionalmente hasta que llegara un mejor tiempo en San Pedro de Nora.

Se restauraron las armaduras y cubiertas de la Catedral de Oviedo, se protegieron los ventanales y las vidrieras mediante la colocación de bastidores de madera y vidrios, se procedió al desescombro de la Sala Capitular, la torre y Claustros, los apeos de las partes ruinosas de estos dos últimos y de la Cámara Santa. Continuaron las obras de reconstrucción de la Cripta de Santa Leocadia y la Cámara Santa, y la restauración del Claustro del antiguo Monasterio de San Vicente del siglo XVI para instalar el Museo Arqueológico Provincial, siendo costeadas las obras por la Diputación Provincial.

En Alava se hicieron reparaciones en el Santuario de Estibaliz, obras de restauración de la Capilla del Santo Cristo (cripta de la Catedral) a cargo del arquitecto Torriente, y en la torre del palacio de Revillagigado en Gijón, a cargo del arquitecto Cabello Maíz.

**b) Custodia de colecciones y objetos de arte en depósitos establecidos por el Servicio.**

En Santander se centralizó en el Museo Provincial los depósitos existentes del Servicio de Recuperación, en el museo de San Telmo en Guipúzcoa, las obras de arte en Oviedo en la Catedral y el tesoro catedralicio en el Banco de España.

**c) Propuesta de declaración de monumentos histórico-artísticos**

Se prepararon propuestas de nuevas declaraciones de monumentos histórico-artísticos así como la delimitación de zonas de interés artístico-

---

<sup>11</sup> A.ICRBC. Sig. 64-4. Resumen de las obras realizadas en la Zona Cantábrica. Luis Menéndez Pidal. Oviedo, 16 de enero de 1939, 5 pp.

<sup>12</sup> A.ICRBC. Sig. 256. Asturias. Inf. Relación detallando los monumentos de esta Villa de avilés y las obras de defensa y reconstrucción que se está haciendo a cargo de la subvención de 3.000 pts. concedida a tal efecto por el Excmo. Sr. Gobernador Civil, Pte. de la Junta de Cultura Histórica y del Tesoro Artístico de esta provincia. José F. Méndez. " Se va a proceder a retejar toda la capilla pues se ha dado el caso de haber despojado de la teja de cubrición de este edificio para emplearla en retejar la inmediata iglesia de San Antonio de los P.P. Franciscano". Avilés, 22 de julio de 1938.

pintoresco en Alava, Guipúzcoa, Vizcaya y Santander.

**d) Otras gestiones realizadas**

Se recogieron en San Nicolás de Avilés los restos y monumento del descubridor de La Florida, Pedro Menéndez, y los restos de Jovellanos en el Instituto de su nombre en Gijón. Esta Comisaría evitó que la Diputación demoliera parte del Hospicio y Capilla de Nuestra Señora de Covadonga que había sido dañada, obra de Pedro Menéndez, Ventura Rodríguez y Manuel Reguera, para construir en el mismo lugar un monumento a los caídos en la guerra. así mismo, logró que una comisión visitara el lugar para dictaminar sobre las obras a realizar en el santuario de Covadonga.<sup>13</sup>

**e) Preparación del fichero y mapa monumental de Asturias.**

Esta Comisaría le dedicó atención preferente a la preparación del fichero monumental con vistas a que se incluyeran también los que no estaban declarados Monumentos Nacionales. Para acometer esta tarea Luis Menéndez Pidal pensaba que debía dividirse en subzonas de similar carácter. "Este trabajo será desarrollado por la F.E.T. con la colaboración de personalidades locales conocedoras de las zonas en que se ha de dividir para su estudio la región asturiana, cooperando también otros especialistas valiosos ...".<sup>14</sup> Proponiendo el siguiente modelo de ficha:

- 1.º Planta del monumento.
- 2.º Alzados y secciones del monumento.
- 3.º Varias fotografías que den idea completa de sus diferentes partes (exteriores, interiores, detalles). Fotografías antiguas.
- 4.º Noticia histórico-artística y arqueológica.
- 5.º Reseña de artistas que intervinieron en su construcción.
- 6.º Datos de la historia del monumento.
- 7.º Variaciones sufridas en el transcurso de los años.
- 8.º Bibliografía del monumento."

Se levantaron los planos de los siguientes monumentos: San Julián de los Prados (Santullano), Santuario de Lugás, San Pedro de Nora, San Andrés de Bedriñana, Capilla de la Lloraza, San Juan de Amandi, San Salvador de Priesca, San Salvador de Fuentes y Santa María de Villaviciosa.<sup>15</sup>

---

<sup>13</sup> A.ICRBC. Asturias. Inf. 126. Visita del Marqués de Lozoya, Pedro Muguruza y el Marqués de Rafal, p 7. "Se estima fundamental la habilitación de un lugar de la cueva que conserve un carácter religioso, donde encuentre lugar adecuado la devoción de quienes acudan en cumplimiento de las promesas o en sencilla oración durante el período en que se verifiquen las obras".

<sup>14</sup> A.ICRBC. Sig. 104. Inf. 18. Luis Menéndez Pidal, Algunas Notas relacionadas con el proyectado fichero monumental de Asturias. Oviedo. 7 de febrero de 1938, p 2.

<sup>15</sup> Algunos de los planos están publicados por Luis Menéndez Pidal: Asturias, ob.cit. Revista Nacional Arquitectura, N.º 3, 1941.

### 5.2.2. TRABAJOS REALIZADOS EN LA SEGUNDA ZONA CENTRO EN TOLEDO

Las obras llevadas a cabo por esta Comisaría fueron de reparaciones urgentes para evitar la ruina progresiva de los monumentos dañados por el asedio al Alcázar, habiéndose invertido 60.000 ptas. en los trabajos realizados desde su creación hasta el 31 de diciembre de 1938. En las *Contestaciones al cuestionario propuesto por la Comisaría General del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional* que consta de ocho temas, se describen tanto los trabajos realizados como las sugerencias de esta Comisaría para el mejor funcionamiento del Servicio.

#### A. Realización de inspecciones, obras y visitas a pueblos hasta el 30 de mayo de 1937.<sup>16</sup>

En las inspecciones a los principales monumentos "cuya declaración oficial estaba o no pendiente de resolución", se comprobó que algunos no habían sufrido destrozo alguno, entre los que se encontraban las ruinas del Circo Romano, el puente de Alcántara, las Tornerías, Mezquita del Salvador, baños árabes, Palacio de Galiana, San Andrés, San Lucas, museo de San Vicente y edificio de las religiosas Capuchinas de la Inmaculada Concepción.

Entre los trabajos realizadas se procedió al apeo que serviría para las obras de restauración de la Puerta del Cambrón, se repararon destrozos en Santiago del Arrabal, se colocó una vidriera en un hueco en Santa Fé, en el Taller del Moro se hizo una empalizada para impedir que los materiales apilados perjudicaran las yaserías de la parte baja de los muros, se arreglaron las averías en la cubierta del Seminario Menor o Casa de Cedillo, el tapiado de la puerta principal de San Lorenzo de la que quedaban solamente los muros y la torre, obras de limpieza en San Miguel, empalizada de los huecos para evitar la entrada en San Juan de los Reyes y destrozos de cuadros y esculturas; recuperación de piezas del sepulcro dañado del Cardenal Tavera en el Hospital de Tavera, desescombros del coro bajo para salvar los azulejos del zócalo, y apeo del palacio de Benacazón.

Continuaba la preocupación por la conservación del *Entierro del Conde de Orgaz* en Santo Tomé<sup>17</sup> que se cita a continuación, se elaboró una propuesta de los problemas urgentes a resolver en la Catedral, en la que se había invertido la mayor parte de las partidas consignadas a esta Comisaría y se informaba sobre las visitas a quince pueblos realizadas por el personal del SDPAN desde el 12 de marzo al 2 de mayo.

---

<sup>16</sup> A.ICRBC. Sig. 64-4. Informe al Pte. de la Comisión de Cultura de Burgos. Luis de Villanueva, José M<sup>a</sup> Muguruza, M. Martínez Chumillas y José Gómez Luengo. Toledo, 30 de mayo de 1937, 9 pp.

<sup>17</sup> Id. Inf. cit. p. 2.

"Al entrar las tropas nacionales *El Entierro del Conde de Orgaz* se encontraba en el suelo de la iglesia, cubierto de una defensa de colchones y sacos. Se repuso entonces en su colocación primitiva. Grande ha sido la preocupación de los Agentes de este Servicio por la seguridad de este lienzo, y más últimamente, en que parecen recrudecerse los bombardeos de la aviación enemiga. Sus grandes dimensiones (3,70 x 4,70), no han hecho posible llevar a cabo la primera idea de guardar el cuadro en el Tesoro de la Catedral, local que por corresponder con la planta de la torre, ofrece el máximo de garantías. Esta dificultad, se ha presentado al planear alguna solución análoga. Se pensó más tarde en hacer una defensa vertical delante del lienzo y en toda su altura, sin modificar su colocación original, ya que detrás teníamos el muro de 1,30 m de espesor, protegido además por la casa rectoral. Nuevas dificultades hicieron que se adoptase la solución siguiente que está en vías de realización.

Bajo la bóveda del coro y sobre una alfombra extendida en el suelo, se coloca el cuadro; sobre éste, va un acolchonado de lana en una altura de 60 cm; encima, y apoyando sobre un fuerte armazón de madera, que deja la debida holgura en todo el contorno, un piso cuajado de tablones, cubriendo todo ello con sacos terreros."

#### B. Realización de trabajos hasta el 31 de julio de 1937.<sup>18</sup>

Como ampliación del informe anterior hay una relación de las *obras llevadas a cabo en monumentos, protección y custodia de cuadros y esculturas, servicios prestados en el Alcázar y en el cigarral de San Bernardo (habilitado para cuartel), estado económico y solicitud de partidas nuevas.*

Además de las obras anteriores se procedió a la colocación de alambreras para impedir el paso de las palomas en El Tránsito, la colocación de cristales en la cisterna de la capilla del Entierro en Santo Tomé (en el informe anterior se indicaba la existencia de humedad proveniente del desagüe de la casa rectoral adyacente),<sup>19</sup> el repaso de 3.731 m<sup>2</sup> de cubierta de teja y de pizarra de la biblioteca, sacristía y remate de la torre en La Catedral; apeo de algunos elementos de la cubierta en La Concepción, retejo en Santa Cruz de Mendoza de 3.457,14 m<sup>2</sup> y repaso a consecuencia del bombardeo del 12 de mayo; desmontado de la reja del presbiterio en San Juan de la Penitencia, desescombros en San Andrés, desmontado y vuelto a sus plomos de cuatro columnas de las galerías de los patios interiores, repaso de 80 m<sup>2</sup> de cubiertas y restauración de arquerías de la galería alta de lo que fue el palacio del Rey Don Pedro.

Para terminar las obras de consolidación, defensa y limpieza en algunos monumentos de Toledo, se solicitó un crédito de 57.250,00 ptas. destinados

---

<sup>18</sup> A.ICRBC. Sig. 64-4. Relación de trabajos realizados en Toledo por el SAV durante los meses de junio y julio de 1937. Toledo, 31 de julio de 1937, 9 pp.

<sup>19</sup> En carta de Luis Villanueva dirigida a Tomás García Diego, dice que la defensa del cuadro *El Entierro del Conde de Orgaz* "se hizo con carácter provisional, pensando que durante cuatro o cinco meses, pero como el peligro sigue y la importancia del cuadro es extraordinaria, estoy estudiando una cripta que sea una especie de estuche en el subsuelo de su misma capilla y en la pueda conservarse en las mejores condiciones de seguridad contra la guerra, la humedad excesiva y la falta de ventilación". Toledo, 16 de enero de 1938.

a La Catedral para el repaso de 957,80 m<sup>2</sup> de tejados, armaduras nuevas y retejo de 723 m<sup>2</sup> y levantamiento de tabicones en San Clemente, repaso de cubiertas en Santo Domingo El Real, igualmente en el Hospital de Santa Cruz y colocación de una cubierta ligera con planchas de *fibrocemento* en la cúpula hundida en el crucero de las naves y reparaciones en cubierta en Santa Isabel de los Reyes.

**C. Realización de obras llevadas a cabo desde el 26 de octubre hasta el 11 de diciembre de 1937.<sup>20</sup>**

Se realizaron los trabajos previstos y la reparación de los destrozos a causa del cañoneo del 20 de noviembre en la Catedral, Convento de la Concepción Francisca, Hospital de Santa Cruz de Mendoza, corrección de humedades en la cabecera de la nave del evangelio de la Parroquia mozárabe de Santa Eulalia, limpieza y retejo en las iglesias de San Justo, Santa Isabel de los Reyes y San Pablo, repaso y barrido de tejados y reconstrucción del muro exterior de cerramiento del lado norte del Convento de Santo Domingo El Real, desescombro de las dependencias pavimentadas con azulejería en San Juan de la Penitencia completamente destruido, reconstrucción de armaduras en La Concepción, apeo y derribo de la parte superior del muro exterior del lado NE de la Puerta del Cambrón.

**D. Programa de obras urgentes para la defensa del Patrimonio Artístico en Toledo y su Provincia, al 20 de julio de 1938.<sup>21</sup>**

Esta Comisaría consideraba que las obras más importantes eran de tres clases:

*A. obras urgentes de consolidación y conservación en los monumentos:* Apeos, reconstrucciones de muros, reparaciones en las cubiertas y cerramientos de huecos exteriores;

*B. Obras de defensa del Tesoro Artístico:* Ampliación de los depósitos de patrimonio mueble para protegerlos de los bombardeos de artillería y aviación.

*C. Obras de interés propiamente turístico:* Con el objeto de ampliar los atractivos turísticos de Toledo, se propuso la apertura al público del Convento de San Pablo con tablas y retablos que propiciaban el estudio de la pintura española del siglo XVI, y de Santo Domingo El Real con la monumental galería gótico-mudéjar del principios del XV, a los cuales podría agregarse la única pieza cubierta con un artesonado que había quedado de San Juan de la Penitencia, y que podría convertirse en capilla pública.

---

<sup>20</sup> A.ICRBC. Sig. 64-4. Relación de las obras llevadas a cabo en los monumentos de Toledo desde el 26 de octubre al 11 de diciembre de 1937 con cargo al crédito concedido para ello por la Comisión de Cultura y Enseñanza de la Junta Técnica del Estado bajo la dirección del Arquitecto del Servicio Artístico de Vanguardia. Luis de Villanueva. Toledo, 11 de diciembre de 1937, 3 pp.

<sup>21</sup> A.ICRBC. Sig. 64-4/56. Programa de obras urgentes para la defensa del Patrimonio Artístico en Toledo y su Provincia, al 20 de julio de 1938. Comisaría de la II Zona Centro del SDPAN, s/f, 5 pp.

Aparte de las obras que se venían realizando, se reconstruyó un contrafuerte en la iglesia de Illescas y se repararon las cubiertas de ésta y las de la iglesia y claustro de Santa María de Talavera de la Reina.

**E. Obras realizadas hasta el 31 de diciembre de 1938 y el proyecto de ley de protección del tesoro artístico<sup>22</sup>**

A los edificios mencionados anteriormente se añaden las obras en el Convento de San Clemente, Convento de Santa Clara y la Casa del Greco, de limpieza de escombros, obras de derribo, construcción de armaduras de cubiertas, reparación de tejados, corrección de humedades, habilitaciones de recintos usados como depósitos de bienes muebles provenientes de otros monumentos u objetos recuperados, cegados de vanos con sacos terreros y arreglos de jardines. Habiéndose habilitado Santa Cruz, La Catedral y la Casa del Greco para depositar cuadros de las escuelas españolas, italiana y flamenca, así como objetos de arte. Otros trabajos realizados fueron el inicio de la confección de ficheros de los bienes pictórico, escultórico, de artes industriales y de archivos de la zona.

En Cáceres se repararon los destrozos producidos en Santa María y en la Biblioteca Pública. Mientras que en Badajoz se realizaron obras de limpieza en el Teatro Romano de Mérida.

Acerca del proyecto de Ley de Protección al Tesoro Artístico Nacional, esta Comisaría coincidía en mantener el carácter intervencionista del Estado y la concentración en el SDPAN de la responsabilidad sobre el uso y conservación de los bienes culturales. Por otro lado, se ponía a consideración las relaciones con el turismo, en cuanto a la percepción de derechos por visitas. Así como la necesidad de reorganizar las zonas con el objeto de *formar especialistas* polarizando en cada una de ellas una determinada actividad, p.e. zonas romanas, románicas, mudéjares, etc. y que comprendían *provincias enteras* para facilitar la relación con otros servicios administrativos.

---

<sup>22</sup> A.ICRBC. Sig. 64-4. Luis de Villanueva: Contestaciones inf. cit. p 4. El importe de las obras ascendía a 60.000 ptas. que se habían distribuido de la siguiente manera:

Puerta de Bisagra	ptas. 183,75
Catedral	14,115,43
La Concepción Francisca	7.528,28
Hospital de Santa Cruz	10.692,46
Casa del Greco	871,25
Parroquia de San Justo	3.301,32
Santo Domingo El Real	2.309,49
San Clemente	3.288,78
Santa Clara	4.692,04
Santo Tomé (cuadro de El Greco)	1.362,15
Santa M <sup>a</sup> de Cáceres	3,854,55
Biblioteca Pública de Cáceres	1.226,95
Teatro romano de Mérida	4.647,50
Personal auxiliar y material	1.926,05
SUMA .....	60.000,00

#### **a) Presupuesto estimado para 1939**

En el anterior informe se calculaba para el siguiente año de 1939 la cantidad de 300.000 ptas. con el objeto de continuar las obras ya iniciadas en los monumentos e incluyendo a otros más, en Toledo y Cáceres. En un avance aproximado, debido a la falta de tiempo y de documentación gráfica, el presupuesto ascendía a 283.250 ptas. Además se contaba con utilizar mano de obra de prisioneros, en la limpieza y desescombro, que en esa forma se había comenzado a trabajar en Santa Cruz de Mendoza y en el convento de la Concepción Francisca.<sup>23</sup>

#### **f) Declaración de ciudades monumentales<sup>24</sup>**

Se proponía la declaración de Toledo y Cáceres como ciudades monumentales para lo cual debían crearse los Patronatos respectivos.<sup>25</sup>

### **5.2.3. TRABAJOS REALIZADOS EN LA ZONA DE ANDALUCIA BAJA**

Esta Comisaría inició sus trabajos al hacerse cargo de la JCHTA de la Provincia de Sevilla, en cumplimiento de lo acordado en la reunión de Comisarías celebrada en Vitoria a finales de agosto de 1938. Estimaba que la labor debía concentrarse en el inicio de la restauración de los templos de Santa Marina, San Marcos y de Omnium Sanctorum, incendiadas en julio de 1936, que "han sido ya atendidos en la labor de desescombro y apuntalamiento con los fondos del presupuesto anterior; sería preciso sobre todo en los dos primeros, proceder a la cobertura de los mismos".<sup>26</sup>

---

<sup>23</sup> A.ICRBC. Sig. 64-4. Presupuesto de las obras que se estiman más urgentes en los monumentos histórico-artísticos de Toledo y su Provincia redactado por el Comisario de la 2ª Zona Centro del SDPAN, Luis de Villanueva, s/f, 3 pp. (Nota: enviada copia el 29 de julio a P. Moreno Torres para conocer la forma de obtención de rápidos fondos. Coincide con un programa de obras urgentes de fecha 20 de julio de 1938.

<sup>24</sup> Terminada la guerra se declararon como ciudades monumentales a Toledo y Santiago (BOE del 18 de abril de 1940).

<sup>25</sup> Ideas para un Reglamento, s/a, s/f, 3 pp. "Tendrá el Patronato como especial misión la de redactar unas ordenanzas municipales en que con todo esmero se provean minuciosamente el régimen a que han de sujetarse todos los conjuntos y elementos que integran la población y sus edificios; las condiciones que han de reunir los materiales, las formas que han de observarse en las nuevas edificaciones y en sus detalles de composición externa, las orientaciones que se han de seguir en toda reforma dentro de construcciones ya existentes; el grado en que deben modificarse elementos o conjuntos que descomponen lugares de ámbito tradicional, artístico o pintoresco y cuanto pueda contribuir a al reintegración de algunos aspectos de la ciudad al ambiente perdido y a una conservación de lo que aún perdura", p. 1.

<sup>26</sup> A.ICRBC. Sig. 64-4. Bosquejo del Plan necesario o previsto para las necesidades del año en curso. Comisaría de la Zona de Andalucía Baja, s/f.

**a) Programa de obras imprescindibles a realizar en 1939.**

Para éstas y otras obras se requería la consignación de 62.000 ptas. que se distribuían de esta manera:

Santa Marina y Omnium Sanctorum	ptas. 50.000
Conservación de excavaciones en Itálica	3.000
Excavaciones de Medina az-Zahara	5.000
Apuntalamiento de La Cartuja de Cádiz y reforma de vallas	4.000

**b) Propuesta de modificaciones al proyecto de Ley de Protección del Tesoro Artístico Nacional.**

Compartía la misma idea de los otros Comisarios de Zonas, es decir "que lo particular vaya concentrándose en la propiedad del Estado, suprema garantía de su conservación y dominio".<sup>27</sup> Considerando que más del 90% de la riqueza artística de esta Zona estaba vinculada al Tesoro Eclesiástico, esta Comisaría opinaba que "se estatuyese de modo claro y concordado entre ambas jurisdicciones, lo que ha de hacerse", puesto que así como "el Estado ha sentado que además de español es católico, [...] la Iglesia se reconozca que además de católica es española". Finalmente se sugería la posibilidad de que ante el desconocimiento artístico de la mayoría del clero sobre todo rural, en "seminarios y escuelas eclesiásticas, exista una cátedra de Historia del Arte Español".

**c) Formación de fichero histórico-artístico.**

De la provincia de Huelva "por ser la menos conocida en sus despojos y destrozos revolucionarios de las cuatro que abarca nuestra Zona".<sup>28</sup>

#### **5.2.4. TRABAJOS EN LA ZONA DE ANDALUCÍA ORIENTAL**

Las obras más importantes realizadas por esta Comisaría que estuvo a cargo de Antonio Gallego Burín, con sede en Granada hasta el 31 de diciembre de 1938, están contenidas en un informe dividido en cinco partes que se describen a continuación,<sup>29</sup> acompañadas de una solicitud de 50.000 ptas. para atender las obras programadas para 1939.

---

<sup>27</sup> A.ICRBC. Sig. 64-4. Comisaría de la Zona de Andalucía Baja: Posibles modificaciones al proyecto de una ley de protección del Tesoro Artístico Nacional, 3 pp, s/f.

<sup>28</sup> A.ICRBC. Sig. 257. Resumen de la labor realizada por la Comisaría de la Zona de Andalucía Occidental, p 11, s/f.

<sup>29</sup> A.ICRBC. Sig. 64-4. Granada. Resumen de las obras realizadas en la Zona de Andalucía Oriental hasta el 31.12.38.





**a) Inventario de daños en Granada y a nivel nacional**

Se redactaron los inventarios de daños del Tesoro Artístico Nacional de la Provincia de Granada y se encontraba en preparación el segundo volumen, un avance del inventario en Málaga, y respecto a Jaén, solamente se habían verificado los daños en Alcalá la Real, "único pueblo liberado de la autoridad republicana". Así como el Inventario "La destrucción del Tesoro Artístico de España desde 1931 a 1937", en colaboración con otras Comisarías.

**b) Labor de recuperación**

Parte de la exposición de objetos destruidos en iglesias y colecciones se exhibieron y se catalogaron, y quedaron después bajo custodia en la Casa de los Tiros.

**c) Trabajos de restauración y protección del patrimonio artístico y monumental realizados**

Se hizo una pequeña reparación en la entrada y muros lindantes del monumento de la Lonja, inmediato a la Capilla Real, la restauración con ayuda económica por parte de los fieles del retablo mayor de la iglesia Nuestra Señora de la Consolación de Alcalá la Real, la restauración de dos gárgolas y fachada de la Real Capilla con motivo de la inauguración el 2 de enero de 1938 de la reforma de la Cripta, la liberación de una ventana gótica abierta al interior de la iglesia, en lo alto de la capilla de Santa Cruz y la total restauración de la fachada barroca del antiguo Ayuntamiento granadino, que corría el peligro de perder sus pinturas decorativas del siglo XVIII.

De las 20.000 ptas. recibidas, se destinaron 4.000 ptas. para la restauración de los lienzos de Niño de Guevara de la iglesia de San Julián de Málaga, 4.000 ptas. para la reparación de la cúpula de la iglesia de San Gabriel de Loja bajo la dirección de Francisco Prieto Moreno. Y otra parte para la defensa y reparación del patio de la antigua mezquita mayor del Albaicín y de la portada de la iglesia del Salvador para salvarla de la ruina.

**d) Otros trabajos realizados**

La restauración de la iglesia mayor de Alhama de Granada, con fondos de los vecinos y bajo la dirección de Fernando Wilhelmi Manzano. Así como la propuesta hecha al Ayuntamiento para la modificación de las Ordenanzas para la defensa de sus valores artísticos y del paisaje.

**e) Plan de trabajo para el año en curso (1939)**

- Inicio de obras en el Palacio de Carlos V.
- La realización del museo de la Capilla Real de Granada.
- Restauración de la antigua puerta árabe llamada de las Pesas en el Albaicín.
- Terminación de las obras iniciadas.

f) **Propuesta de modificaciones al proyecto de Ley de Protección del Tesoro Artístico Nacional.**

En una extensa carta Antonio Gallego Burín expresaba que "la nueva Ley debe ser una síntesis orgánica de cuanto se ha decretado en estos aspectos, recogiendo en ella todo lo referente a los monumentos, el paisaje, las excavaciones, los museos, etc.". <sup>30</sup> Siendo la Ley de Infantas de 1926 una magnífica orientación al respecto, puesto que después de haber revisado el tipo de organización alemana, el francés de Poincaré de 1913, o la organización italiana de Gentile de 1923, Gallego Burín no las encontraba adecuadas como modelo para la realidad española.

### 5.3. PROTECCIONES EN EL SITIO DE INMUEBLES POR DESTINO

Estas protecciones consistieron en tabiques y fueron realizadas por los agentes del Servicio de Recuperación para evitar que fueran dañados por actos vandálicos. En una visita a la iglesia de Sta. María en Guadalajara en diciembre de 1936, "como estaban expuestos a ser maltratados -a golpes y pedradas- se gestionó y consiguió que nos dejaran rodear el *púlpito* con tabique y construir un tabicón hasta buena altura del *retablo principal*, en cuyo altar hay un frontal de alabastro de interés". Asimismo añadían que en la iglesia de San Ginés, "para garantizar más la conservación de los Sepulcros - dos góticos y dos platerescos- y evitar que una remoción desordenada de los escombros impidiese hacer cuanto sea posible un desescombrado ordenado por si algo se encuentra en él, se sustituyó la valla de entrada por un tabique con pequeña puerta de paso con cerradura". <sup>31</sup>

En la iglesia de San Nicolás en Guadalajara, este mismo personal informaba que "en una de las capillas del lado de la Epístola se conservaba un *enterramiento mural* que se protegió con un tabique por estar demasiado al alcance de la mano". <sup>32</sup>

Mientras que en el destruido Palacio del Infantado se trató de evitar el deterioro paulatino de lo que encontraron los agentes del SRPAN. "Sólo se conservaba un pequeño trozo de artesanado del salón de cazadores y algunas pinturas en bóveda que se protegieron con cubiertas provisionales de *uralita*", nombre este último de las planchas de fibrocemento usadas en tejados que que resultaba un material eficaz para la protección del fuego de las piezas de

---

<sup>30</sup> Carta de Antonio Gallego Burín al Marqués de Lozoya. Granada, 3 de febrero de 1939. Publicada por A. Alted, p 322.

<sup>31</sup> A.ICRBC. Sig. 64-4. Guadalajara. Inf. N° 19 de No Agentes s/a, p 4, 1937.

<sup>32</sup> A.ICRBC. Ibidem. p 5.

madera.<sup>33</sup> Asimismo, no se hizo más que ordenar que se guardaran "todas las piedras talladas que salieron al desescombro y los azulejos desprendidos de los frisos que quedaron en una habitación cerrada con llave. Los frisos de azulejos de la galería posterior (muy notables) se conservaban en su mayor parte en la parte de aquella que no se derrumbó".<sup>34</sup>

#### 5.4. TRASLADO DE UN MOSAICO ROMANO DESCUBIERTO EN ECIJA

En la zona nacional, respecto a la protección de unos mosaicos descubiertos en el huerto del convento de La Merced en Ecija, se dispuso primero que se hicieran las excavaciones para determinar sus características, antes de decidir sobre la conveniencia de su traslado a un recinto en donde podría ser revalorado, siguiendo el mismo procedimiento usado con los mosaicos de Itálica. Ante ello la Comisaría del SDPAN de la Zona de Andalucía Baja envió personal especializado procedente de este lugar para estudiar las posibilidades de consolidación, total descubrimiento, traslado o asentamiento definitivo de dichos mosaicos.<sup>35</sup> El mosaico romano tenía 6 m de largo por 1m 70 de ancho y el obrero enviado "procedió a la limpieza y delimitación de contornos del mosaico descubierto y levantó un dibujo de las alegorías en él representadas".<sup>36</sup>

Después de haberse hecho las calas en los cuatro costados del mosaico hallado y evaluar los resultados obtenidos, la Comisaría pensaba que debía ser levantado por su valor arqueológico, antes de que llegara la época de lluvias que convertiría en una alberca la zona excavada. Opinaba también que el Ayuntamiento de Ecija lo asentara al centro de la sala de cabildos, costeando las obras y gastos de traslado que no superaría las 3.000 pts. Como compensación podría convenir la permuta de dicho mosaico, con la restauración de la cubierta de la iglesia del convento que se encontraba en estado ruinoso.

---

<sup>33</sup> La Protection des Monuments et Oeuvres d'Art en Temps de Guerre, p 58, N.º. 69. "Quand il s'agit de pièces de bois de grande dimension, on peut procéder en les entourant de plaques de matériaux isolants, tels que la laine de verre, les scories, le fibro-ciment et autres produits à base d'amiante permettant d'obtenir un ensemble parfaitement jointif et résistant."

<sup>34</sup> A.ICRBC. Sig. 64-4. Guadalajara, Inf. N° 19 de No Agentes, s/f del SRPAN, p 12.

<sup>35</sup> A.ICRBC. Sig. 257. Comunicación de Pedro Gamero de la Zona de Andalucía Baja, al Comisario General del SDPAN. Sevilla, 2 de junio de 1938.

<sup>36</sup> A.ICRBC. Sig. 257. Resumen de la labor realizada por la Comisaría del SDPAN, Zona de Andalucía Occidental. El motivo central parecía ser el rapto de Europa por Hércules metamorfoseado en toro y su estado de conservación era bueno, "salvo dos taladros uno de ellos precisamente sobre la parte de la figura de Europa [...] y en cuanto a su calidad artística en comparación con la colección italicense, demuestra gran finura y maestría en la mano de obra." Sevilla, 20 de agosto de 1938, p 0.

## **5.5. PROYECTOS Y OBRAS DE RESTAURACION DE MONUMENTOS HISTORICOS**

Las autoridades religiosas, el Servicio de Defensa y otros organismos formados para la reconstrucción de los monumentos nacionales destruidos por la guerra, empezaron las coordinaciones para la recaudación de los fondos y a encargar la redacción de los proyectos. Habiéndose desarrollado estos trabajos con muchas limitaciones, debido a la proximidad de los frentes de combate en algunos casos, y por el avance progresivo del estado de ruina por la falta de consolidación de las mismas<sup>37</sup> y por la acción de las lluvias sobre todo en el norte del país.

Por este motivo en Asturias el objetivo principal del SDPAN en la restauración de los templos destruidos fue la reconstrucción de las cubiertas, para cubrir sus únicas naves con armaduras de madera a la vista<sup>38</sup> en San Juan de Amandi (s 1281), en la románica Capilla de la Lloraza; en San Salvador de Priesca, en San Andrés de Bedriñana, en la ermita Santa Cristina de Lena que durante 1934 el bombardeo de cañones destruyó parte del nártex, muro y bóveda y en San Salvador de Fuentes, cuyo plano de cubiertas está fechado el 28 de octubre de 1938, habiéndose restaurado también el coro.<sup>39</sup>

Por otro lado, al ser las Catedrales lugar de resistencia o de ofensiva, los daños fueron muy graves y el alto costo de las mismas originó que se trabajara sin andamios de protección y con muchas limitaciones económicas.

### **5.5.1. RECONSTRUCCION PARCIAL DE LA IGLESIA DE LOS SANTOS FACUNDO Y PRIMITIVO DE SILIÓ**

Este proyecto de reconstrucción parcial de esta iglesia románica rural preparado por Ramiro Sainz Martínez en octubre de 1938, aunque no era monumento nacional declarado, era similar para la restauración de otras iglesias. Se proponía la construcción de las armaduras en roble del país de acuerdo a las luces de la nave, el reforzamiento de los cimientos y muros de

---

<sup>37</sup> A.ICRBC. Carta de Luis de Villanueva a Pedro Muguruza. "Estos días ha habido dos hundimientos en las murallas, consecuencia de anteriores cañonazos. Uno cerca de la Puerta Nueva en unos 20 m de longitud y otro pequeño entre la Puerta contigua a la Bisagra y la del Cambrón. Convendría repararla para evitar que siga la ruina. Lo voy a comunicar oficialmente a Vitoria". Toledo 31 de mayo de 1938.

<sup>38</sup> A.ICRBC. Oviedo. Luis Menéndez Pidal. Inf. de la visita de Michael Stewart. 22 de noviembre de 1938.

<sup>39</sup> ASTURIAS: Luis Menéndez Pidal, 1940. Proyecto de coro y subida a el mismo, para la Iglesia de San Salvador de Fuentes, esc. 0,05 p.M. 25 de marzo de 1939, p 14.

apoyo antes de proceder a la reconstrucción de la bóveda de piedra del ábside, cubierta con teja árabe sobre ripia, madera de castaño para las puertas moldadas a dos haces y decoradas con clavos de hierro, entre otras obras. Se consideraban 17.98m<sup>3</sup> de desescombrado, 283 m<sup>2</sup> de armadura de cubierta (correas, tillado, teja del país, herrajes) y un presupuesto de 14.132.94 pts.<sup>40</sup> (Fig. 51).

### **5.5.2. OBRAS DE REPARACION URGENTE EN LA CATEDRAL DE OVIEDO, CAMARA SANTA Y TORRE**

Destruídas por dinamita durante los sucesos revolucionarios de 1934, las construcciones románicas del siglo IX, la cripta de Santa Leocadia y la Cámara Santa, se realizaron los desescombros y apeos durante los dos años que mediaban hasta el estallido de la Guerra Civil.

Con el objeto de estudiar el plan de reconstrucción que le encomendó el Gobierno Nacional a la Junta nombrada con tal objeto, Luis Menéndez Pidal, Arquitecto Conservador de Monumentos de la Primera Zona detectó la precariedad de los apeos y la inestabilidad de las estructuras. Recomendando la necesidad de construir un sólido y eficaz apeo y en segundo lugar, para evitar las posibilidades de derrumbamiento, "desmontar los tres pilares del Apostolado de la Cámara Santa, cuidando así de preservar la conservación de tan preciados ejemplares de escultura románica".<sup>41</sup>

Sin embargo, para evitar que aumentara la ruina en la Catedral y poder realizar las obras de reparación y restauración de las cubiertas, no hubo tiempo para confeccionar los planos necesarios "ante el carácter de urgencia con que fue tramitado el presupuesto hoy día aprobado, y no existir plano alguno de la Catedral de Oviedo en qué apoyarse".<sup>42</sup>

---

<sup>40</sup> A.ICRBC. Sig. 257. Proyecto de reconstrucción parcial de la iglesia San Facundo y Primitivo de Silió. Santander, octubre de 1938. Ramiro Sainz Mnez.

<sup>41</sup> A.ICRBC. Sig. 104. Inf. N° 19 de Luis Menéndez Pidal al Director Gra. de Bellas Artes. "1. Apeos ineficaces porque los restos son obras mixtas de sillarejo, mampostería y rellenos de fábrica de variada composición que están en estado de disgregación por efecto de la dinamita [...] uso de maderas sueltas, viejas, sin ligaduras que las una, solamente se ha empleado debilísima clavazón y tacos de madera a modo de cuñas que hacen deformable el conjunto allí colocado [...] uso de maderas sueltas, viejas, sin ligaduras que las una, piezas sometidas a pandeo por ser el largo excesivo en relación con su sección. 2. Al estar las bóvedas sin contrarresto por haber desaparecido las partes que fueron voladas de su conjunto, están en plena acción de movimiento. 3. Tres de los pilares del Apostolado, lado Epístola de la Cámara Santa) sin protección ni defensa". 1º de marzo de 1938

<sup>42</sup> A.ICRBC. Sig. 69-3. Carta de Luis Menéndez Pidal a la Comisaría General del SDPAN. Vitoria, 2 de agosto de 1938. "En la actualidad el que suscribe se ocupa del levantamiento de estos datos indispensables gráficos para poder proseguir la preparación de proyectos ..."

El presupuesto de las obras de reparación urgentes a realizar, que se elevaba a 250.864,60 pts.,<sup>43</sup> contenía tres capítulos, recomendando la necesidad de acometer las obras antes del inicio del invierno:<sup>44</sup>

Cap. 1. Obras urgentísimas: apeos para evitar mayores daños en las ruinas, en particular en la torre que fue una de las partes más castigadas. Apeos, entibaciones y sustitución de sillares, así como la colocación de un pararrayos en la aguja de la flecha. Apeos necesarios para contener la ruina en las "desgarradas partes de la Cámara Santa, Capilla de Santa Leocadia y Claustro de la Catedral", consolidaciones de la mampostería de la Cámara Santa con inyecciones de cemento. Restauración interior y exterior de boquetes en las naves. Para las cubiertas del pórtico de ingreso, se proponía la reparación de las terrazas que le cubrían.

Cap. 2. Inaplazables obras de restauración completa de armaduras y cubiertas de la Catedral, para evitar la acción destructora de las aguas en climas tan lluviosos como el de Oviedo. Construcción y colocación de ventanales en madera y cristal sencillo en todos los huecos exteriores.

Cap. 3. Obras más urgentes en la Cámara Santa, Capilla de Santa Leocadia y Claustro de la Catedral, tratando de no rebasar la cantidad consignada por la Junta Informadora para la Reconstrucción de Oviedo de 25.000 pts. En la Capilla de Santa Leocadia, se necesitarían 4.000 baldosas de barro cocido para cerrar la bóveda de cañón. Desmontado de los tres pilares del Apostolado en la Cámara Santa, así como todo el lienzo de cantería del Claustro movido a consecuencia de la explosión. Colocación de todos los pilares del Apostolado subiendo los muros hasta el arranque de las bóvedas en las partes más altas. Restauración de armaduras de las naves del Claustro y dependencias anejas.

Del presupuesto total por mano de obra se destinaban 75.239,38 pts., para la contratación de obreros especializados por la naturaleza artística y arqueológica de los trabajos,<sup>45</sup> pudiendo afirmar Menéndez Pidal a raíz de una visita que hiciera el Sr. Michael Stewart en 1938 el avance de las obras en la Cámara Santa y la Capilla de Santa Leocadia (Fig. 52):

"Afortunadamente las obras de reconstrucción en la Cripta o Capilla

---

<sup>43</sup> AGA. Sig. 20.488. Luis Menéndez Pidal. Presupuesto de reparaciones urgentes a realizar en la Catedral de Oviedo, 5 pp. 1º de julio de 1938.

<sup>44</sup> AGA. Sig. 20.488. Luis Menéndez Pidal, Memoria descriptiva del presupuesto formulado para las obras de reparación urgentes a realizar en la Catedral de Oviedo. 1º de julio de 1938, II Año Triunfal.

<sup>45</sup> AGA. Sig. 20.488. Comunicación de Luis Menéndez Pidal al Pte. de la Junta Ejecutiva de Reconstrucción en la Zona Cantábrica. "Los obreros que han de intervenir en estas obras en número variable según las especiales circunstancias de tan delicados trabajos de consolidación y restauración han de figurar: albañiles, mamposteros, canteros, herreros, cerrajeros, carpinteros de armar y de taller, escultores y doradores". Oviedo, 1º de julio de 1938.

Santa Leocadia están tocando a su fin, estando cerrándose sus rotas bóvedas, utilizando los mismos materiales recogidos, después de realizar un cuidadoso trabajo de clasificación.

Habiendo comenzado también la rectificación de los desplomes de los muros desplazados por la acción de la dinamita, labor que se lleva con todo escrúpulo, después de tomar cuantos datos gráficos son preciosos mediante fotografías y planos para desmontar numerada piedra por piedra de la mampostería incierta de sus fábricas, para volverlas a colocar ordenadamente en sus mismos lugares y posición primitiva. Se han descubierto varios enterramientos, anteriores al siglo VIII existentes bajo las fundaciones de la antigua Torre de San Miguel, situada a los pies de la Capilla de Santa Leocadia."<sup>46</sup>

Después de terminada la guerra en el norte, el SDPAN procedió a realizar las obras más urgentes de apeos y desescombros de la torre, "ligando con cables aquellas piezas desprendidas que por su volumen y falta de seguridad requerían de tener estas seguridades; también se apea el arco de acodamiento existente en el piso de la base, donde arranca la misma flecha de la torre".<sup>47</sup> Se prohibió hacer uso de las campanas y el cierre del tránsito por la plaza de Alfonso II El Casto y Calle de Santa Ana, pero no se pudieron hacer obras por falta de andamios sino una vez terminada la guerra. Por este motivo, se consideró necesaria la convocatoria de un concurso de ideas<sup>48</sup> para la construcción del andamio exterior de la torre, para poder examinar de cerca y tener la información completa de la magnitud de las partes dañadas, que permitirían la redacción del proyecto de restauración.<sup>49</sup>

### 5.5.3. CONSERVACION DE LAS VIDRIERAS Y CUBIERTAS DE LA CATEDRAL DE TOLEDO

Debido a las explosiones producidas por las minas durante el asedio al Alcázar de Toledo, fueron destrozados los tejados y también las vidrieras

---

<sup>46</sup> A.ICRBC. Oviedo. Luis Menéndez Pidal. Inf. de la visita de Michael Stewart, conservador del Museum Victoria Albert de Londres los días 8, 9 y 10 de noviembre de 1938. "Stewart comentó que se decía que los pilares del apostolado de la Cámara Santa, desmontados desde la destrucción de 1934 habían desaparecido". 22 de noviembre de 1938, III Año Triunfal.

<sup>47</sup> AGA. Sig. 20488-4. Memoria de restauración de la torre gótica de la Catedral de Oviedo, Luis Menéndez Pidal. 1º de marzo de 1944.

<sup>48</sup> AGA. Sig. 20.488-1. BOE Nº 97 del 6 de abril de 1940. Ministerio de Gobernación, Dirección General de Regiones Devastadas y Reparaciones. Convocando a "Concurso de proyecto de ejecución y conservación de andamios para la reconstrucción de la Sta. Iglesia Catedral de Oviedo. José Moreno Torres. Madrid, 2 de abril de 1940.

<sup>49</sup> AGA. Sig. 20.488. Luis Menéndez Pidal al Pte. de la Junta Ejecutiva de Reconstrucción en la Zona Cantábrica. Memoria proponiendo un Concurso de ideas y proyectos, acompañada de la sección con indicación de la altura total, cuyas bases serían estudiadas por la Dirección Técnica de las Obras de Reconstrucción de la Catedral de Oviedo y la Oficina Técnica de Regiones Devastadas, 5 pp. Oviedo, 21 de diciembre de 1939.

sobre todo las correspondientes a la cabecera. A lo largo de 1938 continuaron realizándose los trabajos de desescombro, protección con sacos terreros, reparaciones en cubiertas y de vidrieras, habiéndose gastado de enero a octubre en jornales la cantidad de 2 416,30 pts. y en materiales 2 557,65 pts.<sup>50</sup> En un informe del 30 de mayo de 1938, se indicaba que los problemas urgentes a resolver en la Catedral eran los siguientes: 1. cubiertas. 2. vidrieras. 3. humedades y descomposición. 4. retablos, cuadros, esculturas. 5. ropas, alfombras, etc., aunque la conservación de las vidrieras tuvieron prioridad.

## Vidrieras

En el cuaderno manuscrito titulado "Vidrieras de la Catedral de Toledo y Otros" existe un informe y las especificaciones técnicas para la conservación de las vidrieras, que podría pertenecer a José M<sup>a</sup> Muguruza,<sup>51</sup>

<sup>50</sup> A.ICRBC. Sig. 71.209. Obras de reparación de la Catedral Primada, 1938.

"Mano de obra.- Encargado, 2 oficiales de carpintería, ayudantes, 8 peones, 2 peones de mano, 1 peón madera aprendiz, 2 oficiales de carpintería, herrero, electricista (firma el encargado Angel de la Peña).

Materiales.-

Nº Recibo	Concepto	Fecha
1	20 sacos yeso moreno	
2	10 sacos cemento	11.10.38
3	2 vigas traslado	8.10.38
4	4 volquetes de escombro	id.
5	1 volquete de barrillo	id.
6	5 volquetes de escombros	29.9.38
7	7 volquetes de madera - 1 vol. arena	id.
8	cinco mil sacos en 70x35 cemento	
9	500 sacos de yute a 1.15 pts	Ugena, Toledo 25.1.38
10	viaje del camión a Yeles y regreso para buscar sacos	id.
	por 2 viajes a Villaluenga a buscar cemento	25.1.38
11	8 m hilo bajo plomo de 1mmm	15.9.38
12	3 paquetes puntas 14x40	4.10.38
	1 paquete puntas 17x70, 25 tirafondos	
	1 paquete puntas 16x60 , 1 paquete puntas 17x70	
13	18 picadillos, 12 picadillos	24.10.38
14	22 ovillos para coser	10.9.38"

<sup>51</sup> A.ICRBC. Catedral Primada. Manuscrito, s/n. Toledo, 16 de marzo de 1937.

"Vidrieras.- El estado en que se encuentran las vidrieras hace necesaria una intervención preliminar pero inmediata para poder salvar trozos diversos que están sueltos o a medio caer.

Al producirse las fuertes explosiones del Alcázar algunas vidrieras quedaron parcial o totalmente destruídas pero todas ellas abolsadas y desvencijadas.

Posteriormente los temporales han ido aumentando paulatinamente el destrozo hasta hoy que siguen cayendo poco a poco trozos de vidrio sobre el pavimento existiendo algunos tímpanos vueltos hacia el interior y expuestos a caer el día menos pensado.

En la Catedral de Toledo se están desarrollando procesos de ruina muy importantes a los que el Arq<sup>o</sup> que suscribe trata de poner término, como Agente de Vanguardia Artística dependiente de esa Comisión de Cultura.

No se plantea aquí cuestión alguna que pueda interferir con criterios técnicos o artísticos en relación a la labor posterior de restauración. El fin que se persigue es simplemente defender los trozos que estén a medio caer recogiendo cuidadosamente con arreglo a un orden y clasificación determinado que permita conocer en cualquier momento y de una manera precisa la situación primitiva a cada una de las piezas dentro de cada ventanal de cada hueco.



pues en la misma fecha envió una comunicación diciendo que "el importe aproximado de estos trabajos sin tener en cuenta las ayudas económicas y prestaciones que en estos momentos se están gestionando será de 1.900 Pts." para la reparación de las cubiertas.<sup>52</sup> Aneja a la documentación sobre las vidrieras aparece una relación consultada por el personal del SDPAN y la anotación "consultar datos y bibliografía a León Torbado" (*restaurador de la Catedral de León*).<sup>53</sup>

Posteriormente Luis de Villanueva a cargo de la 2.ª Zona Centro consideraba que lo más importante era desmontar los restos de las vidrieras, "pues a pesar de haber recogido los trozos removidos atando los demás con alambres en la forma que mejor se ha podido, en cuanto se levanta un viento un poco fuerte, empiezan a caer cristales, siendo por tanto cada vez más difícil y costosa la restauración"<sup>54</sup> y colocar vidrios impresos en los huecos. Habiendo sido el principal problema el levantamiento de los andamios puesto que existe una altura de 20 m hasta la parte baja de las vidrieras, por lo que se trabajó con escaleras y por las cubiertas.

---

Quizás la mejor solución fuese el desmontado completo dando comienzo desde un principio a los trabajos de restauración sustituyendo las vidrieras por otras lisas. Pero por un lado la escasez de material y mano de obra especializada y por otro la necesidad de no dejar pasar más días sin atender al salvamento en lo que esté en peligro cercano de desaparición, obliga a proceder en la forma que aquí nos venimos refiriendo.

Nos encontramos por tanto con las siguientes operaciones por realizar:

- 1) Recogida de las piezas sueltas o a medio caer.
- 2) Numeración con arreglo a un orden determinado de una manera detallada y
- 3) Almacenamiento.

Como se trata únicamente de los trozos desprendidos o a medio caer y tímpanos doblados, pueden recogerse sin andamios, desde los tejados y utilizando escaleras de mano. Una vez quitado cada pedazo de vidrio, se le adherirá una etiqueta que indique número y señal correspondiente a su situación exacta, dentro de cada hueco."

<sup>52</sup> A.ICRBC. Catedral Primada de Toledo. José Mª Muguruza al Pte. de la Comisión de cultura y Enseñanza de la Jta. Técnica del Estado de Burgos. Toledo, 16 de marzo de 1937.

<sup>53</sup> A.ICRBC. Catedral Primada de Toledo. Bibliografía anotada:

- Manuscrito del s XVIII del maestro vidriero Fco. Sánchez Martínez sobre el secreto de pintar al fuego los vidrios.
- M. González Simancas. Toledo. Sus monumentos y el Arte Monumental. Madrid 1929 (extracto copiado a mano).
- Archivo de la Diputación Provincial de Toledo. Batissier: Historia del arte monumental seguida de un tratado de la pintura en vidrio (dice muy poco, pp 669-700).
- Viollet Le Duc.
- André Michel: Histoire de l'Art.
- Quantin - Bibliothèque de l'Enseignement des Beaux Arts.
- La restauración de las antiguas vidrieras de la Iglesia de Leech en Gratz en Mittheilungen, 1897.
- Alberto L. Argüello: Las vidrieras de la Catedral de León. Alrededor del Mundo, 6 de junio de 1901.
- Espasa - Vidriera."

<sup>54</sup> A.ICRBC. Sig. 64-4. Inf. Luis de Villanueva. Toledo, 31 de julio de 1937. "Al desmontar las vidrieras habrá que cuajar los huecos con algún material traslúcido, que podría ser perfectamente una tela fuerte sujeta a un bastidor de madera si la restauración se hiciese con la rapidez deseada, pero por suponer que por las dificultades que hay para ello, esta tardará cuando menos cuatro o cinco años, proponemos aunque resulta más costoso el colocar vidrios deslustrados".

"De los 67 ventanales provistos de vidrieras artísticas, 60 han sufrido las consecuencias de las explosiones si no todos por impacto directo, sí debido al temblor producido por la expansión de la onda que hizo que se desencajasen los cristales saliéndose de los plomos y cayendo por ello gran número de trozos de vidrio".<sup>55</sup> Para salvarlas se recogieron los trozos desprendidos y los que estaban sueltos y a punto de desprenderse colocándose a cada uno una etiqueta de identificación, con indicación de los ventanales a los que correspondían en números romanos, I. Ventanales de la nave central y crucero, II. Ventanales de las naves laterales y girola y III. Ventanales de las capillas. Y en números arábigos la situación de los ventanales que estaban numerados en sentido horario contrario empezando desde los pies de la Catedral<sup>56</sup> (Fig. 53a y 53b).

Al interior de cada ventanal cada uno de los huecos estaba numerado de derecha a izquierda y de abajo hacia arriba, excepto los de la parte inferior que estaban cortados por el canalón de desagüe por lo que se proyectaba derribar el recerido de la fábrica, hasta llegar al desagüe primitivo "cuya solera queda en todos los casos por debajo de la imposta del interior del templo",<sup>57</sup> dejando estas vidrieras ligadas a la realización de los trabajos en las cubiertas. Los huecos de las vidrieras se diferenciaron en superficies "por completar", "por sustituir", y al tener los témpanos partes fracturadas o incompletas se reemplazaron con cristal prensado (Fig. 54 y 55). Todo esta información estaba anotada en croquis de elevaciones y secciones de los ventanales,<sup>58</sup> y el almacén de vidrios era una habitación de 11,30 x 3,60 m con subdivisiones interiores.

### Cubiertas

Otro trabajo prioritario fue reparar las áreas en donde se producían goteras para evitar que la humedad produjera deterioros el interior, pues todas las cubiertas habían sufrido desperfectos. Aunque Luis de Villanueva afirmaba que al sustituir el sistema de desagües primitivo "estropearon vidrieras y arbotantes, dando pruebas de una gran despreocupación".<sup>59</sup> Al inicio de las obras se consideraban solamente la reparación de cinco goteras:

---

<sup>55</sup> AC.MC. Sig. 71.209. Catedral Primada. Proyecto de Restauración de las Vidrieras Artísticas de los Ventanales 1, 2 y 3. Luis de Villanueva. Septiembre de 1940.

<sup>56</sup> AC.MC. Sig. 71.209. Catedral Primada. Sección Transversal mostrando los tres cuerpos de ventanales. Situación de los ventanales en la Nave Central y Crucero. Luis de Villanueva. Septiembre de 1940.

<sup>57</sup> AC.MC. Sig. 71.209. Catedral Primada. Memoria, p 3. Luis de Villanueva. Septiembre de 1940.

<sup>58</sup> A.ICRBC. Catedral Primada, s/a. "Planos que faltan: 1) Sección según Lamperez a la escala de las plantas. 2) Detalle hueco normal. 3) Detalle hueco bastidor fijo. 4) Detalle hueco bastidor practicable. 5) Detalle sección doble ventanal (V.36). 6) Encargado a Bacheti - plano detallado del ventanal tipo (1-71) con sección horizontal a tamaño natural. 12 de julio de 1937.

<sup>59</sup> A.ICRBC. Sig. 64-4. SDPAN. Inf. al Pte. de la Comisión de Cultura de Burgos.

"Que perjudican mucho a pinturas murales importantes o a elementos fundamentales o a algunas pinturas murales o la estructura. Los desperfectos más importantes que se van a reparar son:

- 1) Sacristía en la parte que cubre el techo de Claudio Coello.
- 2) Transparente.
- 3) Galería de triforio.
- 4) Nave central a la derecha de la Puerta del Arzobispo.
- 5) Arranque de la girola al lado de la Capilla del Sagrario".<sup>60</sup>

Pero en realidad la Catedral sufría mayores problemas de humedad por la obstrucción de canalones y bajadas, y en particular por las condiciones del subsuelo en el Claustro Norte y en los sótanos. "En el ala Norte del Claustro el nivel de cuyo piso es inferior al de la calle contigua, se van desprendiendo por la humedad los frescos de Bayeu y Maella",<sup>61</sup> correcciones que necesitarían obras de mayor importancia.

### Consolidación de ventanales

Aunque se adelantaban las especificaciones del trabajo de consolidación de ventanales cuya piedra estaba descompuesta, de piedra caliza de las canteras de Toledo, estas obras no se realizarían hasta después de la guerra.<sup>62</sup> Sin embargo, los responsables del SDPAN esbozaron las posibles canteras para conseguir la piedra caliza de la rosa, "junto a la estación de Toledo", la piedra Almorquín "aunque es mucho más clara" y tenía un precio aproximado de 350 pts/m<sup>3</sup> y la piedra de granito empleada en las restauraciones de la Catedral en Peña Aguilera.<sup>63</sup>

---

<sup>60</sup> A.ICRBC. Catedral Primada de Toledo. "De toda esta labor urgente y de primera defensa que aquí se deja mencionada le he dado cuenta a las autoridades o comisarios directamente interesados que han dado toda clase de facilidades siendo justo señalar aquí la colaboración entusiasta y eficaz de los vocales de la Comisaría Provincial de Cultura y Tesoro Artístico D. Emilio García Rodríguez y D. Juan Gómez Luengo, Archivero y Arqº Provincial respectivamente." Toledo, 16 de marzo de 1937, s/a.

<sup>61</sup> A.ICRBC. Sig. 64-4. SDPAN. Inf. al Pte. de la Comisión de Cultura de Burgos.

<sup>62</sup> A.ICRBC. Catedral Primada, s/f, s/a. "Consolidación de Ventanales.- Una vez desmontadas las vidrieras se limpiarán quitando todos los pegotes de yeso y cal, las piedras muy descompuestas y donde éstas falten se colocarán piezas enteras de Almorquín, se repararán y repintarán las juntas y tal vez se reconstituirán algunas artificialmente.

Todos estos trabajos con el fin de consolidar no como restauración con toda la labra.

18 ventanales grandes nave alta a 2.500 pts	35.000
10 ventanales medianos nave alta a 1.500 pts	15.000
3 rosetones Feria Leones y Reyes a 4.000	12.000
10 ventanales medianos naves laterales a 1.500	28.500
10 ventanales pequeños girola a 500 pts	5.000
11 ventanales capillas lado epístola a 200	<u>2.200</u>
Total	pts. 97.700"

<sup>63</sup> A.ICRBC. Catedral Primada, s/f, s/n. Cantería.

#### 5.5.4. PROYECTO Y OBRAS DE SALVAMENTO DE LA CATEDRAL DE SIGÜENZA

La redacción de este proyecto se realizó en plena guerra, pues a través de la correspondencia que Leopoldo Torres Balbás mantuvo con Antonio Gallego Burín, le comentó la visita que junto con Emilio Moya realizara "estudiando los problemas de aquella catedral"<sup>64</sup> y todas las que tuvo que hacer compartiendo con la docencia, "tengo tres horas de clase diarias y de diez en diez días aproximadamente paso dos o tres días en Sigüenza."<sup>65</sup> El Gobierno de Burgos le encargó la reconstrucción de la Catedral que había sido destruida durante la ofensiva a la provincia de Guadalajara, aunque como manifestara Torres Balbás sus trabajos fueron completamente gratuitos pagando incluso sus viajes y estancias. Las vicisitudes de un enfermo parecen ser similares a las que padecía la catedral en el proceso de deterioro y que reflejaba en una de sus cartas.<sup>66</sup>

Los mayores daños estaban en la nave mayor cuyas bóvedas de ojivas fueron seriamente dañadas. Inclusive cuando se estaba trabajando en la Catedral, en enero de 1938 unas bombas lanzadas por los republicanos "produjeron el derrumbamiento de gran parte de la bóveda que quedaba en el brazo Norte del crucero y de los muros de su arranque".<sup>67</sup>

Las obras se iniciaron el 14 de agosto de 1937 con el dinero recaudado mediante una suscripción, con la donación de Federico García Sanchis y los Bancos de España y Español de Crédito, así mismo con recursos propios de la Catedral, habiéndose invertido desde esta fecha hasta 1940, la cantidad de 233.000 pts. Las primeras obras consistieron en un desescombrado general, tanto interior como exterior, y reparaciones de las ocho perforaciones en los cuatro tramos de la nave mayor que había sido muy dañada, así como la torre (Fig. 56 y 57).

La reparación de estas perforaciones fue difícil, pues algunas tenían más de 4 m<sup>2</sup> y al no poder construirse andamios de 25 m de altura, se recurrió al procedimiento de ir colocando las dovelas arriostradas desde el extradós de las bóvedas con la ayuda de un operario colgado en una jaula. Se

---

<sup>64</sup> Fco. Gallego Roca: Epistolario de Leopoldo Torres B. a Antonio Gallego Burín, 1987, p 115, Carta 45, 22 de abril de 1937.

<sup>65</sup> Epistolario de Leopoldo Torres cit. p 138, Carta 50, 6 de noviembre de 1937.

<sup>66</sup> Epistolario de Leopoldo Torres cit. p 140, Carta 50, 23 de diciembre de 1937. "Acabo de regresar de Sigüenza, cuyas obras vigilo ahora con más cuidado que nunca, pues este clima áspero y extremado puede ser fatal para bóvedas que están deseando acabar de caerse. Felizmente hasta ahora el enfermo se sostiene y muy teniendo suerte en una obra de tanta responsabilidad y compromiso".

<sup>67</sup> AGA. Sig. 567. Memoria del Proyecto de Reconstrucción de la Catedral de Sigüenza, p 1. Leopoldo Torres Balbás. Madrid, 31 de julio de 1940.

taparon las perforaciones en las bóvedas, se continuó con la limpieza del extradós, desllagado y vertido de una capa de cemento y un solero general de rasilla sobre el que se levantaron los tabiquillos de ladrillo hueco que sostenían las dos hojas de rasilla de la cubierta. Se le quitó a la cubierta la excesiva inclinación que se le había dado en el XVIII y después se asentó una cubierta de teja árabe recibida con mortero de cal.

Otras obras realizadas fueron el desescombrado general, tanto interior como exterior, de las bóvedas y cubiertas, desmontando las armaduras y cubiertas medio hundidas. Se retiraron los retablos, sepulcros, verjas y el mobiliario litúrgico, cerrando los accesos para impedir su desaparición y poder trabajar con libertad. Se reconstruyó el muro que cerraba a Norte la parte más elevada de la nave central, se rehicieron los contrafuertes, los paños de muros entre ellos, los ventanales y las cornisas. Se reutilizaron las piedras labradas recogidas entre los escombros, que estaban aún en condiciones de aprovechamiento. Torres Balbás justificaba esta reutilización, manifestando que "adopté este procedimiento seguido en casi todas las obras de la Catedral, atendiendo a la economía y rapidez y también por la falta de buenos canteros."<sup>68</sup>

En esta Catedral los daños producidos por la guerra, dieron lugar a la aparición de los restos de una puerta románica en el mismo sitio que la del *Mercado*. Con estas obras Torres Balbás pensaba que se aseguraban las condiciones de la Catedral, quedando pendientes muchas obras que continuarían posteriormente, como la reconstrucción de las bóvedas del tramo central del crucero del brazo Norte, del presbiterio y del ábside, de considerable superficie y a 26 m de altura.

#### 5.5.5. REPARACION DE LAS BOVEDAS DE LA CATEDRAL DE HUESCA

Las obras preliminares de restauración en la Catedral de Huesca las acometió el SDPAN una vez que terminó el asedio a esta capital, pues fue uno de los edificios que más sufrió directamente en sus bóvedas los impactos de cañón.<sup>69</sup>

A diferencia de la falta de andamios para la reparación de las bóvedas en la Catedral de Sigüenza, para ésta se confeccionó un andamio de madera que sirvió de apeo de las bóvedas dañadas y también para la realización de los

---

<sup>68</sup> Memoria cit.: Leopoldo Torres Balbás, p 2.

<sup>69</sup> Manuel Chamosos Lamas: 1943, p 195. "Debido a la circunstancia de haber alcanzado a los nervios de éstas (las bóvedas) los efectos de los impactos, derribando totalmente alguno de ellos y desviando en los sitios más críticos para su función mecánica a otros, se hizo preciso acometer cuanto antes a su reparación".

trabajos<sup>70</sup> (Fig. 58, 59a y 59b). También se taparon provisionalmente los ventanales destruidos de la nave, se repararon los del ábside colocando bastidores metálicos con cristales transparentes<sup>71</sup> y se tapiaron todos los huecos.

Las obras de restauración propiamente dichas se iniciaría a partir de 1945, con una primera fase que comprendía la reconstrucción de la cubiertas y pavimentos, presentando lesiones los arcos de las bóvedas por haberse "colocado en pilares y puntales para su apeo sobre los arcos de la nave central en forma poco constructiva que ocasiona algunos agrietamientos".<sup>72</sup> El mismo personal del SDPAN que trabajó en la Catedral, procedió al apeo de las partes más dañadas del Palacio Episcopal que recibió 65 impactos de cañón y bombas de aviación.

#### 5.5.6. OBRAS DE CONSOLIDACION EN LA CATEDRAL DE TERUEL

Las obras urgentes se iniciaron a fines de 1938 por parte del SDPAN siendo interrumpidas en julio de 1939, aunque en 1940 se reiniciaron los estudios para la formación y redacción del proyecto de reparación, pues tampoco esta Catedral contaba con planos ni con la documentación histórica de las sucesivas reformas realizadas. Se procedió al desescombro seleccionándose entre los restos gran cantidad de piezas de la techumbre original descubierta a raíz de la destrucción de las bóvedas que permitió también ver las antiguas ventanas. Después se procedió a tender "tablones entre los tirantes del artesonado, se bajaron las claves de los restos de las bóvedas barrocas y se procedió al derribo de la única que subsistía, a fin de dejar visible en su totalidad la techumbre morisca. Con un andamio ligero, elevado por medio de poleas, se derribaron los arranques de las bóvedas destruidas."<sup>73</sup> Se empezó el retejado de la nave central y la reparación de los tejados de las dependencias menores.

---

<sup>70</sup> FPH.AIA.ICRBC. Fotografías del SDPAN. Huesca, castillete en la Catedral (20.07.38), detalle del apeo en la Catedral y apeo en el Palacio Episcopal (23.07.38). Por José M<sup>a</sup> Muguruza.

<sup>71</sup> Manuel Chamoso Lamas: 1943, p 196.

<sup>72</sup> AGA. Sig. 799. Memoria del Proyecto de Reconstrucción de la Catedral de Huesca, Primera Fase. Ministerio de la Gobernación, Dirección General de Regiones Devastadas, Sección de Reconstrucción. M. Aranda y J. Urzola. "La cubierta se encuentra en muy mal estado pues el continuo paso del agua ha ocasionado la descomposición de una gran parte de la madera de sus estructura e incluso han sufrido daños las bóvedas siendo muy frecuentes las goteras algunas de bastante importancia en el interior del templo". Huesca, febrero de 1947.

<sup>73</sup> Manuel Chamoso Lamas: 1943, p 207.

Estas obras "aunque han servido para proteger de momento al edificio de los agentes atmosféricos, han contribuido también a embrollar más la madeja que ahora se trata de desenredar." El arquitecto encargado de la redacción del proyecto de restauración en realidad se refería a los trozos guardados del "magnífico artesonado policromado, ejemplar maravilloso del arte mudéjar, rarísimo en las iglesias aragonesas y que constituye el núcleo central y de máximo valor de este edificio".<sup>74</sup> Este hallazgo fue otro ejemplo de las liberaciones casuales de elementos de interés histórico-artístico que se produjeron durante la guerra, y que no hubiera sido posible revalorar en condiciones normales porque implicaba la demolición de otros elementos.

### 5.5.7. RECONSTRUCCION DE SAN MARCOS DE SEVILLA

San Marcos de Sevilla fue destruido también en julio de 1936, considerado del "tipo parroquial mudéjar sevillano". El autor del proyecto A. Delgado Roig consideraba en el presupuesto las partidas necesarias para volver a abrir al culto el templo, "siendo las consignadas en el presupuesto las de desescombro y desmontado de todo lo dañado, la colocación de nuevas cubiertas de análogo trazado y clase que las destruidas, haciendo descansar a la armadura central sobre los muros por intermedio de *un durmiente de hormigón armado en lugar del de madera usual* en esta clase de construcciones". La presencia del hormigón armado es otra de las innovaciones en la reconstrucción de estos templos, contruidos totalmente en mampostería de ladrillo.

En cuanto a los nuevos revestimientos, "dejando al descubierto todo lo que de la construcción primitiva fue tapado en épocas pasadas". Como se ha indicado anteriormente, gracias a las liberaciones casuales que provocaron los desprendimientos de las últimas capas del revoco o simplemente los encalados, se restituyeron los revestimientos originales.<sup>75</sup>

---

<sup>74</sup> AGA. Sig. 20568-3. Catedral de Teruel. Memoria y presupuesto de las obras preliminares para estudio y redacción del Proyecto de reparación. "Buen precio se ha pagado por ello, pues la misma bomba que rasgó la cáscara de la bóveda postiza, destruyó una parte del artesonado, cuyos trozos se han recogido cuidadosamente y forman ahora el más preciosos y gigantesco rompecabezas, al que se ha de procurar dar solución. Amontonados, llenándose de polvo y deteriorados con la lluvia que entra por los huecos sin cristales y las grietas del tejado están los púlpitos, altares, trozos del retablo del Altar Mayor del s XVI, imágenes, lienzos, verjas, ...". Arqº Julián Fco. Fornies. Teruel, marzo de 1940.

<sup>75</sup> AGA. Sig. 3959-7. Proyecto de restauración de la iglesia de San Marcos, Sevilla. Arqº A. Delgado Roig. El presupuesto ascendía a 146.683.56 pts. en diciembre de 1938.

### 5.5.8. ADAPTACION DE LA ESCUELA EN SAN JUAN DE LA PENITENCIA EN TOLEDO

Este fue un proyecto del arquitecto Emilio Moya redactado en marzo de 1939, con el propósito de acondicionar la llamada abadía y una construcción de tres plantas donde funcionaba una escuela de niñas, del convento de San Juan de la Penitencia que había quedado en ruinas, para "evitar la desaparición de la fundación más completa del Cardenal Cisneros en Toledo"<sup>78</sup> y poder establecer en estos locales a la comunidad compuesta por doce religiosas.

Quedaba solamente en pie, la escuela que era una construcción moderna y sin interés, la sala abacial al fondo del colegio y la galería con sus tres arcos que servía de balcón a la sala de labores.<sup>77</sup> Estaba previsto el ingreso por la puerta de la plazuela de la iglesia a un patio pequeño. La planta baja de este convento comprendería la sala reglar, el ante-coro, el coro, la capilla y las dos sacristías. La planta primera, el refectorio, la cocina, la despensa y los servicios; y la segunda planta, el dormitorio, la sala de labor y los servicios.

La capilla se instalaría en la abadía por ser de más interés artístico, uso que Luis de Villanueva había propuesto desde el SDPAN,<sup>78</sup> por conservar el artesonado ochavado mudéjar sobre planta cuadrada y en buen estado de conservación", a donde se llevarían "los restos de yeserías, capiteles, losas caladas y demás elementos decorativos no completamente destruidos por el incendio" que fueron recogidos por el Servicio de Vanguardia nacional y guardados provisionalmente en otro recinto. Debido a la "imposibilidad absoluta de conocer a priori el estado de muros y carpintería y el material susceptible de aprovechamiento", se hizo un presupuesto aproximado que llegaba a 97.345.56 pts.<sup>79</sup>

---

<sup>78</sup> AC.MC. Sig. 71.209. Memoria del Convento de San Juan de la Penitencia Proyecto de Adaptación, acompañado de planos de la escuela. Emilio Moya. Toledo 1º de marzo de 1939, III Año Triunfal.

<sup>77</sup> SDPAN. Boletín N.º 2, p 16-17.

<sup>78</sup> A.ICRBC. Carta de Luis de Villanueva a Pedro Muguruza. "... de San Juan de la Penitencia he hecho un croquis que junto con el avance de l presupuesto te enviaré mañana o pasado. Están hechos a base de salvar el artesonado que queda, lo destino a capilla pública. Las obras son relativamente pequeñas y sencillas, concentrado la capilla algunos de los mejores elementos que de las ruinas puedan aprovecharse (azulejerías para el suelo y zócalo, portada alguna yesería, etc.) podría quedar bien. Toledo, 31 de mayo de 1938.

<sup>79</sup> AC.MC. Sig. 71.209. Presupuesto del Proyecto id. Solamente había considerado el arquitecto responsable un 6,50% de honorarios, en lugar de 8,50% de acuerdo a la RD del 1.º de diciembre de 1922, elevándose a 99.668,63 pts. el monto total. Observación hecha por el Comisario General el 5 de septiembre de 1941:



## 5.6. PROYECTOS Y OBRAS PARA EXALTAR LA ESPAÑA IMPERIAL

Existen dos proyectos en Granada que no eran prioritarios, pero cuyas obras no eran costosas y cumplían los propósitos de las autoridades nacionales: la reforma del acceso a la Cripta de los Reyes Católicos en la Capilla Real de Granada y la adecuación de una residencia imperial en el Palacio de Carlos V, con el objeto de reafirmar la tradición e historia de la España de los siglos pasados.

### 5.6.1. PROYECTO DE REFORMA DEL ACCESO Y PAVIMENTO DE LA CRIPTA DE LOS REYES CATOLICOS EN LA CAPILLA REAL DE GRANADA

El consejo de Falange Española Tradicionalista y de las JONS había acordado abonar los gastos que originaba la reforma de la cripta donde se conservaban los restos de los Reyes Católicos, "que ofrecía lamentable aspecto por una mezquina reforma realizada en ella hacia el siglo XVIII".<sup>80</sup>

Francisco Prieto Moreno, arquitecto conservador de los monumentos nacionales de Granada, dice que en la Cripta de los Reyes "es lo cierto que desde hace muchos años se viene aquella visitando libremente no sólo en las solemnidades oficiales (2 de enero, fiesta de los Reyes, etc.), sino en cualquier día del año, y *esta visita en los instantes históricos en que vive España, más puede servir de exaltación del espíritu nacional que significa falta de respeto a los gloriosos restos que allí se guardan*. [...] Pero abierto el acceso a toda clase de personas, éstas han de efectuar su visita dando siempre la espalda al Altar Mayor, penetrando además dentro del acceso del público. Además la estrechez de la escalera y poca altura de la puerta obliga a los que descienden a penetrar en el interior de la cripta, cosa que debe evitarse de manera que el público pueda contemplar los féretros de los Reyes sin tener que pisar en el mismo lugar en que éstos reposan".<sup>81</sup> De tal manera que "la bajada y subida de ésta queda fuera del recinto cercado y sin posibilidad de acceso a la Capilla Mayor, permiten un fácil paso del público evitando aglomeraciones que en tiempo de afluencia de turismo resulta *lamentablemente irrespetuosa*. Así mismo, la ampliación de la meseta de la escalera y hueco de paso a la cripta impiden la entrada dentro de ésta de

---

<sup>80</sup> A.ICRBC. Sig. 64-4. Granada. Resumen de las obras realizadas en la Zona de Andalucía Oriental hasta el 31.12.38.

<sup>81</sup> AGA. Caja 6.004-14034.4. Memoria del Proyecto de Reforma del Acceso y Pavimento de la Cripta de los Reyes Católicos en la Capilla Real de Granada por Francisco Prieto Moreno. Granada, 30 de octubre de 1937, II Año Triunfal.

ninguna persona, pues a través de la luna que ante ella se colocará, [...] es posible la visión íntegra del subterráneo y de los féretros" (Fig. 60).

La propuesta se reducía simplemente a la ejecución de una "solería lisa de piedra de Sierra Elvira y forrar de chapa de la misma piedra, los bancos en los que los féretros descansan; y en cuanto a la bóveda pintada hoy con una decoración del peor revoco francés, consistirá en dejar al descubierto la piedra que la forma". Todo esto porque el estado actual del interior de la Cripta "no tiene la dignidad ni el decoro debidos al depósito que conserva", siendo el monto del presupuesto de 13.833.48 pts. y acordado el consejo de FET y de las JONS abonar los gastos que originaba esta reforma.

#### **5.6.2. PROYECTO DE ADAPTACION DEL PALACIO DE CARLOS V EN LA ALHAMBRA PARA RESIDENCIA IMPERIAL**

Este proyecto de la iniciativa del Servicio de Bellas Artes y amparado por FET y de las J.O.N.S., fue elevado al Comisario General del SDPAN por el Comisario de Zona de Andalucía Oriental Antonio Gallego Burín, a inicios de octubre de 1938, con el objeto de realzar los afanes imperiales de la España actual. "Antigua aspiración, adormecida por la incuria y la vileza de los años pasados, era la de convertir este Palacio en una residencia imperial viva que le reintegrase al pensamiento de su fundador y en un Museo, en el que se recogieran los riquísimos restos encontrados en las excavaciones realizadas en la Alhambra."<sup>82</sup>

Se trataba pues de cumplir la voluntad de Carlos V quien en 1526 decidió residir varios meses en La Alhambra y mandara edificar un magnífico palacio cristiano encargando la obra a Pedro Machuca, a cuya muerte le sucedió su hijo Luis. El proyecto encargado a Francisco Prieto Moreno comprendía tres partes fundamentales (Fig. 61):

1.º La instalación de la residencia imperial en la parte oficial representativa, que comprendía la instalación de todos aquellos locales en que había de desarrollarse la vida oficial del palacio (en planta baja: vestíbulo, comedor de gala, antecomedor, sala de fumar, oficio, guardarropa; en planta alta: sala de pasos perdidos, antedespacho y despacho que ocuparía la sala correspondiente al balcón central de la

---

<sup>82</sup> AC.MC. Sig. 71.091. Comunicación de Antonio Gallego Burín al Comisario General del SDPAN. Posiblemente en alusión a los soldados marroquíes que combatían del lado nacional dice "de nuevo, aparecen en nuestra Historia reunidos los dos pueblos y de nuevo se afanan uno y otro en una tarea común. Y nuevamente también, el nombre de Granada vuelve a cobrar valor en la Historia que hoy se hace y a evocar lejanos ideales, alumbrados por luces de futuro, en los hombres del Africa y en los hombres de esta España naciente que, hoy vuelve a ser lo que fue". Granada, 1.º de octubre de 1938, III Año Triunfal, p 1.

fachada principal);

2.º La instalación de la vivienda de acuerdo a las necesidades de la vida moderna, con sala de visitas, despacho particular, comedor, tres dormitorio, oficio y baño); también se proyectaban seis dormitorios para huéspedes y los dormitorios de servicio que estarían en la planta baja; y,

3.º La instalación del museo, que comprendía cinco salas con acceso independiente de la residencia, de dimensiones variables todas ellas (90 m<sup>2</sup>, 90,25 m<sup>2</sup>, 112,50 m<sup>2</sup>, 60 m<sup>2</sup> y 225 m<sup>2</sup>).

Las obras que se proyectaban no alterarían el aspecto exterior ni tampoco el patio renacentista del palacio, excepcional creación de 31 m de diámetro con treinta y dos columnas dóricas y bóveda anular muy rebajada cubriendo el pórtico. Siendo el orden de las obras el siguiente: terminación de la terraza que cubre la nave Este, construcción de carpinterías de fachadas e interiores, terminación de la escalera principal y colocación de una balaustrada de hierro, construcción de pavimentos, decoraciones de techos, cerramientos con muretes de medio pie, etc. La cubierta de la capilla y la galería alta del palacio formaba una columnata de orden jónico que había quedado sin cubrir, quedaban excluidas de este proyecto "por considerar que estas obras merecen atención aparte y especialísima".<sup>83</sup>

El ayuntamiento de Granada había fijado la cantidad de 10.000 pts. para contribuir con la realización de esta obra, cuya primera parte "pudiera ser la terminación y decorado de los zagüanes de entrada al edificio, la de la escalera principal y la habilitación de las salas donde los museos hayan de instalarse".<sup>84</sup> El proyecto para el museo de arte se redactaría en mayo de 1939 con un presupuesto de 49.982,50 pts. para la terminación del vestíbulo poniente y las salas de la planta baja, escaleras de acceso a la planta alta y cubierta de la misma.<sup>85</sup>

---

<sup>83</sup> AC.MC. Sig. 71.091. Fco. Prieto Moreno. Memoria descriptiva del Proyecto de Adaptación del Palacio de Carlos V para Residencia Imperial y Museo. Granada, 20 de setiembre de 1938, III Año Triunfal, 8 pp. Con fotografías del estado actual de los salones y croquis indicando la situación de los lugares a intervenir.

<sup>84</sup> A.ICRBC. Sig. 64-4. SDPAN. Resumen de las obras realizadas en la Zona de Andalucía Oriental hasta el 31.12.38.

<sup>85</sup> AC.MC. Sig. 71.091. Fco. Prieto Moreno. Proyecto de Adaptación del Palacio de Carlos V para Museo de arte árabe y Residencia Imperial. Granada, 12 de mayo de 1939.

## **5.7. CONTINUACION DE LAS OBRAS DE SANEAMIENTO EN GRANADA Y MÁLAGA**

En las zonas que no fueron frentes de guerra, como en Granada y Málaga, continuaron las obras de conservación de los monumentos La Alhambra y El Generalife en Granada, así como el saneamiento de la Alcazaba de Málaga y obras de adecuación para un museo de sitio.

### **5.7.1. OBRAS EN LA ALHAMBRA Y EL GENERALIFE**

Durante la guerra continuaron las siguientes obras de saneamiento en La Alhambra y el Generalife, a cargo de Francisco Prieto Moreno, sin intentar el inicio de otros proyectos debido la situación inestable por la que atravesaba el país:<sup>86</sup>

- Demolición del Hotel Siete Suelos después de la compraventa del inmueble, habiendo aportado a La Alhambra la cantidad de 2.000 pts. el concurso del derribo; mientras que en el movimiento de tierras se invirtieron 3.974,50 pts.;
- Terminación de uno de los salones situado en la crujía Norte del Palacio de Carlos V (pulido de pavimento de mármol, carpintería de huecos, cristal doble en los mismos y herrajes de estilo);
- Excavaciones en la Silla del Moro que dieron por resultado la aparición de restos del Castillo de Santa Elena;
- Reparaciones de desprendimientos de trozos de los arcos de la fachada en la galería Sur del Patio de los Arrayanes y pintado en aceite del alero;
- Derribo de la casa N.º 49 de la Calle Real situada al lado de los baños árabes recientemente descubiertos;
- Limpieza del recinto amurallado de La Alcazaba;
- Terminación de la plantación de una parata en el jardín del Partal, "el espíritu que ha animado esta plantación es el del jardín granadino de setos altos de boj limitando paseos"; y,
- Confección de la maqueta de la Alhambra de 2,50x2,00 m en madera

---

<sup>86</sup> A.ICRBC. Sig. 83-7. Memoria descriptiva de la labor técnica realizada en La Alhambra y Generalife desde el comienzo del movimiento salvador. Estado actual y obras por hacer. Fco. Prieto Moreno. "La dificultad de encontrar asesoramiento en los organismos técnicos superiores, debido a las circunstancias especiales que se desarrollan a la vida nacional, fue una razón poderosa para insistir en la conveniencia de limitar las obras en marcha, dejando para más adelante la realización de aquellas iniciativas que por su importancia deben ser autorizadas por los organismos técnicos competentes". Granada, febrero de 1937.

caoba, para los estudios técnicos de restauración.<sup>87</sup>

### **5.7.2. RECONSTRUCCION Y URBANIZACION DE LA ALCAZABA DE MALAGA**

Durante la guerra continuaron los trabajos en la Alcazaba de Málaga, que fuera declarada monumento nacional en 1931, y que estuvieron bajo la responsabilidad del arquitecto Fernando Guerrero-Strachan quien falleció poco después de terminada la guerra, por lo que las obras continuaron en 1942 y 1944 a cargo de Francisco Prieto Moreno. Guerrero Strachan resumía que no había nada personalmente suyo, sino que se habían recogido los proyectos, planes, las ideas e iniciativas del arquitecto Torres Balbás.<sup>88</sup>

Apenas liberada Málaga por los nacionales, el Ayuntamiento consignó una partida para la restauración de la Alcazaba.<sup>89</sup> El proyecto presentado consideraba en un primer grupo a las obras urgentes de carácter social, en un segundo grupo a las obras de servicios municipales y en el tercero, las obras de restauración de la Alcazaba. Por lo cual el importe total de las obras ascendía a 76.870,28 pts. exceptuando el costo por expropiaciones que era de 30.774.65 pts.<sup>90</sup>

Con la continuación de las obras se trataba también de reducir el paro obrero, aprovechando el gasto menor de los materiales pues salían de su propio derribo, adquiriendo solamente cal, arena y cemento.<sup>91</sup> Por lo que en

---

<sup>87</sup> A.ICRBC. Sig. 83-7. Memoria descriptiva de la labor técnica realizada en La Alhambra y Generalife desde el comienzo del movimiento nacional salvador. Estado actual y obras por hacer. Francisco Prieto Moreno. Granada, febrero de 1937.

<sup>88</sup> AC.MC. Fdo. Guerrero Strachan. Memoria de la Reconstrucción y Urbanización en La Alcazaba de Málaga, s/f, p 12.

<sup>89</sup> AC.MC. Sig. 71.084. Memoria de la Reconstrucción y Urbanización en la Alcazaba. "Al ser liberada la ciudad por nuestro Glorioso Ejército estaban las obras paralizadas por falta de recursos y amenazando peligro algunas de sus partes. El Excmo. Ayuntamiento dando una prueba elocuentísima de su cultura acudió a remediar los peligros de este Monumento y una cuadrilla de 6 obreros ha trabajado en él sin interrupción desde el 22 de marzo, se ha dotado de una instalación de agua, preciadísima para la obra y sus futuros jardines; realizadas plantaciones y libradas 3.000 pts. [...] gracias al buen criterio y amor a las Bellas Artes de nuestro Gobernador Civil Sr. García Alted, se ha instalado un pequeño museo en una de sus torres ...". Fdo. Guerrero Strachan, s/f.

<sup>90</sup> AC.MC. Sig. 71.084. Proyecto de obras de Reconstrucción y Urbanización en la Alcazaba. Fdo. García Strachan, 9 de septiembre de 1937, II Año Triunfal.

<sup>91</sup> AC.MC. Sig. 71.084. Proyecto de obras de Reconstrucción y Urbanización en la Alcazaba. En el cuadro de precios de jornales al 9 de septiembre de 1937, estaban considerados los de albañiles, canteros, empedradores, carpinteros, estuquista (ganaba 0,50 pts. más que los otros), fontaneros y pintores. Asimismo, en el Pliego de Condiciones se determinaba lo siguiente: La cal provendrá

esta obra el porcentaje por concepto de materiales de construcción era alrededor del 13% en la inversión realizada desde 1933 a 1936<sup>92</sup> y por concepto de expropiaciones el 29%. Seis meses después de haberse reanudado los trabajos en la Alcazaba, se había cubierto con teja morisca la torre de Maldonado y el pórtico Sur, protegiéndose las armaduras y también se colocaron soleras en algunas habitaciones. La plantación de jardines se estaba realizando gracias a la instalación de agua y con autorización gubernamental se había instalado un pequeño museo.<sup>93</sup>

El proyecto contenía el plano de conjunto de las zonas a expropiar y urbanizar,<sup>94</sup> el plano de circunvalación de visitantes y vecinos de los barrios y el proyecto del museo arqueológico localizado en la Puerta de los Arcos, cuyo mobiliario también se consignaba en el crédito otorgado (Fig. 62).

## 5.8. PROYECTOS Y OBRAS DE RECONSTRUCCION DE IGLESIAS PARROQUIALES

Una de las prioridades en la tarea reestructora fue la recuperación de las iglesias destruidas para el restablecimiento del culto religioso en las zonas ocupadas por los nacionales, aunque no fueron obras del Servicio de Defensa. Pero se mencionan porque después de la depredación sufrida fueron los primeros inmuebles en reconstruirse en varias ciudades, gracias al patrocinio de las autoridades y la ayuda de los fieles, que iniciaron las gestiones para recolectar los fondos, la redacción de los proyectos de reconstrucción, restauración o bien de obra nueva, y para las obras de desescombro general. De tal manera que antes de terminada la guerra se habían levantado algunos templos que estaban situados en la Zona Cantábrica, Asturias y en Levante.

En Castellón de La Plana, apenas "liberada esta ciudad el 14 de junio de 1938 y visitada por el Sr. Obispo de la Diócesis el 23 de octubre del

---

directamente del horno, en grandes terrones, no contendrá hueso alguno, separando al apagarla, los que tuviere y no se admitirá la apagada espontáneamente. Se apagará en balsas, tamizándolas después y conservándola en pasta. El *cemento*, será de doble cocción y procederá de fábricas acreditadas por la bondad de sus productos, será de primera calidad y fabricación reciente. El *yesso* estará bien cocido, será puro, exento de tierra y piedras, perfectamente molido y tamizado y provendrá directamente del horno. Fdo. García Strachan, 31 de agosto de 1937, II Año Triunfal.

<sup>92</sup> AC.MC. Sig. 71.084. Memoria de la Reconstrucción y Urbanización en la Alcazaba, 12 pp. Fdo. Guerrero Strachan.

<sup>93</sup> A.ICRBC. Sig. 256 Málaga. Inf. del Delegado de Bellas Artes a la Delegación de Cultura y Enseñanza de la Junta Técnica del Estado, 10 de septiembre de 1937.

<sup>94</sup> AC.MC. Sig. 71.084. Proyecto de obras de Reconstrucción y Urbanización en la Alcazaba. Plano de Conjunto, julio de 1937, II Año Triunfal.

mismo año, se sometió el mismo día a la aprobación de S.E. el plano y anteproyecto para la reconstrucción de las iglesias derribadas en tiempo rojo, dignándose aprobar el prelado todo lo propuesto y constituir la Junta Procuradora y su comisión permanente para la reconstrucción de templos".<sup>95</sup> Procediendo el Arquitecto Diocesano a estudiar los anteproyectos de los templos San Agustín, la Sma. Trinidad y la Sgda. Familia.<sup>96</sup>

En otros lugares afectados por las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial no pudieron realizarse los trabajos rápidamente ante la carencia de fondos, p.ej. en Torrevieja, situado en el Mediterráneo, al paralizarse el tráfico marítimo anuló los ingresos del pueblo que vivía de las salinas.<sup>97</sup>

### Conservación de testimonios

Se tomó en cuenta la conservación de señales producidas por la guerra. En la restauración de la torre de la Iglesia de Seros (Lérida) que recibió numerosos impactos de proyectiles, se propuso que podrían "quedar incluso estas señales como recuerdo a las venideras generaciones de la pasada contienda",<sup>98</sup> pues las sustituciones en la mampostería originaba mayores costos porque los daños eran de menor importancia.

En algunos pueblos terriblemente destruídos, solamente se volvió a reconstruir la iglesia, por ser el edificio más representativo del lugar, como la Asunción de *Brunete*<sup>99</sup> "la cual a pesar de los enormes daños sufridos se debe restaurar ya que conservará el recuerdo de lo que fue el anterior pueblo, con lo que se mantendrá un recuerdo vivo de la reñida batalla que ocasionó

---

<sup>95</sup> AGA. Sig. 3572-9. Proyecto Iglesia Arciprestal Sta. María, carta del Arcipreste J. Balaguer. Presidente de la Comisión Permanente, a la Junta Procuradora para la Reconstrucción de Templos de Castellón de la Plana, 21 de abril de 1943.

<sup>96</sup> Id. Arch. Carta en donde del Arcipreste Joaquín Balaguer al Dtor. Gral. de Regiones Devastadas y Reparaciones. Dice que "que por dicho técnico y el Arcipreste que suscribe se estimaron como indispensables para la vida espiritual de la ciudad [...]. Añade que "se celebró el 12 de abril de 1939 una asamblea solemne en la Iglesia de San Agustín bajo la presidencia del Prelado y se aprobó la ejecución de obras [...], colocando solemnemente la primera piedra de la Arciprestal el 14 de junio de 1939, aniversario de la liberación [...], la de San Pedro en el Grao el 16 de julio". Castellón, 10 de febrero de 1940.

<sup>97</sup> AGA. Sig. 3399-6. Memoria de reconstrucción de la iglesia. Arqº A. Serrano, planos de 1940. Elche, mayo 1942.

<sup>98</sup> AGA. Caja 1145-3. Memoria de la iglesia de Seros (Lérida), Arqº Miralles Sastre, junio de 1942. La altura de la torre desde su base era de 31 m.

<sup>99</sup> Cit. por Julio Arostegui y Jesús A. Martínez: La Junta de Defensa de Madrid (Noviembre 1936 Abril 1937) 1984. "Brunete en donde perdió la vida la élite de las Brigadas Internacionales".

la desaparición del pueblo".<sup>100</sup> No se había recuperado del incendio que sufrió en 1836 cuando sobrevino la guerra, ocasionando su destrucción casi total.<sup>101</sup>

### **Características de la reconstrucción**

La mayoría de los proyectos de reconstrucción de iglesias parroquiales que no eran monumentos históricos, no restauraron el edificio original, sino que aprovecharon para modernizarlas realizando algunas modificaciones en la fábrica en relación con el número de fieles y el lugar de emplazamiento, aunque algunas no eran muy antiguas, p.ej. la iglesia parroquial de Villa de Grados en Asturias se había empezado a levantar veinte años antes de ser destruída. Estas fueron las siguientes premisas de la reconstrucción:

- Reconstrucción de templos en el mismo emplazamiento aprovechando los cimientos subsistentes, p.ej. en San Pedro de Navarro de Avilés en Asturias, con fábrica nueva de ladrillo y bóveda con doble tabicado de rasilla;
- Reconstrucción en diferente emplazamiento, en lugar próximo a la desaparecida iglesia, más céntrico y en mejores condiciones para prestar sus servicios, p.ej. la reconstrucción de San Nicolás, Miranda del Ebro<sup>102</sup> se planteaba en un solar más amplio "para 9.000 almas";
- Reconstrucción por anastilosis parcial, de elementos artísticos recuperados, p.ej. de los pilares de la portada principal en la Purísima Sangre de Castellón;
- Ampliación de las naves laterales, de la sacristía, de los huecos de las fachadas y de las naves laterales;
- Realización de trabajos con el aporte de la mano de obra de los vecinos en jornadas; y,

---

<sup>100</sup> AGA. Caja 2795-1. Memoria de la Reconstrucción de la Iglesia de N<sup>o</sup> S<sup>a</sup> de la Asunción, Brunete. Preámbulo por L. Menéndez Pidal. Autor del Proyecto con P. Somarriba y J. Quijada, 11 de diciembre de 1940. Sufrió impactos de artillería o aviación por acción de guerra. "Por tanto el templo es el único punto de referencia entre la historia del antiguo y nuevo pueblo".

<sup>101</sup> AGA. Sig. 20013-1. Memoria del Proyecto de Restauración de la Iglesia de la Asunción de Brunete. Arquitectos Quijada Mnez., Menéndez Pidal y Pérez Somarriba. "Por efecto de los bombardeos de la cubierta y el aumento en virtud de la misma causa del desplome ya referido, aparte de la multitud de daños menores distribuidos en todo el edificio como boquetes abiertos por el cañón y destrozos en carpintería, revocos, etc, producidos por el pillaje, los que sumados dan un grado de destrucción elevadísimo". Noviembre de 1940.

<sup>102</sup> Monumento Nacional, Gaceta 4 de junio de 1911. Arq.<sup>o</sup> Aníbal Alvarez y Pablo Cantó, octubre 1939.



- Uso de materiales nuevos como la piedra artificial por el excesivo coste que supondría la piedra natural, perfiles laminados de hierro en la armadura de la cubierta y en general materiales locales dentro de una estética similar a las iglesias del entorno.

Algunos de los proyectos redactados durante la guerra se describen a continuación, interesantes desde el punto de vista restaurativo, constructivo, estético y político.

#### **5.8.1. PROYECTO DE RECONSTRUCCION DE LA IGLESIA DE SANTA MARIA MAGDALENA DE DOS HERMANAS DE SEVILLA, 2 de febrero de 1937**

Después del incendio del 19 de julio del templo de Sta. María Magdalena de Dos Hermanas, quedaron en pie los muros exteriores, los arcos de la nave y la cúpula del crucero, pero sumamente calcinados por la intensidad del fuego que exigió importantes recalzos y consolidaciones. En el proyecto de reconstrucción redactado por Aurelio Gómez Millán, se aprovechó la oportunidad para hacer algunas correcciones, como subir el peralte de los arcos de la nave y eliminar el "arco y murete coronado por feo antepecho que corta el crucero de forma inexplicable"<sup>103</sup> (Fig. 63).

Otras intervenciones reiteradas en los proyectos eran, la renovación de la piel del edificio, exterior o interior, la mejora de la iluminación del interior del templo y la sustitución de la armadura de madera por una metálica. Debido a la calcinación y desprendimiento de los revocos se recomendaba "el picado de paramentos y nuevo revestimiento". Igualmente, la "ampliación de los ventanales de la nave central" y "cubierta con armadura de formeros, pares y correas de hierro". El presupuesto para la reconstrucción parcial del templo, ascendía a 254.500 pts. en 1937.<sup>104</sup>

No solamente se redactó el proyecto en plena guerra, sino que con el aporte de los vecinos se hicieron obras de reconstrucción quedando terminada la nave del templo e inaugurada el 24 de junio de 1939.<sup>105</sup>

---

<sup>103</sup> A.ICRBC. Sig. 3959-1. Reconstrucción de la Iglesia de Sta. M<sup>o</sup> Magdalena de Dos Hermanas. Arq<sup>o</sup> Aurelio Gómez Millán. Sevilla, 2 de febrero de 1937.

<sup>104</sup> AGA. Caja 3959-1. Memoria del proyecto de reconstrucción de la iglesia de S<sup>a</sup> María Magdalena de Dos Hermanas, Sevilla, Arq<sup>o</sup> Aurelio Gómez Millán, 2 de febrero de 1937. El presupuesto ascendía a 254.500 pts.

<sup>105</sup> AGA. Caja 3959-1. Carta del párroco pidiendo subvención a la Junta Nacional de Reconstrucción de Templos Parroquiales, 20 mayo de 1942, para continuar la reconstrucción de la iglesia de S<sup>a</sup> María Magdalena de Dos Hermanas, Sevilla. La población en 1945 era de 20.112 vecinos de derecho y de 20.429 vecinos de hecho.

### 5.8.2. PROYECTO DE RECONSTRUCCION DE LA IGLESIA DE SAN SEBASTIAN DE ALCALA DE GUADAIRA DE SEVILLA, 31 de enero de 1938.

El proyecto de recostrucción de la Iglesia San Sebastián de Alcalá de Guadaira, fue redactado también por Aurelio Gómez Millán en enero de 1938 y el pueblo contribuyó en su levantamiento así como en el de otra iglesia y ermitas de Alcalá. Esta iglesia mudéjar de tres naves y capillas en los frentes, a la que adosaron capillas a uno y otro lado modificando las molduras de capiteles al gusto barroco; fue incendiada en julio de 1936, causando la pérdida total de los altares y la caída total de la cubierta que causó daños a la solería y demás elementos, permaneciendo solamente los muros que formaban las dos capillas, la bóveda cubierta del presbiterio y los pilares y arcos de las naves.

En la reconstrucción se proyectaba la restitución de los elementos mudéjares y barrocos perdidos "procurando aproximarnos en lo posible al primitivo templo, la cubierta de la nave central será de maderas con vigas, artesón y tirantes al estilo mudéjar las de las naves laterales de madera, listones y forro de tabla [...] Los capiteles, pilares y otros elementos se limpiarán de las molduras superpuestas y se dejarán las primitivas de buena traza. Las capillas que no tienen ningún interés artístico no se proyectará de momento su reconstrucción que dada su composición serán del estilo barroco que fue el de su construcción".<sup>106</sup>

En el presupuesto se especificaba la realización de los siguientes trabajos: retiro de escombros, desmonte de muros calcinados en el asiento de la armadura y de la solería, colocación de andamios, levantamiento de fábricas de ladrillo blanco, picado de muros y de 10 molduras superpuestas en pilares y restauración de las antiguas; 220 m<sup>2</sup> de armadura, cubierta y tejado con sustitución de tejas rotas, enfoscado y enlucido, pavimento de mármol sobre firme de hormigón; escalinata, antepecho de hierro y dos vidrieras del presbiterio, puerta de calle, etc.<sup>107</sup>

---

<sup>106</sup> AGA. Sig. 3959-5. Memoria del Proyecto de Reforma y Reconstrucción de la Iglesia de San Sebastián de Alcalá de Guadaira. Arqº Aurelio Gómez Millán, Sevilla, 31 de enero de 1938.

<sup>107</sup> AGA. Sig. 3959-5. Presupuesto del Proyecto de Reforma y Reconstrucción de la Iglesia de San Sebastián de Alcalá de Guadaira. Arqº Aurelio Gómez Millán, Sevilla, 31 de enero de 1938.

**5.8.3. PROYECTO DE RECONSTRUCCION DE LA IGLESIA DE NUESTRA DE LA ENCARNACION EN CONSTANTINA, SEVILLA, 6 de agosto de 1938.**

En la iglesia de N<sup>o</sup> Señora de la Encarnación en Constantina (Sevilla) las obras de reconstrucción empezaron después de la guerra con fondos de la parroquia,<sup>108</sup> aunque el proyecto se redactó antes, al haber sido incendiada produciendo la pérdida de la cubierta de la nave central y del evangelio y causando graves daños a la de la epístola.

"La nave central principal problema a estudiar, la hemos resuelta a base de conservar las pilastras y entablamento existentes sobre los pilares fundamentales continuándoles hasta arriba para terminar en sencillo capitel de moldura que recibe la cornisa de muy simple traza al estilo y gusto de la la de la iglesia del convento de Santa Clara de Sevilla y al artesón con todos los elementos de tirantes de baseras, tabicas con tocaduras, etc."<sup>109</sup>

La intención del proyecto era conservar los elementos fundamentales de los estilos que habían dado carácter al la iglesia, resolviendo la cubierta al gusto mudéjar de la región.

**5.8.4. PROYECTO DE RECONSTRUCCION DE LA IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN DEL BARRIO DE LAS DELICIAS DE VALLADOLID**

Incendiada parcialmente en mayo de 1936, sufrió un incendio total en el mes de julio del mismo año. Empezando la reconstrucción en octubre de 1937 con ayuda de los vecinos del barrio de Las Delicias. Emplazada en el mismo lugar, fue reconstruida aumentando su capacidad y las distintas dependencias que demandaban las necesidades del culto, así mismo, empleando materiales más resistentes al fuego.

El pórtico daba acceso a una nave de 30 m de longitud con seis tramos y sus correspondientes capillas, con la sacristía y salón de reunión de las cofradías en los brazos de la cruz. En los pies, el baptisterio hacia el evangelio y la torre al lado de la epístola. El arco de la nave central tenía un peralte que

---

<sup>108</sup> AGA. Caja 3959-3. Memoria de reconstrucción de la iglesia N<sup>o</sup> S<sup>a</sup> de la Encarnación en Constantina (Sevilla), Arq<sup>o</sup> Aurelio Gómez Millán, 6 de agosto de 1938.

<sup>109</sup> AGA. Caja 3959-3. Memoria del proyecto de reparación de la iglesia parroquial de Constantina. Arq<sup>o</sup> Aurelio Gómez Millán. Sevilla, 6 de agosto de 1938. Las obras debieron haber empezado en 1941, según una carta de mayo de 1942 en la piden subvención al presidente de JNRTP, pues "las obras empezaron hace más de un año con fondos de la Parroquia .... la población es de 16.000 almas".

no guardaba relación con la altura de las capillas laterales, tal vez "buscando con ello una impresión de elevación del espíritu hacia el cielo y un equilibrio constructivo con un arco que se aproxima al parabólico; en los ventanales la idea de la cruz, ...".<sup>110</sup> El presupuesto para la reconstrucción de la fábrica en 1937 era de 462.053,15 pts., cantidad que se elevó en un 30% en 1942, fecha en la solicitaban una ayuda para terminarla y para asumir el costo de la decoración interior calculada en 125.000 pts. más (Fig. 64, 65 y 66).

#### **5.8.5. PROYECTO DE RECONSTRUCCION DE LA IGLESIA DE SAN FELIX DE LUGONES**

Su reconstrucción fue apoyada por el vecindario y por las autoridades eclesiásticas habiéndose formado la Junta Parroquial que encargó el proyecto al arquitecto Enrique Bustelo, que presupuestó en 80.000 pts. el costo de las obras. Redactado en 1938, se trataba de una iglesia de nave única con dos capillas laterales a derecha e izquierda. "La expresión de la cruz en planta se acentúa con un amplio presbiterio y sacristía adosada a éste. Sobre su fachada principal se destacará el cuerpo de la torre acoplado al primer tramo de la iglesia constituido por el pórtico de ingreso, coro, bautisterio y dependencias de servicio o trasteros".<sup>111</sup> Se proyectaban los muros de fachada en mampostería, pero en fábrica de ladrillo prensado vistos los zócalos, los arcos, contrafuertes y cuerpo de la torre, "o sea las partes activas en el funcionamiento de cargas, y en la expresión de su arquitectura se destacarán por su tonalidad fuerte, roja, del ladrillo y las partes pasivas o puramente de cierre en tonalidades suaves, lisas, de la mampostería cargada, enlucida y pintada a la cal."<sup>112</sup> (Fig. 67, 68a y 68b).

#### **5.8.6. PROYECTO DE RECONSTRUCCION DE LA IGLESIA DE SAN ROQUE DE SANTANDER**

Esta iglesia fue una de las derribadas hasta los cimientos por el Ayuntamiento republicano de la ciudad en 1936. Estaba emplazada en el lugar que ocupaba la antigua capilla levantada en 1872 en "el promontorio

---

<sup>110</sup> AGA. Sig. 4110. Memoria de la construcción de la Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. del Carmen (Delicias) de Valladolid, 2 pp más planos. Arq. Ramón Pérez Lozana, Valladolid, septiembre de 1937.

<sup>111</sup> AGA. Sig. 3933-5. Memoria del Proyecto de la Iglesia Parroquial de San Félix de Lugones. Arqº Enrique R. Bustelo. Marzo de 1938, III Año Triunfal. Planos s/f.

<sup>112</sup> Ib. p 2.

existente entre la Primera Playa y la de la Concha del Sardinero".<sup>113</sup> El templo tenía columnas de fundición que dividían la nave rectangular en tres cuerpos, con presbiterio octogonal y sacristía. Estaba construido con sillería hasta 1m 50 de altura y el resto era de mampostería, con dovelas de piedra en la archivolta de la puerta principal, la cubierta de madera en armaduras y tabla ripia, con una espadaña sobre la sacristía, ocupando una superficie total de 353 m<sup>2</sup>. En esta capilla se celebraron los funerales en el aniversario de la muerte de la Infanta María Teresa presidido por los Infantes D. Carlos de Borbón y Dña. Luisa de Orleans.

El Párroco con el apoyo de sus feligreses emprendió la tarea de erigir un nuevo templo, aunque ya se abrigaba la idea de hacer uno nuevo desde 1931, cuando la población de Santander creció considerablemente durante el verano. El acceso al nuevo templo estaba hacia la Av. de los Infantes y la prolongación de la calle de las Cruces, "dentro ya del parque de los Pinares en proyecto, será cómoda y céntrica", según señalaba el autor del proyecto. La reconstrucción del nuevo templo se planteaba en mampostería y los techos en hormigón armado con cubierta de pizarra colocada sobre listoncillos.<sup>114</sup>

Dadas las necesidades de la población, la nave era más grande pues tenía 35m 40 de longitud por 15m de ancho y el presbiterio, 11m de largo por 5m 50 de ancho. Además de la sacristía se proyectaron servicios anejos de los que carecía la iglesia demolida, tales como oficina parroquial, el despacho del Párroco, salón para la catequesis de 19m 50 por 10m, dos viviendas, servicios higiénicos y jardines. Dada la naturaleza del clima el arquitecto Ramiro Saiz Martínez proyectó unos pórticos que rodeaban gran parte del edificio.

La decoración en la fachada estaba resuelta con chapado de losa de piedra de tipo "Escobedo", sujeta con grapas de bronce a los muros, destacando dos motivos ornamentales de significado para el bando nacional: la cruz y el escudo nacional, con el reloj en la torre hacia el lado de la Epístola (Fig. 69 y 70).

---

<sup>113</sup> A.ICRBC. Certificación extendida por el Arqº Ramiro Saiz Martínez. Santander, 5 de noviembre de 1939.

<sup>114</sup> A.ICRBC. Sig. 3948. Memoria (3 pp) y Planos de la Iglesia de San Roque del Sardinero. Arqº Ramiro Saiz Martínez. Santander, septiembre de 1939.

## **CAPITULO 6**

**LA INFLUENCIA DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA EN LA  
PROTECCION INTERNACIONAL DURANTE CONFLICTOS  
ARMADOS**

## **CAPITULO 6 LA INFLUENCIA DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA EN LA PROTECCION INTERNACIONAL DURANTE CONFLICTOS ARMADOS**

La Guerra Civil Española originó la preocupación de la Oficina Internacional de Museos, sobre el "carácter ambigüo de sus medidas",<sup>1</sup> motivando la preparación de un anteproyecto de Convenio Internacional que fue presentado al Consejo de la Asamblea General de la Sociedad de Naciones en el otoño de 1938, acordándose una conferencia con este motivo que no llegaría a realizarse ante el estallido de la Segunda Guerra Mundial, pero que sirvió de punto de partida para la redacción del Convenio de 1954 para la protección de los bienes culturales en casos de conflictos armados.

### **6.1. LA ACTUACION DE LA OFICINA INTERNACIONAL DE MUSEOS FRENTE A LA GUERRA CIVIL**

Con el objeto de continuar una deliberación de la VI Conferencia de la Asamblea de la Sociedad de Naciones, el Comité de Dirección de la OIM en las sesiones de los días 12 y 13 de octubre de 1936, procedió "con ocasión de los acontecimientos actuales de España, a un nuevo examen del problema de la protección de monumentos y obras de arte en tiempos de guerra y de conflictos civiles".<sup>2</sup> En dichas sesiones el eminente jurista Charles de Visscher presentó un informe preliminar sobre la evolución de la protección internacional durante conflictos bélicos, que fue el punto de partida para la redacción del anteproyecto del Convenio Internacional del año de 1939. Dicho informe ratificaba un área de protección de 500 m, a partir de la periferia del espacio ocupado por el monumento o grupo de monumentos,<sup>3</sup> medida que

---

<sup>1</sup> Citado por Jiri Toman: *La protection des biens culturels en cas de conflit armé*, 1994, p 35. Trad. "Un progreso mínimo fue registrado en el curso de este período en el plano internacional. La Conferencia de Atenas de 1931 bajo la iniciativa de la OIM, recomendó la educación de la gente para que respetara los bienes culturales en tiempos de guerra. Pero el Comité de Dirección de la misma, reunido los días 6 y 7 de diciembre de 1933, basándose en la opinión expresada por la Sociedad de Naciones, afirmó que no podía en ningún caso acordar su apoyo a una acción de este tipo por estimar la realización imposible y el principio inconveniente."

<sup>2</sup> Rapport du Comité de Direction de L'Office International des Musées a la Commission Internationale de Coopération Intellectuelle (octubre 1936), publicado en *La Protection des monuments et oeuvres d'art en temps de guerre*, pp 177-179.

<sup>3</sup> Rapport Préliminaire, presentado al Comité de Dirección de la OIM el 12 de octubre de 1936 por el Profesor Charles de Visscher, publicado en *La Protection des monuments et oeuvres d'art en temps de guerre*, pp 167-175.

contenía el artículo 26, debido a la iniciativa de la delegación italiana,<sup>4</sup> del proyecto de reglamentación de la guerra aérea que había sido encargado a una Comisión de Juristas por la Conferencia de Washington de 1922.

**6.1.1. INFORME DEL COMITÉ DE DIRECCION A LA COMISION INTERNACIONAL DE COOPERACION INTELECTUAL, octubre 1936.**

En el Capítulo 3 se han señalado los contactos hechos por la Office International des Musées con las autoridades republicanas y nacionales, interesada en conocer las medidas tomadas para la protección de los monumentos y obras de arte. En el informe del Comité de Dirección de la OIM a la Comisión Internacional de Cooperación Intelectual leído en la sesión de octubre de 1936, la OIM reconocía con satisfacción que se habían tomado las medidas adecuadas ante el estallido de la Guerra Civil en España.<sup>5</sup> Así mismo, planteaba el problema general de la protección de monumentos y obras de arte, puesto que de acuerdo a los estudios que había llevado a cabo desde 1930, se cernía una amenaza sobre los mismos debido al desarrollo creciente de las técnicas de la guerra. Por lo que el Comité de Dirección estimaba que era necesario completar los estudios técnicos y jurídicos con vistas a arribar a un acuerdo internacional y a la creación de un organismo encargado de su aplicación.<sup>6</sup>

Por otro lado, este Comité reconocía que en ausencia de una reglamentación consensuada, no disponía de los poderes y de los medios necesarios para desarrollar una acción sistemática. Por lo que resaltaba la importancia de la opinión pública española por la ayuda que podía aportar a esta tarea de salvaguardia. Deseando que las autoridades continuaran

---

<sup>4</sup> Trad. Art. 26, "3) El área de protección puede comprender, aparte del espacio ocupado por el monumento o grupo de monumentos, una zona de entorno que no sobrepase los 500 m a partir de la periferia de dicho espacio."

<sup>5</sup> Rapport du Comité de Direction de L'Office International des Musées a la Commission Internationale de Coopération Intellectuelle (octubre 1936), p 178. Trad. del francés. "A) En lo que concierne al caso particular de España, el Comité se siente satisfecho de que se hayan tomado en razón de las circunstancias actuales, unas precauciones esenciales en diversos lugares, de conformidad con las medidas ya recomendadas para la protección del patrimonio artístico y cultural, y que la Oficina ha estado regularmente informada, gracias a sus contactos con los representantes españoles en los organismos internacionales de colaboración técnica en materia de arte (Comisión Internacional de Monumentos Históricos, Comité de Dirección de la OIM y comités técnicos de expertos).

<sup>6</sup> Rapport du Comité de Direction de L'Office International des Musées a la Commission Internationale de Coopération Intellectuelle, p 179. Trad. del francés. Este estudio sería encargado a la Oficina Internacional de Museos con la colaboración de juristas y de expertos militares, para hacer compatibles la protección de las obras de arte y las necesidades militares. Teniendo como precedentes tanto las conclusiones de la Comisión de Juristas formuladas en 1922 en la Conferencia de Washington y las recomendaciones técnicas de la OIM formuladas en 1934.



tomando las medidas útiles para la preservación de los testimonios de la *grandeur* del país y se hicieran todos los esfuerzos conforme a las prescripciones que la OIM había establecido en sus conferencias internacionales de expertos, por lo que solicitaba que le fuera dirigida una comunicación urgente en este sentido.

#### 6.1.2. COMUNICACION DE LA OIM A LAS AUTORIDADES ESPAÑOLAS, diciembre 1936.

Esta comunicación fue de conocimiento de las autoridades republicanas en diciembre del mismo año, en la que se le recordaba el principio de la importancia de preparar la protección *en tiempo de paz*, "para evitar en la medida de lo posible, el riesgo que con las operaciones de guerra y aún con las revueltas populares podrían causar a aquellos monumentos y obras de arte".<sup>7</sup> Se reiteraba el hecho de que a la espera de un acuerdo internacional para apoyar esta acción protectora y en concordancia con las conclusiones de las reuniones internacionales, la OIM recomendaba a las administraciones responsables, asegurar por sus propios medios la protección de su patrimonio a través de la adopción de las siguientes medidas: la construcción de refugios antiaéreos en los museos, la colocación de elementos protectores a las partes más frágiles de los monumentos arquitectónicos, el alejamiento de objetivos militares del patrimonio monumental y la posibilidad de depositar los bienes muebles valiosos en pueblos apartados de las grandes ciudades.<sup>8</sup>

---

<sup>7</sup> A.ICRBC. Sig. 117. El "Office International des Musées" y la protección de los monumentos y obras de arte en España. Acompañado del informe del Comité de Dirección de la OIM a la Comisión Internacional de Cooperación Intelectual, p 2. Diciembre de 1936 y de las recomendaciones técnicas que la OIM formuló en 1934 sobre la protección de las obras de arte.

<sup>8</sup> A.ICRBC. Doc. cit. "El Office ....", p 2.

I. Para las obras de arte muebles o fácilmente transportables, construcción en el interior de los museos, de *recintos seguros* que presenten la misma apariencia de eficacia que los que se concibieron, por ejemplo, para la protección de la población civil contra los bombardeos aéreos;

II. Para los monumentos arquitectónicos el mismo sistema de protección aplicado por las administraciones a las partes más frágiles (vidrieras, bajo-relieves y esculturas diferenciadas de los monumentos, tanto al exterior como al interior. Adquisición de un utillaje apropiado para la colocación de los elementos protectores. Gestión acerca de los poderes públicos a fin de *apartar aún en tiempos de paz, ciertos monumentos de gran importancia, de toda vecindad peligrosa* - construcciones, aeródromos, vías de comunicación ... - que fuesen o pudieran ser objetivos militares; y,

III. Finalmente a la idea de sugerir la conclusión de un acuerdo internacional que pueda ser aceptado por el mando militar de todos los países, *construcciones apartadas de las aglomeraciones y en sitios en que no pueda prestarse a ningún equivoco desde el punto de vista militar y estratégico*, de abrigo o depósito a los que se transportarán siempre que fuera posible las obras muebles que hubiese de proteger. Cabe pensar así en la designación de una villa o caserío por país, que se declarase rigurosamente neutral, especie de último refugio de las leyes de humanidad".

Así mismo, en una carta dirigida por M. E. Fondoukidis a José Renau, Director General de Bellas Artes, le transmitía la resolución del Comité de expertos para el estudio del problema de la protección en tiempos de guerra y que para dicho Comité la documentación concerniente a la Guerra Civil "había sido de una gran utilidad para el establecimiento de principios que deberán inspirar la elaboración de la convención internacional prevista".<sup>9</sup>

### **6.1.3. EL ANTEPROYECTO DE CONVENIO INTERNACIONAL PARA LA PROTECCION DE MONUMENTOS Y OBRAS DE ARTE DURANTE CONFLICTOS ARMADOS, 1939.**

En este anteproyecto elaborado por un comité de expertos<sup>10</sup> se propusieron algunas medidas para evitar los efectos y alcances del material bélico, reiterando el respeto como principio básico para evitar los expolios que empobrecen el patrimonio del país ocupado y tratando de conciliar el interés de la protección de los bienes culturales con las necesidades de la guerra.<sup>11</sup>

- El art. 3 contemplaba la necesidad de introducir en los reglamentos e instrucciones militares, unas recomendaciones apropiadas para asegurar el respeto a los monumentos y obras de arte;

- El art. 4 prohibía todo acto de hostilidad contra los refugios de bienes muebles, cuyo número sería de acuerdo a la extensión del país. Podrían ser monumentos o grupos de monumentos existentes y deberían cumplir las siguientes condiciones para gozar de los beneficios de la protección especial: estar situados lejos de los objetivos militares, a una distancia de 20 km de los puntos sensibles que podría reducirse en poblaciones pequeñas, previamente determinados en tiempos de paz y no ser usados con fines militares;

- El art. 5 exigía la separación de los monumentos y conjuntos monumentales de todo objetivo militar, en un radio de 500 m de distancia, que difícilmente podrían cumplir para gozar de una protección especial;<sup>12</sup> y,

---

<sup>9</sup> Citado por Jiri Toman: *La protection des biens culturels en cas de conflit armé*, 1994, p 35. Archivo de la Sociedad de Naciones en Ginebra. Carta de fecha 25 de noviembre de 1937.

<sup>10</sup> El comité de expertos estaba integrado por MM. Goufre de Lapradelle, N. Politis, Charles de Visscher, F. Moineville y G.J. Sas, cit. por Jiri Toman, p 35.

<sup>11</sup> Avant-projet de Convention Internationale pour la Protection des Monuments et oeuvres d'art au cours des conflits armés y Règlement d'Execution, publicados en *La Protection des monuments et oeuvres d'art en temps de guerre*, pp 180-201.

<sup>12</sup> E. Fondoukidis, comentario del anteproyecto del Convenio, publicado en *La Protection des monuments et oeuvres d'art en temps de guerre*, pp 202-214. Trad. "Sin embargo, para no cerrar la puerta a toda posibilidad de protección internacional de ciudades de arte, el proyecto del Convenio propone a los

- El art. 7 sobre la identificación de los inmuebles para facilitar el reconocimiento de la inmunidad durante el conflicto, mediante un triángulo azul claro inscrito en un disco blanco.

El estallido de la Segunda Guerra Mundial paralizaría todas las gestiones, pues ya se habían recibido las observaciones de algunos gobiernos, debido a los asuntos urgentes que concitaban la atención internacional en 1939. Pero los Convenios redactados en reuniones intergubernamentales y el proyecto de la OIM sentaban los siguientes principios básicos<sup>13</sup> para la protección de los bienes culturales durante conflictos armados:

- La necesidad de tomar las medidas necesarias para propiciar el respeto y la prevención en tiempos de paz, tanto de la población civil como a través de las instrucciones militares;
- La definición amplia de bienes culturales y su protección cualquiera que fuera su propiedad, públicos o privados;
- La inserción entre los bienes culturales de las ciudades históricas, que reemplazaría al área neutral de protección de los monumentos;
- La existencia de un inventario de bienes culturales, conocido por sus autoridades, habitantes y fuerzas armadas, debidamente identificados;
- El alejamiento de objetivos militares de monumentos o ciudades históricas, cuya protección empieza a ser más severa;<sup>14</sup>
- La previsión de refugios seguros para guardar los bienes muebles,<sup>15</sup> que no descarta las posibles evacuaciones;
- La exigencia de responsabilidades a los insurgentes en un conflicto

---

Estados que hagan una declaración en este sentido", p 208.

<sup>13</sup> Miguel De La Calzada: *La protección jurídica internacional del patrimonio cultural en caso de guerra*, 1952, p 145. "a) La *enumeración* de cosas protegidas, b) la *condición* de no ser empleadas con una finalidad militar, es decir la neutralización de lo protegido, y c) El *señalamiento* de las mismas para darlas a conocer a las fuerzas combatientes de las que tienen que emanar la protección."

<sup>14</sup> N. de la A. La declaración de Monumento Nacional del Alcázar de Toledo se realizó después del asedio sufrido pero no hubiera servido para detener los ataques porque era un objetivo militar. "3.º Sin prejuzgar el ulterior destino del Glorioso Alcázar y como protección temporal, se declaran sus ruinas monumento nacional no pudiendo hacer en ellas, entre tanto, más obras que las precisas para consolidar lo que existe y de habilitación de accesos indispensables para la respectiva vista del público". BOE N.º 26 del 23 de febrero de 1937. Así mismo, el Barrio Viejo de Salamanca fue declarado conjunto histórico artístico por decreto del 25 de abril de 1951.

<sup>15</sup> Miguel De La Calzada: *La protección jurídica internacional del patrimonio cultural en caso de guerra*, 1952, p 167. "Han de ser limitados por una circunferencia y dos puntos cualesquiera de ésta no podrán estar a más de 1.000 m de los edificios protegidos ni a menos de 500 m de todo objetivo militar importante".

interno para la protección del patrimonio nacional; y,

- El control internacional cada vez mayor de los bienes culturales más importantes por ser patrimonio de la humanidad.

#### **6.1.4. LA EXPERIENCIA ESPAÑOLA EN EL MANUAL DE LA OIM SOBRE LA PROTECCION DE LOS MONUMENTOS Y LAS OBRAS DE ARTE, 1939.**

El manual preparado por la OIM *La Protection des monuments et oeuvres d'art en temps de guerre* publicado a fines de 1939 y fruto de una colaboración internacional, recoge la experiencia española en cuanto a la protección del tesoro artístico. Contiene tanto los métodos de protección como la legislación internacional, especificando los cuidados a tomar en cuenta en la evacuación de las obras de arte así como su protección en el sitio, las medidas para la protección de los museos en relación con la naturaleza del material bélico (artillería y bombardeos con bombas incendiarias,<sup>16</sup> explosivos y de gases), las cualidades de los materiales de protección para combatir sus efectos, así como las recomendaciones para evitar las condiciones adversas en los refugios improvisados, p.ej. la fotografía que muestra el enmohecimiento del Greco de Illescas mientras estuvo guardado en las bóvedas del Banco de España.

Se publican también algunas fotografías con las reseñas al pie de las mismas sobre los siguientes trabajos, que también ilustraron *L'organisation de la défense du patrimoine artistique et historique espagnol pendant la guerre civile* de José Reanu, publicado en la revista *Museion* en 1937:

- El embalaje en cofres de madera para la evacuación de las obras de arte del Museo del Prado;
- La protección del lucernario de la cúpula de dicho museo mediante un entramado de madera y sacos terreros;
- Los planos del arquitecto José L. Vaamonde sobre el reforzamiento de las Torres de Serranos y del Colegio del Patriarca en Valencia; así como de los cofres con aireación para proteger los lienzos guardados; y,
- La protección con fábricas y sacos terreros de las fuentes La Cibeles y Apolo.

---

<sup>16</sup> N. de la A. La Convención de 1980 sobre las armas clásicas contiene las prohibiciones y limitaciones al uso de explosiones no localizables, minas, trampas y otros dispositivos, así como de bombas incendiarias.

## 6.2. LAS REUNIONES PREVIAS AL CONVENIO DE LA HAYA, 1952

En la V Conferencia General de la UNESCO celebrada en el Palazzo Pitti de Florencia en junio de 1950, la delegación italiana sometió a la misma un anteproyecto de Convenio sobre la protección de bienes culturales.<sup>17</sup> Así mismo, en la VI Conferencia General realizada al año siguiente, el Director General de la UNESCO informó sobre los trabajos preparatorios que se venían realizando, por las amenazas que generaba el desarrollo del material bélico y coincidiendo con los puntos más álgidos de la guerra fría entre la Unión Soviética y los Estados Unidos de América.

Y en 1952 fue convocada por la UNESCO la VII Conferencia General que se celebró en París y a cuyas sesiones asistió España a pesar de que no era miembro, en la que se sometió el texto definitivo del Convenio. Se celebraron veintiseis reuniones plenarias y numerosas sesiones de comités especiales de redacción, tomando parte veinticinco estados y cuatro organismos internacionales. Sirviendo de base y antecedentes los acuerdos de los Convenios de La Haya de 1899 y 1907, el Pacto Interamericano de Washington y también las cuatro Convenciones de Ginebra del 12 de agosto de 1949 que reglamenta la protección de víctimas de guerra en casos de conflictos armados.

En el curso de los debates, Toledo fue uno de los ejemplos citados de centro monumental de primer orden, "al que había que dispensar una protección integral",<sup>18</sup> además por esta fecha se proseguía la restauración de la Catedral de Sigüenza y se había creado la Asociación Española de Amigos de los Castillos<sup>19</sup> que demostraban el interés por la conservación del patrimonio monumental.

---

<sup>17</sup> Miguel De la Calzada: *La Protección jurídica internacional del patrimonio cultural en caso de guerra*, 1952. "En la pasada guerra (Italia) vióse recorrida de Sur a Norte por el fuego artillero de los ejércitos aliados, que perseguían al ejército alemán. Unicamente con una prodigiosa habilidad colectiva de su pueblo y de sus dirigentes políticos consiguió salvar lo principal de su caudal artístico", p 150.

<sup>18</sup> A.AE. Sig. 3447-54. Carta del embajador de España D. José Rojas y Moreno al Excmo. Ministro de Asuntos Exteriores, 18 de agosto de 1952.

<sup>19</sup> A.AE. Sig. 3447-54. Nota informativa del MAE. Dirección Gral. de Relaciones Culturales, Francisco Hueso. 9 de septiembre de 1952.



## 6.2.1. SUGERENCIAS DE RECTIFICACIONES AL PROYECTO DEL CONVENIO

Los principales artículos que motivaron discusiones por parte de las autoridades españolas fueron los siguientes, la obligación de los beligerantes en conflictos de carácter interno, la localización de los refugios de bienes muebles, la pérdida de protección especial en casos de necesidad militar y la localización de los centros monumentales cerca de objetivos militares.

Para el Jefe del Estado Mayor del Aire<sup>20</sup> resultaba un contrasentido aplicar el convenio a conflictos en los que no intervenían esos estados.<sup>21</sup> Y que en la redacción del Art. 11 sobre la protección especial de los refugios de bienes muebles, se podría dar pie a que se establecieran en cualquier parte incluso en un lugar que fuera objetivo militar, con la sola circunstancia de que la construcción resistiera los bombardeos.<sup>22</sup>

En la consulta hecha sobre el proyecto<sup>23</sup> por la Dirección General de Relaciones Culturales de España al Jefe del Estado Mayor del Aire, Alto Estado Mayor y Director General de Archivos, Bibliotecas y Museos, el primero de ellos manifestaba que "los compromisos que por el convenio se vería obligada no serían demasiado gravosos, y a que dada nuestra posición política es mucho más probable que un conflicto bélico en España adoptase el sesgo de una guerra defensiva y no ofensiva".<sup>24</sup> Pero por otro lado, podía resultar gravosa y difícil de cumplir, la condición de desviar las vías de comunicación que pasaban cerca de los centros monumentales por el hecho de que al ser usadas durante un conflicto bélico los privaría de recibir

---

<sup>20</sup> A.AE. Comunicación del Gral. Jefe del Estado Mayor del Aire relativo al proyecto del Tratado dirigido al Director General de Relaciones Culturales. Madrid, 29 de noviembre de 1952.

<sup>21</sup> A.AE. Proyecto de Convención Internacional para la protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado. Art. 18. 1) En caso de conflicto armado que no sea internacional y que haya surgido dentro del territorio de una de las Altas Partes contratantes, cada una de las partes en conflicto estará obligada a aplicar, por lo menos, los principios de esta Convención."

<sup>22</sup> Proyecto de Reglamento Ejecutivo de la Convención Internacional para la protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado. "Art. 11, a) si está construido de tal suerte que, según toda probabilidad no puedan causarle daños los bombardeos, o si se encuentra a una distancia suficiente de todo objetivo militar importante considerado como punto sensible, como por ejemplo, un aeródromo, una estación transmisora de radio, un establecimiento que trabaje para la defensa nacional, un puerto o una estación de relativa importancia, una gran vía de comunicación, un gran centro industrial."

<sup>23</sup> N. de la A. El proyecto de Convención Internacional contaba con cuatro anexos: el convenio propiamente dicho constituido por 39 artículos, el proyecto del reglamento ejecutivo conformado por 24 artículos, el protocolo para la firma y ratificación, y el cuarto anexo con comentarios al proyecto provenientes de diversas delegaciones.

<sup>24</sup> A.AE. Sig. 3447 N° 55. Inf. de Organismos Internacionales del MAE, 8 de marzo de 1954. Sobre Proyecto de protección de bienes culturales en caso de conflicto bélico. Antonio Pérez, p 6.

protección especial, (At. 11, inciso 3).<sup>25</sup>

En un informe de fecha 29 de marzo de Organismos Internacionales del Ministerio de Asuntos Exteriores, se reiteraba que España "se hallaría en una situación desventajosa en el futuro si en la próxima Conferencia de La Haya prospera esa noción tan rígida de los "fines militares". El trazado de nuestras vías férreas atraviesa normalmente los principales centros monumentales de España, v.g. Avila, los cuales serían forzosos utilizar a fines de tránsito por nuestras fuerzas armadas o por las del hipotético ocupante".<sup>26</sup> Por lo que "el simple tránsito" no debiera ser un "fin militar" de carácter absoluto.<sup>27</sup>

En este mismo informe respecto al art. 7º se consideraba innecesaria la creación de un servicio militar especial para la salvaguardia de los bienes culturales, "si los servicios civiles son eficientes y colaboran eficazmente con las fuerzas armadas, originándose tal vez, una duplicidad de funciones y de cargas financieras".<sup>28</sup>

#### 6.2.2. INSTRUCCIONES DE LA DELEGACION ESPAÑOLA

Las instrucciones recibidas por la delegación española estuvieron dirigidas a algunos artículos,<sup>29</sup> pero no fueron de conocimiento público, pues España no figuró entre los países que hicieron llegar las sugerencias de rectificaciones a la UNESCO en este sentido.<sup>30</sup>

- Se sugería que en el art. 1º se incluyeran entre los bienes culturales a las ruinas de interés artístico, campos de excavaciones y objetos de valor paleontológico;

---

<sup>25</sup> Proyecto de Convención Internacional para la protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado. Art. 11 Suspensión de la inmunidad, 3) Se considerará necesariamente que un centro monumental es utilizado para fines militares cuando sus vías de comunicación interiores y sus medios de transporte se empleen para el traslado de personal o material militares, aunque sólo se trate de simple tránsito. Lo mismo sucederá cuando cualquiera de sus residentes se dedique a actividades que tengan relación directa con las operaciones militares o con la producción de material de guerra.

<sup>26</sup> A.AE. Sig. 3447 N° 55. Inf. de Organismos Internacionales del MAE, s/n, 29 de marzo de 1954. Sobre aspectos jurídicos el Proyecto de convenio para proteger los bienes culturales, p 5.

<sup>27</sup> Ib. p 8.

<sup>28</sup> Ib.

<sup>29</sup> A.AE. Sig. 3447 Exp. 53. Instrucciones para la delegación española en la conferencia de La Haya sobre protección de bienes culturales en caso de conflicto armado, s/n. 10 de abril de 1954.

<sup>30</sup> A.AE. Sig. 3447, exp. 52-55. Estudio analítico de las observaciones formuladas por los gobiernos. UNESCO. Paris, 26 de febrero de 1954.

- Que en el art. 8º antes que determinar una protección especial para los refugios de bienes muebles o centros monumentales, se debería "prohibir de modo absoluto todo ataque de fuerzas enemigas contra monumentos o centros culturales de valor histórico único";

- Y que en el art. 9º si "los centros monumentales, salvo en caso de conflicto armado, pueden utilizarse para fines militares", debería rectificarse el concepto rígido regulado en el art. 11,<sup>31</sup> es decir, la suspensión de la inmunidad por el hecho de ser transitado por personal o vehículos militares.

- Sobre el concepto de necesidad militar imperiosa se pensaba que no debería ser suscrito por la delegación española, que hacía "inaceptable en su actual redacción el apartado 4º del Art. 11, porque se arruinaría la eficacia del Convenio en toda su extensión";<sup>32</sup>

- Respecto al Art. 18 sobre conflictos de carácter no internacional, se consideraba que "sería una norma sin destinatario alguno",<sup>33</sup> por lo que se sugería su rectificación a fin de obligar a las Altas Partes contratantes a imponer obligaciones y a reconocer la beligerancia de los alzados en armas.<sup>34</sup> Sin embargo, este artículo en la redacción final no sufrió modificación alguna.

---

<sup>31</sup> A.AE. Sig. 3447 Exp. 53. Instrucciones para la delegación española... doc. cit. II. Sugerencias de rectificaciones, p 13.

<sup>32</sup> Proyecto de Convención Internacional para la protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado. Art. 11 Suspensión de la inmunidad, 4) A reserva de lo establecido en el párrafo primero del presente artículo sólo podrá suspenderse la inmunidad de un bien cultural bajo protección especial en casos excepcionales de necesidad militar ineludible, y mientras subsista dicha necesidad. Este estado de necesidad no puede ser decretado más que por el Estado Mayor de la unidad militar encargada de la operación. Siempre que las circunstancias lo permitan, se notificará a la parte adversa dentro de un plazo razonable la decisión de suspender la inmunidad.

<sup>33</sup> Proyecto de Convención Internacional para la protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado. Art. 18, 4) La aplicación de las disposiciones que preceden no producirá efecto alguno sobre el estatuto jurídico de las partes en conflicto.

<sup>34</sup> A.AE. Instrucciones para la delegación española .... doc. cit. p 8. "El proyecto de Convenio refleja una concepción jurídico-política respecto a la guerra civil (art. 18), que no se aviene en la práctica internacional y mucho menos puede ser compartida por la delegación española, por haber padecido nuestra patria los errores de aquella. Resulta una incongruencia el que normas internacionales que han de ir dirigidas a sujetos de este carácter, se las pretenda aplicar a grupos nacionales que no fueron reconocidos como beligerantes. En todo orden jurídico y no es excepción el internacional, el sujeto de obligaciones lo es al mismo tiempo de derechos, no pudiéndose escindir artificialmente una cosa de otra".



### 6.3. LA REDACCION DEL CONVENIO DE LA HAYA DE 1954

En el discurso de apertura de la Conferencia Intergubernamental, Luther H. Evans, Director General de la UNESCO, manifestaba las limitaciones posibles del convenio, pues "un sistema ideal de protección ilimitada, podría en determinado momento crítico, dejar a los monumentos y obras de arte en mayor peligro que una fórmula menos amplia pero más realista".<sup>35</sup> Sin embargo, a pesar de que no habían colaborado en la redacción, la presencia de las delegaciones soviética y norteamericana imprimió una trascendencia imprevista al convenio,<sup>36</sup> al que asistieron cincuenta y seis estados y ocho representados y que tuvo lugar del 21 de abril al 14 de mayo de 1954.

La delegación española estuvo conformada por el embajador en La Haya, Juan Teixidor, quien ocupó la vicepresidencia de la Convención, Juan Manuel Castro Rial y Rafael Fernández Quintanilla por el Ministerio de Asuntos Exteriores, el Teniente Coronel Fernando González Camino del Ministerio del Ejército y Francisco Iñiguez, Comisario General del Patrimonio Artístico, por el Ministerio de Educación Nacional.

De acuerdo a las instrucciones recibidas por la delegación española, se incorporó a la definición de bienes culturales, los conjuntos monumentales y los campos arqueológicos, pero se rechazó incluir a los jardines históricos,<sup>37</sup> "lo que no importa grandemente en lo que a nosotros respecta por ser todos anejos a monumentos y los paisajes naturales de gran belleza".<sup>38</sup>

En cuanto a admitir el concepto de *necesidad militar* como eximente de las obligaciones contraídas se marcaron posiciones diferentes.<sup>39</sup> Prosperando

---

<sup>35</sup> Discurso de apertura, La Haya 21 de abril de 1954.

<sup>36</sup> Rafael Fernández Quintanilla: *Un nuevo Convenio de El Haya*, 1954. "Suponía un cambio sustancial en la reunión, ya que de una declaración de principios más o menos utópica, se pasaba a concertar un convenio positivo con la participación activa de los dos países que en la actual coyuntura del mundo pueden llegar a asumir la responsabilidad principal en el cumplimiento de las obligaciones que el acuerdo encara. La consecuencia inmediata fue un apreciable aumento del interés internacional por la Asamblea y por el Convenio de El Haya...", p 64.

<sup>37</sup> A.AE. Sig. 3447 Exp. 55. Carta del embajador Juan Teixidor del Sr. Ministro de Asuntos Exteriores. La Haya, 6 de mayo de 1954.

<sup>38</sup> A.AE. Sig. 3447. N° 345. Inf. del Embajador Juan Teixidor del Sr. Ministro de Asuntos Exteriores. La Haya, 12 de mayo de 1954.

<sup>39</sup> Rafael Fernández Quintanilla, p 64. "La *inglesa* que con un marcado realismo, defendió las máximas concesiones al estado de necesidad y la línea del menor compromiso; la *rusa*, que con evidentes designios de propaganda y posiblemente con una interpretación laxa de los compromisos que adquirirla, sostuvo la exclusión de dicho concepto; y, finalmente, la defendida por la Delegación *española* que deseosa de asegurar la máxima protección efectiva del patrimonio cultural y consciente de los peligros de una declaración ideal no ratificable por las grandes potencias, propugnó la exclusión del concepto de estado de necesidad como principio general del convenio, admitiéndolo tan sólo con carácter excepcional ...".

la posición española pues la Asamblea acordó la inclusión de "en caso ineludible", sometiéndola a las "máximas garantías formales, de decir, a ser determinada por el jefe de la gran unidad equivalente a División".<sup>40</sup>

Finalmente como resultado de los trabajos se terminó la redacción del Convenio de La Haya de 1954 que consta del convenio propiamente dicho (Anexo 3), del reglamento ejecutivo y del protocolo, y que garantizan la conservación del patrimonio mueble e inmueble de mayor importancia para la nación, así como de los refugios de bienes muebles durante el conflicto y los centros monumentales.

Es sin lugar a dudas el más importante instrumento jurídico porque concentra todas las disposiciones sobre la protección de los bienes culturales en caso de conflictos armados. Y en cuya definición de bienes a proteger se incluyen los bienes muebles, inmuebles y los centros monumentales en donde además vive un grupo humano que le imprime un carácter diferente al yacimiento meramente arqueológico. Su importancia radica también en que la Conferencia General de la UNESCO de 1972 no incluye a los bienes muebles y los Protocolos adicionales a las Convenciones de Ginebra de 1977 protegen a los bienes más importantes que constituyen el patrimonio espiritual de los pueblos.<sup>41</sup>

En el art. 7 se reafirma la importancia de los deberes militares que las Altas Partes Contratantes deberán cumplir<sup>42</sup> y la coordinación con las autoridades civiles en la protección de los bienes culturales. Aunque debido a la disciplina castrense en el supuesto de producirse negligencias e investigaciones de las responsabilidades, difícilmente se podrá individualizar y determinar el nivel de culpabilidad.<sup>43</sup>

Aprobaron también los firmantes la identificación de los bienes inmuebles que gozan de protección especial, con el signo distintivo descrito en el art. 16º, un escudo en punta blanco y azul ultramar, repetido tres veces. Que en tiempos de paz atraerán el interés de la población civil y durante un conflicto serán reconocidos por los combatientes.

---

<sup>40</sup> A.AE. Sig. 3447. Nº 345. Ib. Inf. del Embajador Juan Teixidor del Sr. Ministro de Asuntos Exteriores. La Haya, 12 de mayo de 1954.

<sup>41</sup> En el art. 16 del Protocolo II se prohíbe la destrucción de los monumentos históricos, las obras de arte o los lugares de culto que constituyan el patrimonio cultural o espiritual de los pueblos y se prohíbe utilizarlo en apoyo del esfuerzo militar.

<sup>42</sup> Arlene Krimgold, *Securing Sites in Time of War*, Revista Archaeology mayo/junio p 43. Trad. "Aunque Estados Unidos de América no es signatario del Convenio, los principios básicos fueron incluidos en los manuales de campo".

<sup>43</sup> Miguel De La Calzada: *La protección jurídica internacional del patrimonio cultural en caso de guerra*, 1952, p 146. "Ante todo no resuelve el problema que para la Humanidad significa la desaparición ya verificada de sus acervos de cultura. Pero en segundo lugar ésta la reclama siempre el vencedor del vencido, nunca al contrario, desconociéndose la misma responsabilidad al que por motivo igual haya podido incurrir el vencedor".

El art. 19 sobre los *Conflictos de carácter no internacional* no tuvo ninguna modificación al proyecto, pues por esta fecha existía el temor a un nuevo conflicto internacional en torno al alineamiento bélico de las dos potencias. Situación que ha cambiado a fines del siglo XX ante el crecimiento de los conflictos internos, tomando importancia este artículo o tal vez originando la redacción de un convenio para la protección de bienes culturales en caso de conflicto armado interno.<sup>44</sup>

#### 6.4. PROPUESTA DE REFUGIOS EN LA PRIMERA REUNION DE LAS ALTAS PARTES CONTRATANTES DEL CONVENIO, Paris 16-26 de julio de 1962.

En esta primera reunión convocada para analizar los resultados que se habían obtenido ocho años después de la redacción del Convenio,<sup>45</sup> participó Francisco Iñiguez que había integrado la delegación española en 1954. No habían sido grandes los objetivos alcanzados, máxime teniendo en cuenta que en esta época se producía una tensión entre las potencias, la URSS y Estados Unidos de América.

El principal problema era la aplicación del Convenio pues solamente se había inscrito la Ciudad del Vaticano,<sup>46</sup> debido a las condiciones impuestas para el reconocimiento de la protección especial en caso de guerra.<sup>47</sup> También en esta reunión, San Marino por su tradición de neutralidad y situación geográfica se ofreció para ser refugio de todas las obras que se le enviaran; se mostraron los folletos alemanes que contenían instrucciones a los soldados sobre lo que "no deben hacer en caso de guerra"; y en las

---

<sup>44</sup> Araceli Mangas, *Conflictos armados internos y derecho internacional humanitario*, p 17. "En la década de los '90 se desarrollan a un tiempo casi tantos conflictos armados internos como el número de conflictos habidos entre 1945-1970".

<sup>45</sup> A.ICRBC. Sig. 135-1. Francisco Iñiguez: Primera Reunión de las Altas Partes Contratantes en la Convención para la Protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado, agosto 1962. "... su inutilidad completa para toda posible aplicación queda demostrada por el hecho siguiente: el fondo de la Convención queda centrada en un reglamento internacional de bienes culturales de máxima importancia, considerados como intangibles en caso de guerra. Sin esta protección, definida como *especial* en el texto de La Haya, no existe garantía ninguna, ni se reconoce la obligación de respeto hacia ningún monumento, museo, archivo, etc.", p 1.

<sup>46</sup> A.ICRBC. Sig. 135-1. Francisco Iñiguez: Primera Reunión ... , p 2. "... que en ocho años que tiene de vida la Convención tan sólo un monumento ha sido inscrito: la Ciudad Vaticana y no cumple los requisitos exigidos, por estar enclavada dentro de Roma, tener una estación de ferrocarril, otra de radio; su proximidad a grandes vías estratégicas (la Vía Aurelia p.ej.) y a toda clase de objetivos militares, que abundan ...".

<sup>47</sup> N. de la A. Hasta 1994 han sido inscritos ocho refugios y un conjunto monumental: Ciudad del Vaticano, un refugio en Alt-Ausse en Austria, seis refugios situados en las comunas de Zandvoort, Heemskerk, Stelenwijkerwold y Maastricht en los Países Bajos; y el refugio central de Oberrieder, Stollen en la que fuera Alemania Federal.

deliberaciones el bloque socialista mantuvo la posición de que el desarme era la única garantía de protección de los bienes culturales.

Entre los asuntos tratados figuraba el análisis de la catalogación de bienes de importancia primordial, muy importantes e importantes, sobre los cuales se hicieron estas precisiones: los bienes de *importancia primordial*, tanto nacionales como internacionales, no debería ser un número demasiado grande porque haría inútil la clasificación,<sup>48</sup> pues la delegación española pensaba que "si todos saben y conocen bien su importancia, es muy difícil que se destruya".<sup>49</sup> Y los bienes culturales *muy importantes* no precisarían de mayor declaración por ser de interés nacional.

Se recomendaba también la creación de un archivo de microfilms, de clichés fotogramétricos y de planos, que parecía irrealizable por esta fecha por los altos costos que esto acarrearía y el tiempo necesario para lograr un archivo completo tanto de monumentos históricos, como de obras de arte, aunque se reconocía que en España estaban en marcha.

#### a. Plan de refugios en cada zona.

En cuanto a la protección del patrimonio mobiliario se mantenía la idea esbozada en el anteproyecto del año de 1939, es decir la habilitación de "villas" italianas aisladas en el campo, aunque algunos países con patrimonio mueble que no fuera excesivamente grande podían acometer la construcción de refugios.<sup>50</sup> Sin embargo, no deja de tener validez la idea preconizada en 1918 por la Sociedad holandesa de arqueología sobre la desmilitarización de las ciudades con valores históricos o artísticos excepcionales, para garantizar su neutralidad y que pudieran convertirse al mismo tiempo en ciudades-refugios de las obras de arte.

A pesar del tiempo transcurrido en el informe de Iñiguez se continuaba manteniendo válida la posibilidad de elegir algunos monumentos religiosos, que en cada zona podrían ser refugios de bienes muebles dada la eventualidad de un conflicto. Aunque no encajaba esta propuesta con el Convenio de La Haya,<sup>51</sup> tendría que considerarse en el momento de confeccionarse la lista

---

<sup>48</sup> Fco. Iñiguez: Primera Reunión ... "En este aspecto los organismos permanentes de la UNESCO creen no debe pasarse de unos sesenta por nación ...", p 3.

<sup>49</sup> N. de la A. Actualmente España tiene siete ciudades declaradas patrimonio de la humanidad: Toledo, Segovia, Salamanca, Granada, Córdoba, Avila y Cáceres.

<sup>50</sup> Id. Fco. Iñiguez, p 4. "Las naciones pequeñas con un patrimonio transportable poco numeroso, como sucede con Holanda, han resuelto el problema con una relativa facilidad, construyendo un refugio acorazado, en el cual podrán reunirse todas las piezas de sus museos".

<sup>51</sup> N. de la A. Esta propuesta no era viable porque no cumple el inciso 2 del art. 8º, que especifica "... siempre que esté construido de tal manera que según todas las probabilidades no haya de sufrir daños como consecuencia de bombardeos".

de monumentos clasificados como de importancia primordial. Estos monasterios eran: Poblet<sup>52</sup> y Monserrat en Cataluña; Silos para Castilla León; Samos para Galicia; Covadonga para Asturias y León; Estíbaliz para el País Vasco; Leyre para Navarra; y, Veruela para Aragón.

Coincidía en la elección de los monasterios de Poblet, Silos y Veruela, con otra propuesta más compleja del SDPAN en la que se encomendaba el servicio de vigilancia a la Comisaría General, a las Comisarías Regionales y a los apoderados provinciales y locales.<sup>53</sup>

#### **b. Los refugios en el mismo lugar ante la imprevisibilidad del conflicto.**

Existía otra posibilidad tal vez más realista, que en cada edificio se prepararan uno o más depósitos de seguridad, ante el estallido imprevisto de los conflictos. Tratando de evitar la evacuación de los bienes por los peligros que pudieran suscitarse, lo que obligaba a crear las condiciones para que dentro de cada edificio (museo, archivo, biblioteca, centro de información) hubiera un depósito con instalaciones de climatización, electro-mecánicas y de seguridad.<sup>54</sup>

Una de las mayores preocupaciones era evitar los riesgos producidos por los incendios, pues "conseguir esto de una manera total en un plazo corto es imposible, además hay que tener en cuenta en España la enorme cantidad de techos pintados de madera, que precisamente a causa de sus pinturas es

---

<sup>52</sup> Leopoldo Torres Balbás: agosto 1933, Revista Arquitectura Nº 172. "En 1929 se constituyó un Patronato en Poblet, del cual forma parte el arquitecto Jerónimo Martorell, que ha extendido la labor de protección a todo el monumento", p 221.

<sup>53</sup> A.ICRBC. Sig. 196-6. SDPAN. Defensa Pasiva del patrimonio artístico, s/n, s/f, p 2. "Galicia, Asturias y León con depósito en Astorga, contando como esenciales las piezas mejores de los tesoros de Santiago, Oviedo, Catedral, San Isidro de León y Museo de León y Catedral de Astorga, dejadas en segundo término Zamora y Santander. Para Burgos el monasterio de Silos [...] Valladolid, Palencia, Salamanca, el castillo de Simancas [...] Para Segovia, Avila y Madrid, el Banco de España, Palacio Real, Monasterio de El Escorial, el Palacio de Riofrío [...] Cáceres y Badajoz, tienen próximo el Monasterio de Guadalupe ... y los de Coria y Plasencia [...] La zona de Andalucía Baja tiene como depósito el convento de San Jerónimo de la Sierra de Córdoba [...] La zona de Andalucía Alta tiene un primer refugio posible en la Calahorra y el mejor como definitivo en Ubeda [...] Toledo con su inmenso tesoro de Catedral, iglesias, conventos, museos, tiene cerca el Castillo de Guadamur, relegando a segundo plano Ciudad Real y Cuenca, pero como refugio posible en Belmonte [...] Aragón, con Navarra y La Rioja tienen asignado el Monasterio de Veruela [...] Cataluña como refugio primero alojará en Poblet las obras de arte de las Catedrales de Gerona, Seo de Urgel, Lérida, Barcelona y Tarragona [...] La zona de Valencia tiene como refugio Albarracín [...] Los refugios iniciales son por consiguiente doce, de los cuales quedarán como definitivos siete, que serán Silos, Simancas, Veruela, Guadalupe, San Jerónimo de Córdoba y Ubeda."

<sup>54</sup> Fco. Iñiguez: Primera Reunión ... "Parece más lógico reservar esta seguridad, con menos garantías para unos pocos edificios capitales El Prado p.ej. y habilitar simplemente unos depósitos ventilados y sanos con muros gruesos, en los demás [...] Aún así la solución es por lo menos complicada para una nación tan rica como España, pero es más viable si no aspiramos a los refugios perfectos en cada edificio.", p 5.

imposible hacer incombustibles".<sup>55</sup> Aspecto que actualmente es factible sin necesidad de destruir los materiales originales.

### **c. La dificultad para determinar "la distancia suficiente"**

Finalmente otro aspecto difícil de llegar a un consenso es el que se refería a una de las condiciones para que los bienes culturales puedan gozar de protección especial, es decir, estar a suficiente distancia de los objetivos militares que especifica el art. 8.º y que mereció las siguientes diferencias:

**Distancia suficiente** para que una bomba de potencia media alcance a un edificio protegido. En el caso de bombas de calibre grande estarían en situación de riesgo las ciudades y centro históricos, y sólo sería aplicable a los monumentos aislados. O bien,

**Distancia suficiente** para que dicho edificio sea localizado desde un avión y no sea confundido con otros de uso militar.

Coincidiendo casi todas las delegaciones en que la segunda definición otorgaba mayores posibilidades de prevenir daños a los edificios a proteger, aunque no quedaba cubierta la posibilidad de que por algún error humano pudieran ser atacados edificios de excepcional valor.<sup>56</sup>

## **6.5. PROPUESTAS DEL SERVICIO DE DEFENSA DEL PATRIMONIO ARTISTICO NACIONAL DESPUES DE LA GUERRA CIVIL**

Existen dos versiones diferentes de este Servicio, ambas con algunos criterios razonables después de la experiencia de la Guerra Civil. Una de ellas no estaba a favor de las remociones, y advertía sobre los perjuicios de los desmontados de retablos y que era preferible dejarlos en su lugar, "pues con un desmonte sistemático el destrozo causado es un hecho cierto, mientras que en su lugar es improbable, o al menos incierta su mutilación; la consecuencia será, por consiguiente no acometer una sola protección total ni quitar de su lugar un elemento cuyo destrozo sea presumible, limitándose la protección de inmuebles a cubrir las zonas más pequeñas e importantes y más expuestas: portadas, vidrieras...".<sup>57</sup> Así mismo, recomendaba la necesidad

---

<sup>55</sup> Fco. Iñiguez: Primera Reunión ... "... en los edificios que lo permiten se han ido quitando todas las armaduras de madera de los tejados", p 5.

<sup>56</sup> Ib. Fco. Iñiguez. "La Alhambra, la mezquita de Córdoba o el museo del Prado quedarán siempre dentro de unas distancias imposibles de remediar por ningún camino", p 7.

<sup>57</sup> A.ICRBC. Sig. 196-6. SDPAN. Defensa Pasiva del patrimonio artístico, s/n, s/f, p 1.

de proteger de la artillería los bienes más importantes pues era inútil evitar los efectos de las explosiones directas.

Proponía también el "aislamiento de las ciudades y zonas monumentales" y la militarización total del servicio como "único medio de autoridad y eficacia suficientes para su marcha, aprovisionamiento y transporte, así como para la utilización de soldados".<sup>58</sup>

La otra propuesta del SDPAN era de Luis Monreal y Tejada, sobre la necesidad de que cada museo contara con su propio refugio, en lo que llevaba razón y proponía como refugios del patrimonio artístico de Cataluña, a los monasterios de Poblet para la parte baja y "un edificio aislado en la comarca de Vich para la parte alta".<sup>59</sup> Mientras que para el patrimonio de la iglesia, el establecimiento de un refugio por cada diócesis, es decir ocho en Cataluña.

No dejaba de ser válida tampoco su propuesta sobre el personal que se necesitaba y que debía ser de dos clases: *técnicos* (con formación artística) y *operarios* (carpinteros), añadiendo que "lo más barato y también lo más eficaz sería, en un régimen de Defensa Pasiva militarizado, adscribir a él individuos que se encuentren en filas".<sup>60</sup>

Recomendando tomar las siguientes medidas para la protección de los monumentos, aunque las dos últimas son contrarias a la anterior propuesta de no hacer remociones por ser perjudiciales:

- Sacar el adoquinado delante de los monumentos, medida que debía hacerse a expensas del ayuntamiento;
- Apeos de arcos, bóvedas y escaleras;
- Preservación con paredes y sacos terreros;
- Retiro de imágenes, altares, retablos, vidrieras artísticas; y,
- Arranque de azulejos.

La Guerra Civil había deparado experiencias en este campo, es decir era necesario seleccionar al personal para que pudiera decidir sobre lo que había que proteger, pero que también se necesitaba personal para la ejecución de obras necesarias, aunque "de resultados problemáticos por las dificultades de la obra a preservar".<sup>61</sup>

---

<sup>58</sup> A.ICRBC. Sig. 196-6. Inf. cit, p 3.

<sup>59</sup> A.ICRBC. Sig. 196-7. Inf. sobre la Defensa Pasiva del Patrimonio Artístico de Cataluña. Luis Monreal y Tejada, Comisario de Zona. Barcelona, 14 de diciembre de 1942, 6 pp.

<sup>60</sup> A.ICRBC. Sig. 196-7. Inf. cit. sobre la Defensa Pasiva del Patrimonio Artístico de Cataluña. Luis Monreal y Tejada.

<sup>61</sup> A.ICRBC. Sig. 196-7. Apéndice I a Inf. cit. sobre la Defensa Pasiva del Patrimonio Artístico de Cataluña. Luis Monreal y Tejada. Se refería a la protección de los rosetones por ejemplo.

## **7. CONCLUSIONES**



## 7. CONCLUSIONES

Las conclusiones que se enuncian a continuación están referidas a la situación de riesgo del patrimonio cultural inmueble durante la Guerra Civil, a la actuación de los organismos civiles de conservación republicanos y nacionales y a las consecuencias del conflicto en la conservación del patrimonio cultural inmueble:

1. La Guerra Civil Española es un conflicto armado interno de la primera mitad del siglo XX en que tanto el Estado como el bando sublevado se organizaron para conservar el patrimonio cultural de la nación, aspecto que constituye un precedente internacional en las obligaciones que deben cumplir los beligerantes.
2. Aunque existieron prioridades en la conservación del patrimonio cultural inmueble de acuerdo a la ideología de los bandos, a nivel de autoridades y cuadros directivos republicanos, se ha demostrado que existió una ética de protección no solamente a los inmuebles de mayor interés cultural, tratando de propiciar el respeto en la población civil y militar para frenar los actos de vandalismo que se venían cometiendo desde antes del estallido de la Guerra Civil.
3. Las amenazas y riesgos de destrucción durante la Guerra Civil procedieron de tres vertientes: de la población civil y de las acciones militares principalmente, habiendo provocado la primera la pérdida mayoritaria de los inmuebles religiosos porque identificaban al bando nacional, mientras que las segundas se incrementaron por el desplazamiento de los frentes de guerra sobre el territorio; a los cuales se sumaron los planes municipales sobre el nuevo destino de los solares e inmuebles religiosos.
4. La situación de riesgo fue producida por la concurrencia de varios factores, cuyos efectos fueron multiplicados por la guerra y que se pueden apreciar en la Tabla Resumen N.º 8 sobre la Situación de Riesgo de los Bienes Inmuebles. A pesar de casos aislados registrados, los museos fueron considerados neutrales y por lo tanto fueron menos vulnerables que las iglesias parroquiales y los monumentos históricos, inmuebles religiosos en su mayor parte, a ser deteriorados, transformados para otros usos o destruidos por causas militares y por las necesidades de supervivencia de la población civil.

5. Se puede afirmar que funcionaron en ambos bandos unos servicios de conservación de bienes culturales durante la Guerra Civil, porque realizaron las actividades básicas de emergencia y conservación; además gozaron de una administración central, la Junta de Protección del Tesoro Artístico en Madrid en coordinación con los demás organismos republicanos y la Comisaría General del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional en Vitoria, con Delegaciones y Comisarías de Zonas en las ciudades conquistadas; y funcionaron con relativa autonomía en contacto con las autoridades civiles, militares y religiosas. Además contaron con excelentes cuadros directivos a pesar de que se quejaron de la falta de operarios para realizar rápidamente los trabajos y de las limitaciones presupuestarias.
6. Sin embargo, las actuaciones de ambos bandos fueron totalmente diferentes. Mientras los republicanos organizaron unos servicios de emergencia básicamente, creando organismos de auxilio a los edificios siniestrados, de prevención y protección de inmuebles, en particular de los museos nacionales y de los depósitos de bienes muebles incautados, así como de saneamiento urbano de las áreas bombardeadas, contando con la colaboración de organizaciones populares y sindicales. Los nacionales reorganizaron el servicio de conservación que funcionaba en España desde 1929, habiendo procedido a realizar los trabajos de reparación de las Catedrales destruidas en los principales frentes de guerra, a la revaloración de algunos monumentos, a la continuación de los trabajos de conservación en conjuntos históricos, empleando en algunas obras a prisioneros de guerra y proponiendo las visitas de turismo a las ruinas para financiar los planes de reconstrucción.
7. Fue notoria la participación de los arquitectos profesores de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, que trabajaron o colaboraron en tareas de conservación a través de los organismos creados en ambos bandos.
8. La protección de los inmuebles estuvo supeditada a una *tecnología local*, mediante el levantamiento de fábricas de ladrillo con rellenos de tierra, entramados de madera y pilas de sacos terreros, que sirvió para proteger diversos bienes inmuebles como puede apreciarse en la Tabla Resumen N.º 9 sobre Materiales y Elementos de Protección de los Inmuebles. Si bien fue un aspecto favorable en la intervención respetuosa, por el carácter de emergencia de las obras, fue desfavorable por la lentitud de los trabajos y porque los materiales y las estructuras de protección no eran resistentes al material bélico, en particular a las bombas de mediano peso usadas en los bombardeos aéreos.

9. Progresivamente los trabajos de protección evolucionaron, pasando de una etapa de realización de protecciones en fachadas, a la ejecución de apeos de las salas de museos, al reforzamiento de estructuras de los depósitos de obras de arte importantes, y a la construcción en hormigón armado de refugios corporativos bajo tierra en edificios de interés cultural, aunque no fueron hechos todos éstos para guardar los bienes muebles valiosos.
10. La carencia de refugios profundos para guardar los fondos de los museos y protegerlos de los bombardeos aéreos, fue uno de los factores más difíciles de solucionar, por lo que la protección estuvo basada en los muros gruesos de las fábricas. Terminada la Guerra Civil, el bando vencedor continuó redactando algunos planes de refugios situados en monumentos religiosos alejados de posibles objetivos militares, aprovechando la protección especial que podrían recibir durante un nuevo conflicto armado.
11. La distancia suficiente de los objetivos militares para evitar los daños durante la guerra, no fue un elemento de prevención, porque los riesgos no fueron provocados solamente por la cercanía a éstos ni porque los ataques militares se desarrollaran a nivel de tierra, subsuelo y aire; sino porque los efectos de los incendios y los derribos provocados desde el ámbito civil, fueron tan devastadores como los otros y causantes de las pérdidas de los bienes inmuebles por destino cuyo valor fue mayor que el de las fábricas en la mayoría de ellos.
12. Constituyen precedentes de la protección durante conflictos armados internos: los decretos dictados para la salvaguardia, la redacción de propuestas para la defensa del patrimonio cultural basadas en principios universales de conservación, la redacción de proyectos de conservación, la colaboración de voluntarios en las tareas de emergencia, la actuación del personal militarizado del Servicio de Defensa de los nacionales y las normas técnicas de su funcionamiento; así como la señalización de los inmuebles que debían ser respetados, por parte de la Junta de Salvamento y Protección del Tesoro Artístico del bando republicano.
13. Se ha demostrado que durante la guerra se iniciaron tanto la redacción de los proyectos como algunas obras de reconstrucción del patrimonio religioso que mayor devastación había sufrido, contando con la ayuda de los fieles en el levantamiento de las fábricas y en la gestión de los fondos económicos, aspecto que confirmaría que la depredación normalmente fue realizada por vecinos de otros pueblos.

**Tabla Resumen N.º 8**  
**Situación de Riesgo de los Bienes Inmuebles**

Inmuebles/ Riesgos	Estab. Milit.	Museos	Localiz. Cent. Mon.	Mon. Hist.	Ig. Parr.
Identific. enemigo	•	•		•	•
Fines militares	•		•	•	•
Refugio colectivo	+				•
Depósito bienes mb.	+	•	•	•	•
Remociones/Acondic. inadecuado		+		+	•
Derribo por Ayuntam.				+	•
Sin medidas preven.		•	•	•	•
Valor In. destino		•	•	•	•
Mal estado de conserv.			•	•	•
Cerca objetivos milit.	•	•	•	•	•
Sin servicio socorro			•	•	•
"Tierra quemada"		+			•

• Riesgos y amenazas constantes.

+ Casos aislados.

**Cuadro Resumen N.º 9**  
**Materiales y Elementos de protección de los Inmuebles**

Localización Estruct/mater	Escult Fuent	Fach.	Hueco	Forja	Suelo	Inmueb destin	Bien Mueb	Cubier	Vitral	Refu corp
Apeos			•	•						•
Entramado	•	•	•							
Empalizada			•			•	+			
Fáb. ladrillo	•	•	•		•	•				•
Sacos tierra	•	•	•	•		•		•		
Arena/tierra	•	•	•	•	•					•
Cal/yeso				•				•	•	
Uralita	•							•		
Tubos uralita		•		•						•
Cristal									•	
Horm.armado										•

+ Casos aislados por las grandes dimensiones, p.ej. el cuadro del *Entierro del Conde de Orgaz*.

## **8. BIBLIOGRAFIA**

## 8. BIBLIOGRAFIA

- ALTED VIGIL, Alicia (1984), *Política del nuevo estado sobre el patrimonio cultural*, Madrid, Ministerio de Cultura, Centro Nacional de Información Artística, Arqueológica y Etnológica, 391 pp.
- ALVAREZ LOPERA, José (1982), *La Política de bienes culturales del Gobierno Republicano durante la guerra civil española Vol. I - Vol. II*, Madrid, Ministerio de Cultura, 146-171 pp.
- ARCO GARAY, Ricardo del (1942) «Huesca. Catálogo Monumental de España», *CSIC Instituto Diego Velázquez*, Madrid.
- ARMERO, José M<sup>a</sup>-GONZALEZ, Manuel (1981), *Armas y Pertrechos de la Guerra Civil Española. Historia 16*, Madrid, 190 pp.
- BAQUERO MILLAN, Jesús (1988) *Inventario del Patrimonio Arquitectónico del Pueblo Viejo de Belchite. Características y Valoración del mismo*, 161 pp.
- BOHIGAS, Oriol (1973), *Arquitectura española de la II República*, Barcelona, Tusquets Vol. 3, 141 pp.
- CALZADA, Miguel de la (1952), «La protección jurídica internacional del patrimonio cultural en caso de guerra», *Revista de estudios políticos*, Madrid, vol. 43, mayo-junio, pp 141-182.
- CENTRE D'ETUDES POUR LA CONSERVATION ET LA RESTAURATION DES BIENS CULTURELS (1972) «Possibilités d'intervention des conservateurs des monuments historiques en cas d'urgence», *Mesures de sécurité et d'urgence pour la protection des biens culturels*, Hans Foramitti, pp 28-44.
- COLORADO CASTILLO, Antonio (1991) *El museo del Prado y la Guerra Civil, Figueras-Ginebra, 1939*. Madrid, Museo del Prado, 345 pp.
- COMITE DE REFORMA, RECONSTRUCCION Y SANEAMIENTO DE MADRID (1938), *Memoria Madrid (1937-1938)*, Ministerio de Comunicaciones, Transportes y Obras Públicas, 90 pp.
- CHAMOSO LAMAS, Manuel (1943) El Servicio de Recuperación y Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones, Arte Arqueología Historia*, Año LI, I Trimestre, Madrid, 174-294 pp.

- FACULTAD DE LETRAS DE GRANADA, «La destrucción del Tesoro Artístico de España desde 1931 a 1937», Informes de la Comisiones Provinciales de Monumentos, Prólogo de Antonio Gallego Burín; *Cuadernos de Arte*, Vol. II, Fasc. II, 1937; Vol. III, Fasc. I y II, 1938 pp 87-175; Vol. IV-VI, Fasc. 7 al 12, 1939-41; Granada.
- FERNANDEZ QUINTANILLA, Rafael (1954), «Un nuevo convenio de El Haya», *Cuadernos de Política Internacional*, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, abril-junio (18), pp 63-65.
- FUENTES CAMACHO, Víctor (1993), *La Reivindicación de Bienes Culturales en el Derecho Interno Privado Español*, Madrid. Tesis Doctoral leída en la Universidad Complutense en 1992.
- GALLEGO ROCA, Francisco J. (1987), *Epistolario de Leopoldo Torres Balbás a Antonio Gallego Burín*, Granada.
- GAYA NUÑO, Juan A. (1961), *La Arquitectura Española en sus Monumentos desaparecidos*, Madrid, 461 pp.
- GINER DE LOS RIOS, Bernardo (1952), *50 Años de Arquitectura Española II (1900-1950)*, Ed. Patria S.A. México, reed. Adir Editores.
- HERNANDEZ DIAZ, José/SANCHO CORBACHO, Antonio (1936), *Estudio de los Edificios Religiosos y Objetos de Culto de la Ciudad de Sevilla, saqueados y destruidos por los marxistas*, Sevilla, 201 pp, 70 il.
- HORNA, Kati (1992), *Kati Horna. Fotografías de la Guerra Civil Española (1937-1938)*, Salamanca, Ministerio de Cultura, 161 pp.
- HUIDOBRO, Luciano, «Informe sobre las pérdidas y daños sufridos por el Tesoro Artístico de la Provincia de Burgos desde el advenimiento de la República y principalmente durante los años de 1936 y 1937 en que parte de su territorio del Norte fue ocupado por los rojos y separatistas vascos», *Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos*, publicado en tres partes, N° 69 del 4° Trimestre de 1939, N° 73 del 4° Trimestre de 1940 y N° 74 del 1° Trimestre de 1941.
- IÑIGUEZ, Francisco (1941), «El Arte en España durante la Guerra», *Revista Nacional de Educación*, Año 1, Mayo, N.º 5, Madrid, 20-40 pp.
- JACKSON, Gabriel (1986), *Breve Historia de la Guerra Civil Española*, Ed. Grijalbo S.A., Barcelona, 180 pp.
- JEFATURA NACIONAL DE PROPAGANDA (1938), «Un testimonio oficial de la destrucción del arte en la zona roja», *El libro de actas de la Junta Republicana del Tesoro Artístico de Castellón*, Bilbao, 99 pp.

JIPTA (1938), «Documento presentado en la toma de la nueva Junta por la Junta saliente», 19 septiembre, 39 pp.

JUNTA DE CULTURA HISTORICA Y TESORO ARTISTICO DE SEVILLA (1937), «Ponencia de los vocales Sres. Hernández Díaz y Sancho Corbacho, elevada a dictamen sobre restauraciones por la Junta de Cultura Histórica y Tesoro Artístico», *Edificios Religiosos y Objetos de Culto saqueados y destruidos por los marxistas en los pueblos de la Provincia de Sevilla*, Sevilla, pp 11-15 (245 pp 103 L).

KRIMGOLD FLEMING, Arlene (1991), «Securing Sites in Time of War», *Archaeology*, May/June, p 43.

KURTZ, Gerardo F./ORTEGA, Isabel, *150 Años de Fotografía en la Biblioteca Nacional*, Ministerio de Cultura, Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1989, 375 pp.

LEON, María Teresa (1977), *La Historia tiene la palabra (Noticias sobre el salvamento del Tesoro Artístico)*, Madrid, 2ª ed. 122 pp.

MANGAS, Araceli (1992), *Conflictos armados internos y derecho internacional humanitario*, Ed. Universidad de Salamanca, 1992, 192 pp.

MARQUÉS DE LOZOYA (1941), «La conservación de los monumentos nacionales durante la guerra», *Revista Nacional de Arquitectura*, Dirección General de Arquitectura - Ministerio de la Gobernación, Año 1, Nº 1, Madrid, pp 14-16.

MENENDEZ PIDAL, Luis (1941), «Asturias. Destrucciones habidas en sus monumentos durante el dominio marxista. Trabajos de protección y restauración efectuados o en proyecto», *Revista Nacional de Arquitectura*, Dirección General de Arquitectura - Ministerio de la Gobernación, Año 1, Nº 3, Madrid, pp 9-17.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL, Servicio Nacional de Bellas Artes, *Publicación de la Comisaría General del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional*. Dpto. de Información, Palacio de la Diputación. Nº 1 diciembre 1938, y Nº 2 mayo 1939.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL (1958), «Veinte Años de Restauración Monumental», *Catálogo de la Exposición*. Dirección de Bellas Artes. Madrid, 139 pp, 248 il.

MINISTERIO DE CULTURA (1980), *La Guerra Civil Española - Exposición Palacio de Cristal del Retiro, Madrid, oct.-dic. 1980*, Dirección General de Patrimonio Artístico, Archivos y Museos, Madrid, 131 pp.



- MINISTERIO DE CULTURA (1995), *Mapas del Patrimonio Histórico Inmueble*, Tomo I, Bienes de interés cultural, 567 pp.
- MINISTERIO DEL INTERIOR (1989), Dirección General de Protección Civil, *Refugios*, 2ª ed. 149 pp.
- MUGURUZA OTAÑO, Pedro (1938), «La protection du Patrimoine artistique espagnol au cours de la Guerre Civile», *Museion*, enero, pp 1-3.
- MUÑOZ COSME, Alfonso (1989), *La conservación del patrimonio arquitectónico español*, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, Madrid, 174 pp.
- NAVASCUES PALACIO, Pedro (1987), *La restauración monumental como proceso histórico: el caso español, 1800-1950*, Curso de Mecánica y Tecnología de los Edificios Antiguos, Servicio de Publicaciones del COAM, Madrid, 1987.
- OFICCE INTERNATIONAL DES MUSÉES (1939), *La protection des monuments et oeuvres d'art en temps de guerre*, Institut International de Coopération Intellectuelle, Paris, 1939, 232 pp.
- PRESIDENCIA DE GOBIERNO (1965), *Cartilla de Refugios. DG-6. Refugios contra bombardeos para la autoprotección ciudadana y la corporativa en pequeñas entidades*, Dirección General de Protección Civil. Madrid 1965, 107 pp.
- RENAU, José (1937) *L'organisation de la défense du patrimoine artistique et historique espagnol pendant la guerre civile*, Paris, L'Institut International de Cooperation Intellectuelle, extraído de la revista *Museion*, nº 39-740, 66 pp.
- RENAU, José (1976), *Arte en Peligro 1936-1939*, Valencia, Fdo. de Torres Editor, 201 pp.
- SEMINARIO DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD Y EL SERVICIO ARTISTICO DE VANGUARDIA (1937), dirigido por Antonio Gallego Burín, «Informe sobre las pérdidas y daños sufridos por el Tesoro Artístico de Granada de 1931 a 1936 e indicación de las obras salvadas de la destrucción marxista», *Gobierno Militar de Granada*, julio, 122 pp.
- SOUCHY, Agustín (s/f), *Entre los Campesinos de Aragón. El camino libertario en las comarcas liberales*, Valencia, 120 pp.
- THOMAS, Hugh (1976), *La Guerra Civil Española*, Madrid, Ed. Grijalbo, Vol. I y II, 10ª ed.
- TOMAN, Jiri (1994), *La protection des biens culturels en cas de conflit armé*.

*Commentaire de la Convention de La Haye du 14 mai 1954.* Paris, UNESCO, 490 pp.

TOMAS FERRÉ, Facundo (1986), *Los carteles valencianos en la Guerra Civil española*, Ayuntamiento de Valencia, 157 pp.

TORRES BALBAS, Leopoldo (1933), «La reparación de los monumentos antiguos en España», *Revista Arquitectura*, Colegio Oficial de Arquitectos, N.º 163 (enero) pp 1-10, 169 (mayo) pp 129-135 y 172 (agosto) pp 213-223, Año XV, Madrid.

TUSSEL, Javier (1982), «La Política de Bellas Artes durante la II República», *Revista de Occidente*, Madrid, N° 17, pp 51-67.

UREÑA, Gabriel (1979), *Arquitectura y Urbanismo Civil y Militar en el período de la Autarquía 1936-1945*, Madrid, 352 pp.

VV AA (1983), *50 Años de protección del Patrimonio Histórico-Artístico 1933-1983*, Madrid, Ministerio de Cultura.

VAAMONDE V., José Lino (1973), *Salvamento y Protección del Tesoro Artístico Español durante la guerra 1936-1939*, Caracas, Venezuela, 165 pp.

## 9. ANEXOS



**NORMAS DE TIPO TÉCNICO A SEGUIR POR LOS AGENTES EN  
ACTOS DE RECUPERACIÓN ARTISTICA EN VANGUARDIA  
(Bando Nacional)**

"Realizará una labor previa de preparación antes de la entrada a cada localidad.

Para ello, después de un plano de la población en el que se marquen la situación de los diversos monumentos y obras de arte, se formará una relación lo más completa posible de las obras catalogadas o conocidas públicamente, estos datos se podrían recoger en colaboración con el Comisario de Zona.

Inmediatamente a la entrada en una población, se tratará de asegurar el cerramiento completo de iglesias o edificios que encierren aún objetos de algún interés, tapando entradas o boquetes por los que se pueda entrar, dejando en el hueco de la entrada o en otro más conveniente una puerta pequeña con cerradura. Los objetos que puedan tener valor comercial inmediato o que simplemente puedan ser fácilmente transportados o descolgados, se reunirán en algún local pequeño interior de la iglesia que se limpiará y preparará con este fin, cerrándose a su vez con un candado o cerradura. Las llaves las entregará al Comandante Militar que quede nombrado en la localidad o a algún vecino de responsabilidad o representación oficial, hasta la llegada del Sr. Cura Párroco.

Se estudiarán cuales pudieran ser los efectos de las lluvias, tapando con tablas o de una manera provisional, las posibles goteras más importantes que pudieran afectar a muebles, altares, archivos, etc.

Los restos de altares destruidos, de marcos de pintura, etc. que aparezcan desperdigados o en montón de astillas, se recogerán con cuidado, haciendo ver el valor de todos los pedazos, para su reconstrucción.

Se fijará un anuncio prohibiendo severamente a todo visitante llevarse como recuerdo trozos de cualquier clase que fuesen y aunque parezca no tener valor alguno.

Para evitar esto, se recogerán en el local cerrado, no sólo los candelabros, azulejos sueltos, faroles, ropas, libros, sino también todas aquellas piezas que pudieran ser arrancadas fácilmente.

En los pisos de azulejos se marcará con pintura negra el reborde que limite todas sus faltas, para que pueda ser notado inmediatamente cuando una pieza ha sido arrancada.

Se hará una descripción de la forma en que se han encontrado los edificios tanto en su exterior, como en su interior. Y al mismo tiempo que se detalla la situación en que se hallan los objetos, se hará un a primera nota de aquellos cuya falta se haya notado, a la que se añadirán las noticias que se puedan obtener de vecinos o de otras personas, sobre la fecha y circunstancias de su desaparición.

Se pondrá en contacto con el Alcalde y el Comandante Militar que se nombre, para advertir públicamente al vecindario, sobre las penalidades en que pueden incurrir todos aquellos que oculten objetos artísticos, bien porque los adquiriesen durante o después de la dominación roja, o bien de cualquier otra forma y aunque a ello les haya movido buenos fines de defensa o de rescate para dichos objetos.

El sellado de locales, que así lo requieran por su contenido o por otras circunstancias, se realizará en tal forma que inspire respeto y no pueda vulnerarse impunemente. Para ello, y como es lógico, como para todo asunto que se aparte de cuestiones puramente técnicas, recabarán las instrucciones correspondientes del Jefe Militar del sector o del Estado Mayor de la División.

En los cuadros y esculturas no se hará otra labor de limpieza que la que en seco pueda realizarse con un plumero suave.

Iguales diligencias han de realizarse en todos los edificios públicos o privados donde se acuse, por referencia anterior o por circunstancia actual la existencia de objetos o elementos de valor monumental y artístico.

Toda acción ha de ser consultada o conocida dentro del mismo día por el Jefe Militar del servicio en la zona en que opera.

Los Comisarios de Zona darán en cada caso a los Agentes, la interpretación que cumpla a cada uno de los conceptos contenidos en los artículos del Decreto del 22 de Abril, creador del Servicio, relativos a la organización principal del Servicio de Recuperación determinando plazos de entrega y recogida atemperados a las circunstancias."

## PROYECTO DE OBRAS DE PROTECCION DE LA SALA EGIPCIA EN EL MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL

Memoria<sup>1</sup>

Por Luis Moya

"La longitud de la sala es de 22,18 m y su anchura y los de las vigas que sustentan el piso superior de 14,00 m, con resistencia actual muy ajustada al peso que normalmente deben soportar puesto que las sobrecargas en dicho piso no deben ser superiores a 300 kg/m<sup>2</sup>, resistencia muy insuficiente ..."

"Estas cimbras se proyectan a lo largo de la sala, sosteniendo una cumbrera continua en la que apoyar cada una de las viguetas por su medio punto, con ésto, la resistencia de las vigas aumenta en el cuadrado de la reducción de su longitud y su resultado es equivalente al aumento en el cuádruplo de su perfil. Con ello queda disminuído notablemente el riesgo de la explosión de cualquier proyectil que cayese sobre dicha sala, y se evitará principalmente que por la trepidación de la explosión se derrumbase íntegramente todo el techo".

"Es conveniente que entre este mosaico y aquellos durmientes haya una resistencia que impida el deslizamiento de las cimbras, caso de que hubieran de soportar esfuerzos laterales [...] se ha proyectado por su parte inferior vayan unidas por unos largueros que tienen casi la misma longitud que la sala y fijan de una manera definitiva, desde la primera hasta la última, todas las cerchas que consolidan el techo."

"Los tirantes de los caballetes tienen la suficiente consistencia para extender sobre ellos amplios tablones de 5 m de anchura y 12 de longitud, que en caso de ser preciso pueden ampliamente aumentar la superficie y por consiguiente la capacidad de la sala para el objeto a que va a destinarse. Estos tablones son dos, uno sobre el otro, a la altura necesaria para moverse libremente entre ellos."

Madrid, 3 de mayo de 1937

---

<sup>1</sup> A.ICRBC. Sig. 117. Proyecto de obras de protección de la Sala Egipcia en el Museo Arqueológico Nacional. Arq.º Luis Moya. Madrid, 3 de mayo de 1937.

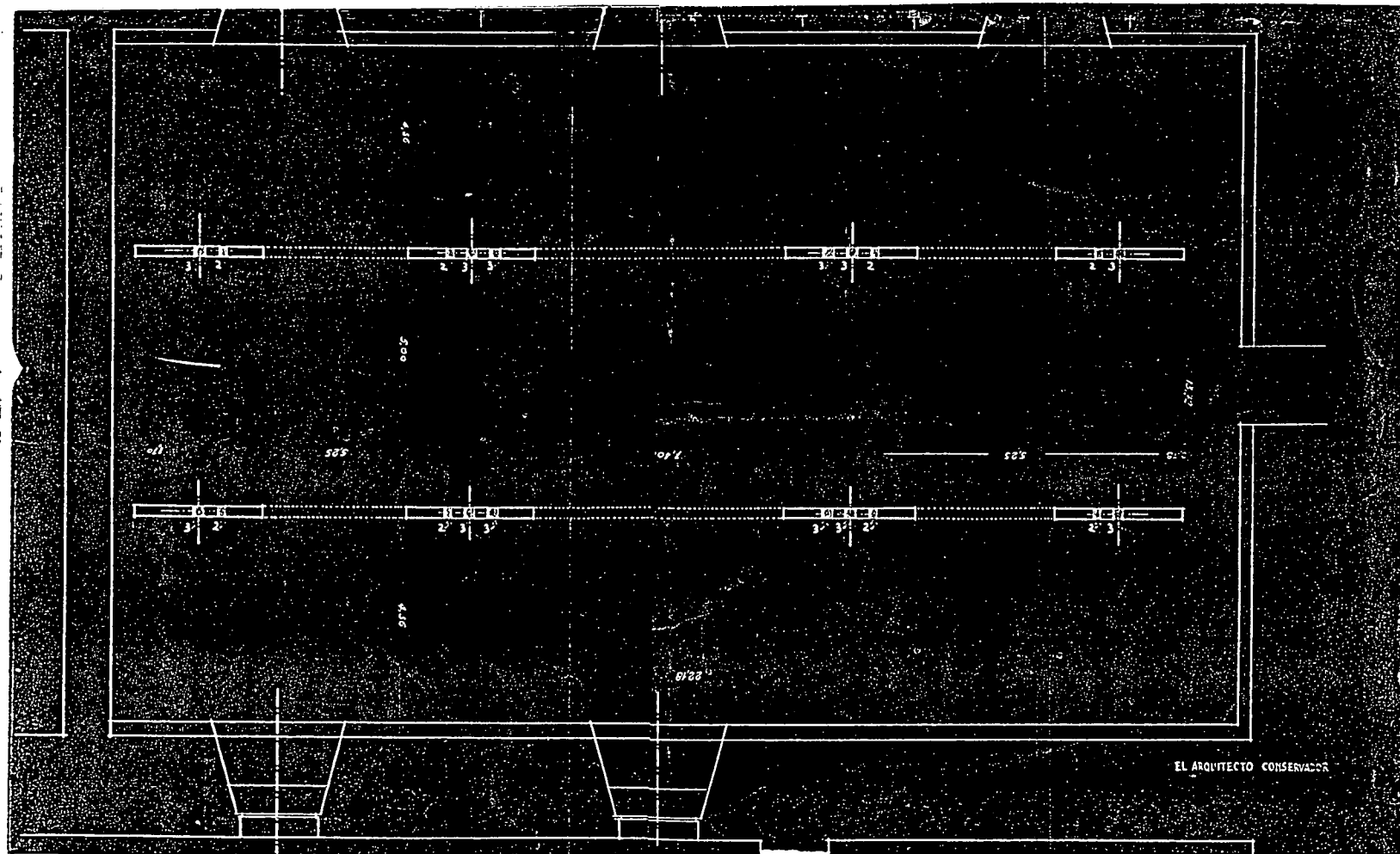
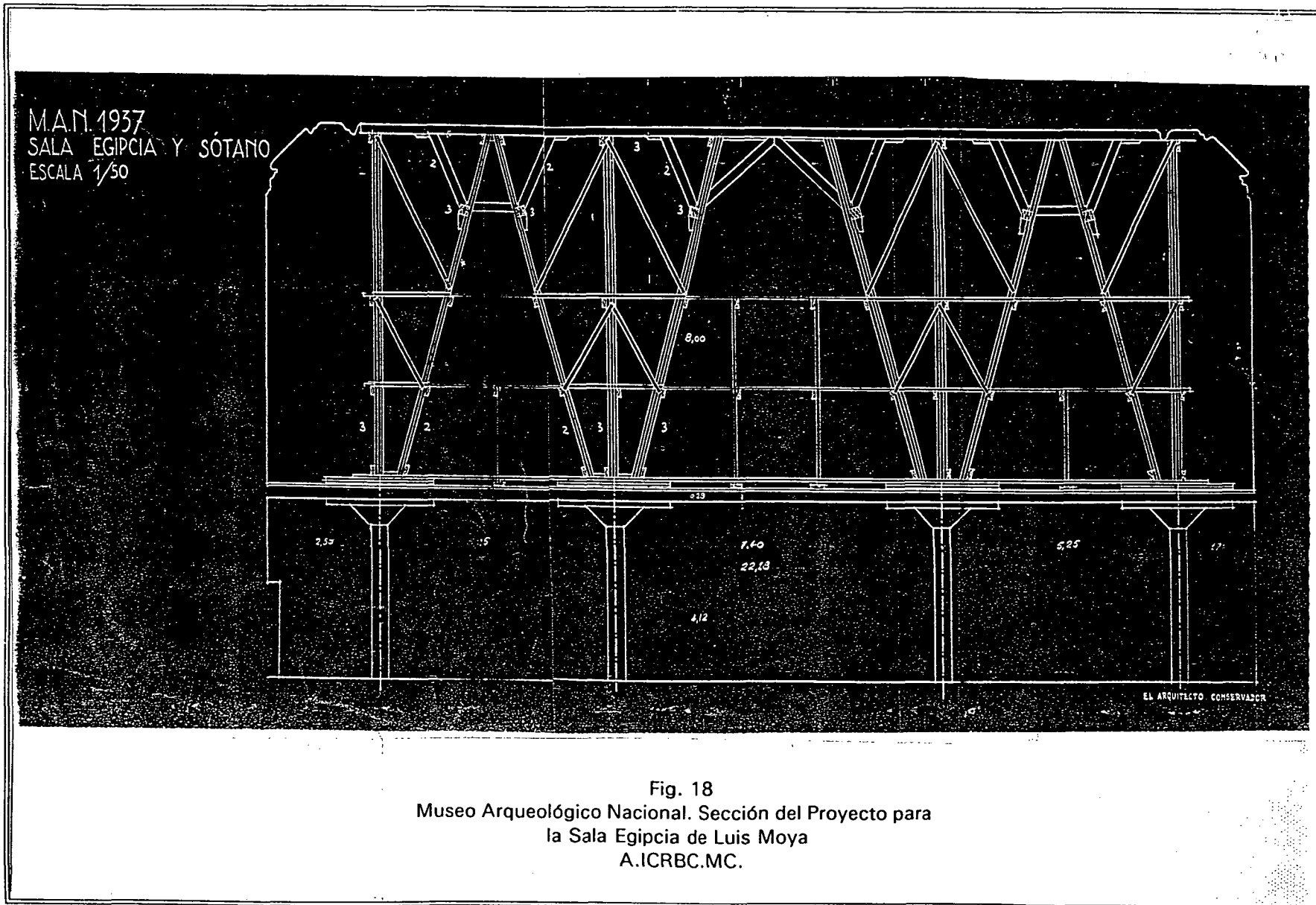


Fig. 17  
 Museo Arqueológico Nacional. Planta del Proyecto para  
 la Sala Egipcia de Luis Moya  
 A.ICRBC.MC.





### ACUERDOS INTERNACIONALES (1)

#### CONVENIO DE 14 DE MAYO DE 1954 (JEFATURA) PARA LA PROTECCION DE LOS BIENES CULTURALES EN CASO DE CONFLICTO ARMADO

(«BOE» núm. 282, de 24 de noviembre de 1960)

*Por cuanto* el día 14 de mayo de 1954 el Plenipotenciario de España, nombrado en buena y debida forma al efecto, firmó en La Haya el Convenio para la Protección de los Bienes Culturales en caso de conflicto armado, cuyo texto certificado se inserta seguidamente:

Las Altas Partes Contratantes,

Reconociendo que los bienes culturales han sufrido graves daños en el curso de los últimos conflictos armados y que, como consecuencia del desarrollo de la técnica de la guerra, están cada vez más amenazados de destrucción;

Convencidas de que los daños ocasionados a los bienes culturales pertenecientes a cualquier pueblo constituyen un menoscabo al patrimonio cultural de toda la humanidad; puesto que cada pueblo aporta su contribución a la cultura mundial;

Considerando que la conservación del patrimonio cultural presenta una gran importancia para todos los pueblos del mundo y que conviene que ese patrimonio tenga una protección internacional;

Inspirándose en los principios relativos a la protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado, proclamados en las Convenciones de La Haya de 1899 y de 1907 y en el Pacto de Washington de 15 de abril de 1935;

Considerando que esta protección no puede ser eficaz a menos que se organice en tiempo de paz, adoptando medidas tanto en la esfera nacional como en la internacional;

(1) Véase, sobre protección del patrimonio artístico, el artículo 36 del Tratado constitutivo de la Comunidad Económica Europea de 25 de marzo de 1957, ratificado por Instrumento de 12 de junio de 1985 («BOE» núm. 1, de 1 de enero de 1986).

Resueltas a adoptar todas las disposiciones posibles para proteger los bienes culturales:

Han convenido en las disposiciones siguientes:

## CAPITULO PRIMERO

### DISPOSICIONES GENERALES SOBRE LA PROTECCIÓN

Artículo 1.º *Definición de los bienes culturales.*—Para los fines de la presente Convención, se considerarán bienes culturales, cualquiera que sea su origen y propietario:

a) Los bienes, muebles o inmuebles, que tengan una gran importancia para el patrimonio cultural de los pueblos, tales como los monumentos de arquitectura, de arte o de historia, religiosos o seculares, los campos arqueológicos, los grupos de construcciones que por su conjunto ofrezcan un gran interés histórico o artístico, las obras de arte, manuscritos, libros y otros objetos de interés histórico, artístico o arqueológico, así como las colecciones científicas y las colecciones importantes de libros, de archivos o de reproducciones de los bienes antes definidos.

b) Los edificios cuyo destino principal y efectivo sea conservar o exponer los bienes culturales muebles definidos en el apartado a), tales como los museos, las grandes bibliotecas, los depósitos de archivos, así como los refugios destinados a proteger en caso de conflicto armado los bienes culturales muebles definidos en el apartado a).

c) Los centros que comprendan un número considerable de bienes culturales definidos en los apartados a) y b), que se denominarán «centros monumentales».

Art. 2.º *Protección de los bienes culturales.*—La protección de los bienes culturales, a los efectos de la presente Convención, entraña la salvaguardia y el respeto de dichos bienes.

Art. 3.º *Salvaguardia de los bienes culturales.*—Las Altas Partes Contratantes se comprometen a preparar en tiempo de paz la salvaguardia de los bienes culturales situados en su propio territorio contra los efectos previsibles de un conflicto armado, adoptando las medidas que consideren apropiadas.

Art. 4.º *Respeto a los bienes culturales.*—1. Las Altas Partes Contratantes se comprometen a respetar los bienes culturales situados tanto en su propio territorio como en el de las otras Altas Partes Contratantes, absteniéndose de utilizar esos bienes, sus sistemas de protección y sus proximidades inmediatas para fines que pudieran exponer dichos bienes a destrucción o deterioro en caso de conflicto armado, y absteniéndose de todo acto de hostilidad respecto de tales bienes.

2. Las obligaciones definidas en el párrafo primero del presente artículo no podrán dejar de cumplirse más que en el caso de que una necesidad militar impida de manera imperativa su cumplimiento.

3. Las altas Partes Contratantes se comprometen además a prohibir, a impedir y a hacer cesar, en caso necesario, cualquier acto de robo, de pillaje, de ocultación o apropiación de bienes culturales, bajo cualquier forma que se practique, así como todos los actos de vandalismo respecto de dichos bienes. Se comprometen también a no requisar bienes culturales muebles situados en el territorio de otra Alta Parte Contratante.

4. Aceptan el compromiso de no tomar medidas de represalias contra los bienes culturales.

5. Ninguna de las Altas Partes Contratantes puede desligarse de las obligaciones estipuladas en el presente artículo, con respecto a otra Alta Parte Contratante, pretextando que esta última no hubiera aplicado las medidas de salvaguardia establecidas en el artículo 3.º

Art. 5.º *Ocupación.*—1. Las Altas Partes Contratantes que ocupen total o parcialmente el territorio de otra Alta Parte Contratante deben, en la medida de lo posible, prestar su apoyo a las autoridades nacionales competentes del territorio ocupado a fin de asegurar la salvaguardia y la conservación de los bienes culturales de ésta.

2. Si para la conservación de los bienes culturales situados en territorio ocupado que hubiesen sido damnificados en el curso de operaciones militares fuera precisa una intervención urgente y las autoridades nacionales competentes no pudieran encargarse de ella, la Potencia ocupante adoptará, con la mayor amplitud posible y en estrecha colaboración con esas autoridades las medidas más necesarias de conservación.

3. Cada Alta Parte Contratante cuyo Gobierno sea considerado por los miembros de un movimiento de resistencia como su Gobierno legítimo, señalará a éstos, si ello es hacedero, la obligación de observar las disposiciones de esta Convención relativas al respecto de los bienes culturales.

Art. 6.º *Identificación de los bienes culturales.*—De acuerdo con lo que establece el artículo 16, los bienes culturales podrán ostentar un emblema que facilite su identificación.

Art. 7.º *Deberes de carácter militar.*—1. Las Altas Partes Contratantes se comprometen a introducir en tiempo de paz, en los reglamentos u ordenanzas para uso de sus tropas, disposiciones encaminadas a asegurar la observancia de la presente Convención y a inculcar en el personal de sus fuerzas armadas un espíritu de respeto a la cultura y a los bienes culturales de todos los pueblos.

2. Se comprometen asimismo a preparar o establecer en tiempo de paz y en el seno de sus unidades militares, servicios o personal

especializado cuya misión consista en velar por el respeto a los bienes culturales y colaborar con las autoridades civiles encargadas de la salvaguardia de dichos bienes.

## CAPITULO II

### DE LA PROTECCIÓN ESPECIAL

Art. 8.º *Concesión de la protección especial.*-1. Podrán colocarse bajo protección especial un número restringido de refugios destinados a preservar los bienes culturales muebles en caso de conflicto armado, de centros monumentales y otros bienes culturales inmuebles de importancia muy grande, a condición de que:

a) Se encuentren a suficiente distancia de un gran centro industrial o de cualquier objetivo militar importante considerado como punto sensible, como, por ejemplo, un aeródromo, una estación de radio, un establecimiento destinado a trabajos de defensa nacional, un puerto o una estación ferroviaria de cierta importancia o una gran línea de comunicaciones.

b) No sean utilizados para fines militares.

2. Puede asimismo colocarse bajo protección especial todo refugio para bienes culturales muebles, cualquiera que sea su situación, siempre que esté construido de tal manera que según todas las probabilidades no haya de sufrir daños como consecuencia de bombardeos.

3. Se considerará que un centro monumental está siendo utilizado para fines militares cuando se emplee para el transporte de personal o material militares, aunque sólo se trate de simple tránsito, así como cuando se realicen dentro de dicho centro actividades directamente relacionadas con las operaciones militares, el acantonamiento de tropas o la producción de material de guerra.

4. No se considerará como utilización para fines militares la custodia de uno de los bienes culturales enumerados en el párrafo primero por guardas armados, especialmente habilitados para dicho fin, ni la presencia cerca de ese bien cultural de fuerzas de policía normalmente encargadas de asegurar el orden público.

5. Si uno de los bienes culturales enumerados en el párrafo primero del presente artículo está situado cerca de un objetivo militar importante en el sentido de ese párrafo, se le podrá colocar bajo protección especial siempre que la Alta Parte Contratante que lo pida se comprometa a no hacer uso ninguno en caso de conflicto armado del objetivo en cuestión, y, especialmente, si se tratase de un puerto, de una estación ferroviaria o de un aeródromo, a desviar del mismo todo tráfico. En tal caso, la desviación debe prepararse en tiempo de paz.

6. La protección especial se concederá a los bienes culturales mediante su inscripción en el «Registro Internacional de Bienes Culturales bajo Protección Especial». Esta inscripción no podrá efectuarse más que conforme a las disposiciones de la presente Convención y en las condiciones previstas en el Reglamento para su aplicación.

Art. 9.º *Inmunidad de los bienes culturales bajo protección especial.*-Las Altas Partes Contratantes se comprometen a garantizar la inmunidad de los bienes culturales bajo protección especial, absteniéndose, desde el momento de la inscripción en el Registro Internacional, de cualquier acto de hostilidad respecto a ellos, salvo lo establecido en el párrafo 5 del artículo 8.º y de toda utilización de dichos bienes o de sus proximidades inmediatas con fines militares.

Art. 10. *Señalamiento y vigilancia.*-En el curso de un conflicto armado, los bienes culturales bajo protección especial deberán ostentar el emblema descrito en el artículo 16 y podrán ser objeto de inspección y vigilancia internacional, del modo previsto en el Reglamento para la aplicación de la Convención.

Art. 11. *Suspensión de la inmunidad.*-1. Si una de las Altas Partes Contratantes cometiere, con relación a un bien cultural bajo protección especial, una violación del compromiso adquirido en virtud del artículo 9.º, la Parte adversa queda desligada, mientras la violación subsista, de su obligación de asegurar la inmunidad de dicho bien. Sin embargo, siempre que le sea posible pedirá previamente que cese dicha violación dentro de un plazo razonable.

2. A reserva de lo establecido en el párrafo primero del presente artículo, sólo podrá suspenderse la inmunidad de un bien cultural bajo protección especial en casos excepcionales de necesidad militar ineludible y mientras subsista dicha necesidad. La necesidad no podrá ser determinada más que por el Jefe de una formación igual o superior en importancia a una división. Siempre que las circunstancias lo permitan, la decisión de suspender la inmunidad se notificará a la Parte adversaria con una antelación razonable.

3. La Parte que suspenda la inmunidad deberá, en el plazo más breve posible, notificarlo por escrito, especificando las razones, al Comisario general de Bienes Culturales previsto en el Reglamento para la aplicación de la Convención.

## **ILUSTRACIONES**

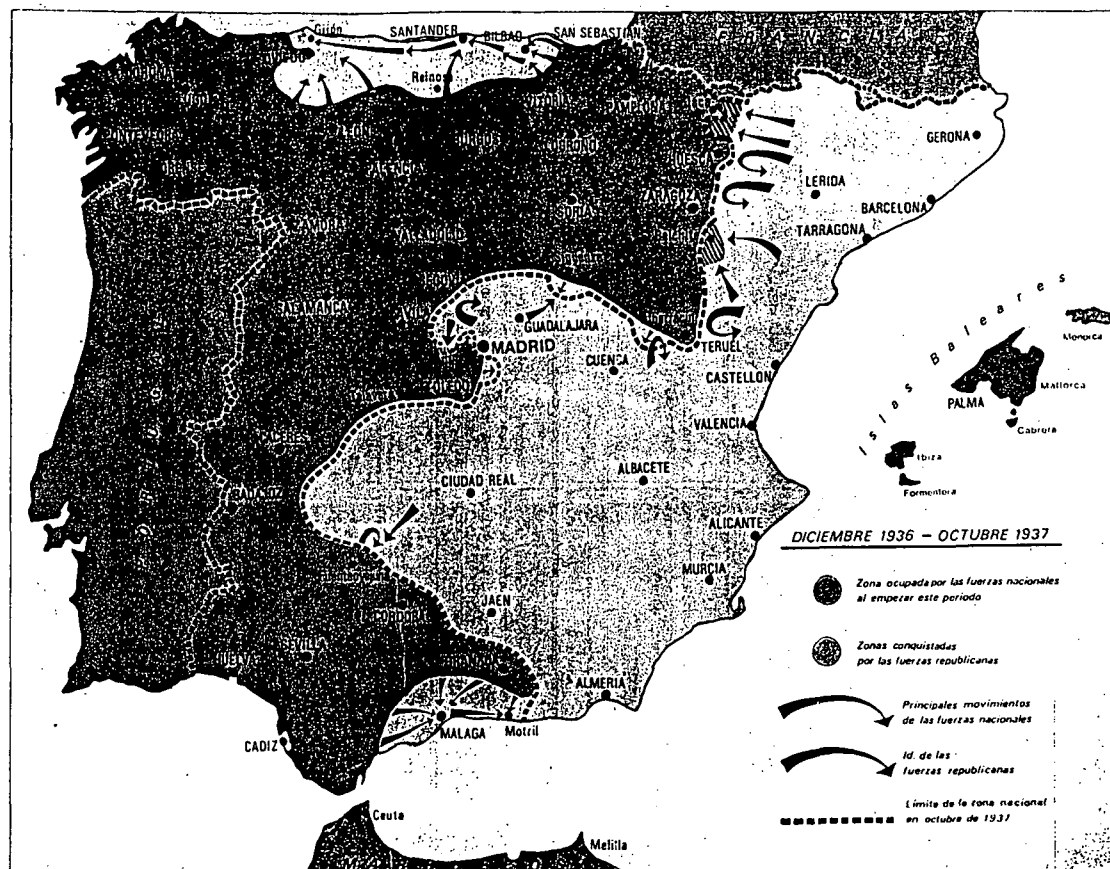


Fig. 1. Mapa de España y delimitación de las zonas republicana y nacional, 1937.

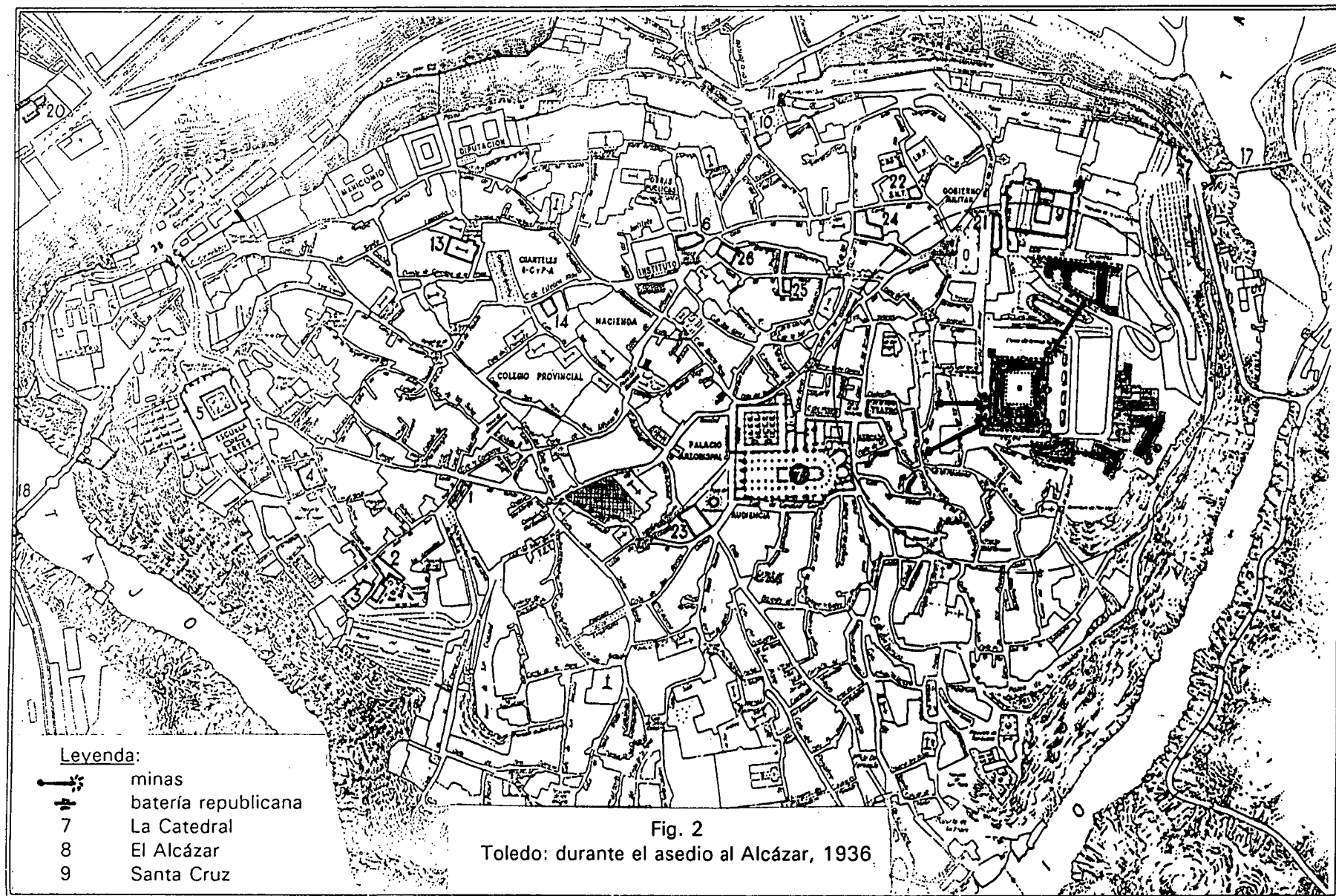


Fig. 3  
Refugio colectivo en la Iglesia Parroquial de Castuera.  
Planta. AGA.

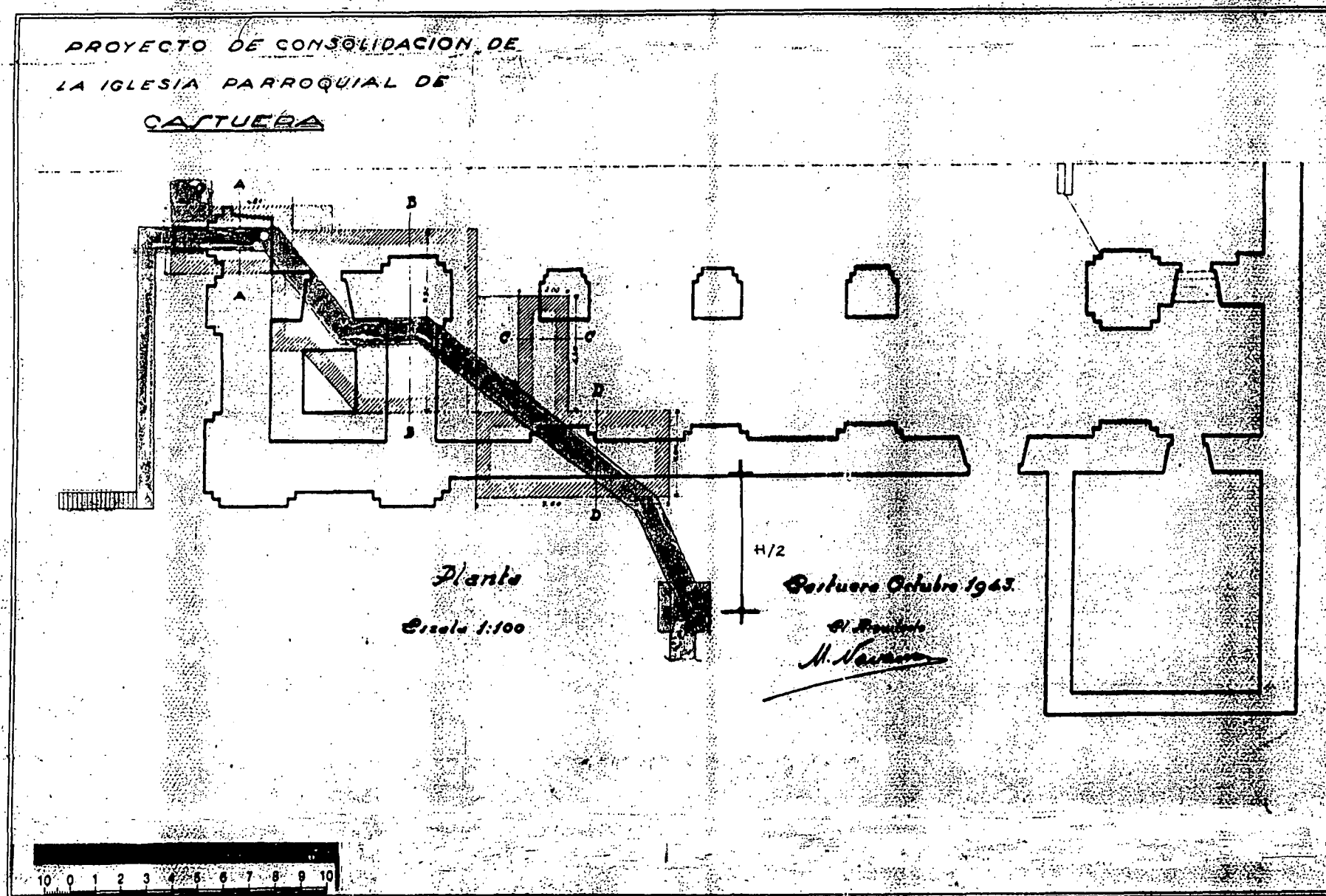
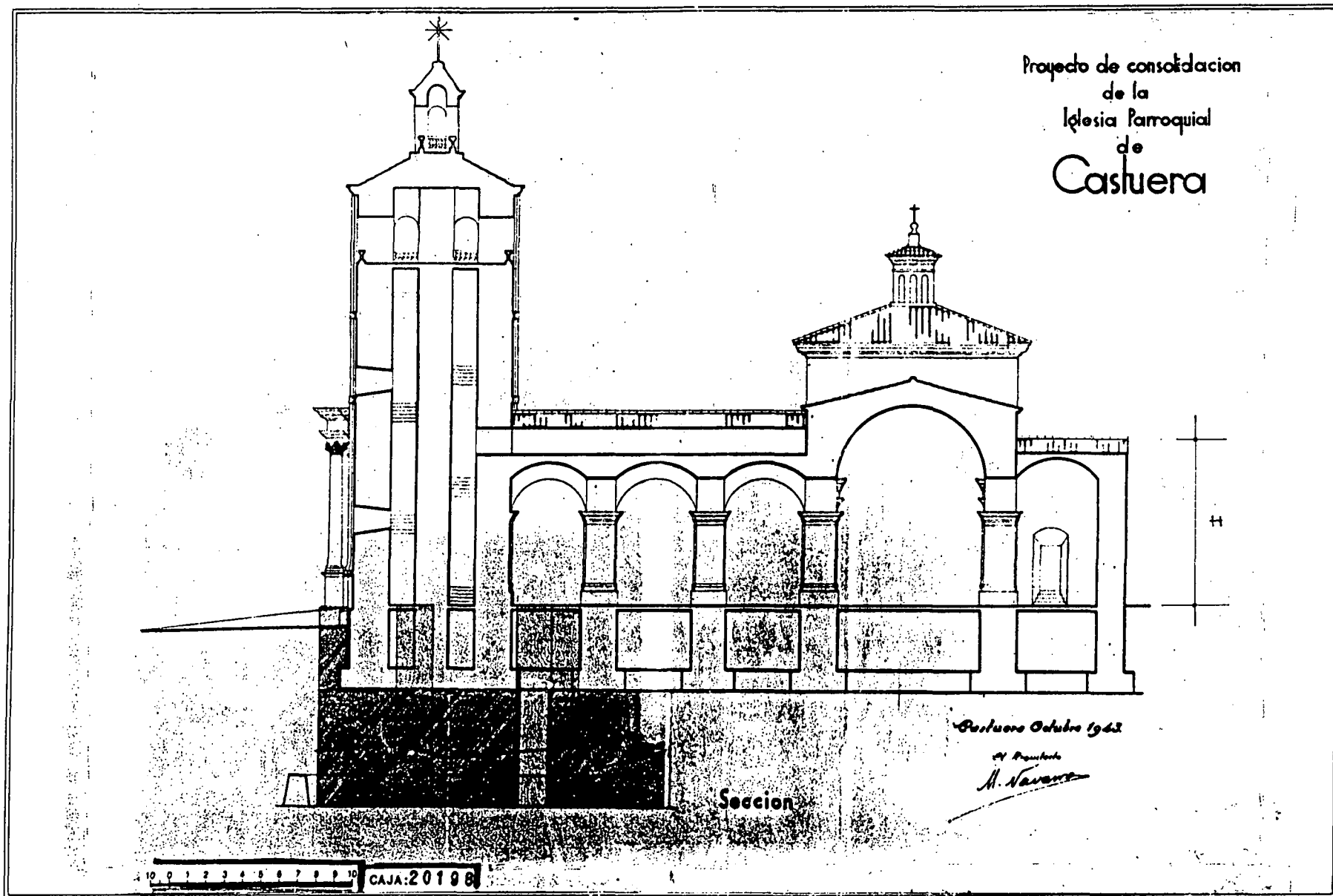


Fig. 4  
Rugio colectivo en la glesia Párroquial de Castuera  
Sección. AGA.





CELAS PARA TRANSEUNTES instaladas en la  
Iglesia de Vallmajor

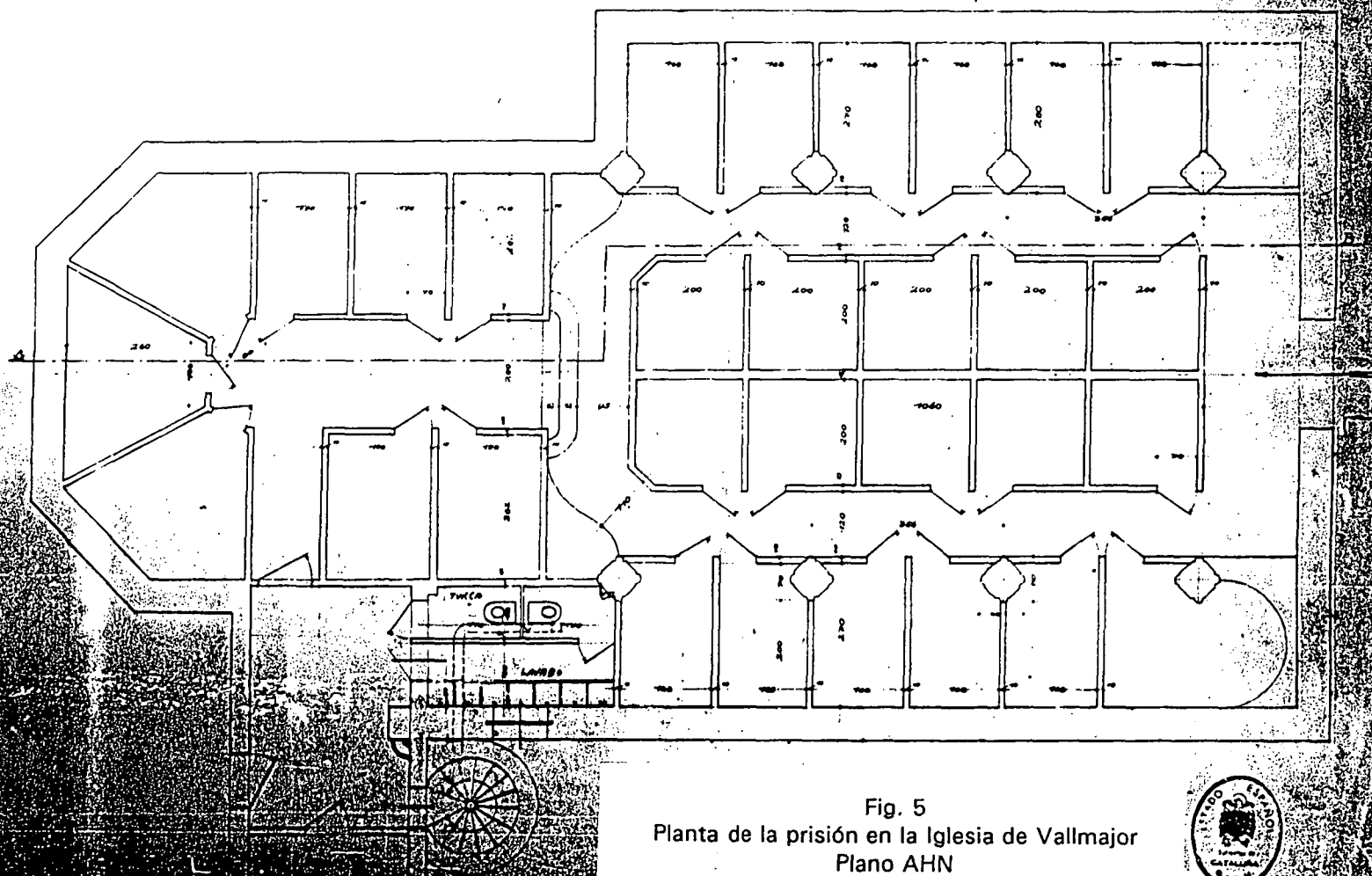


Fig. 5  
Planta de la prisión en la Iglesia de Vallmajor  
Plano AHN



Fig. 6  
Desperfectos ocasionados en bóvedas y muros.  
Fuentes del Ebro

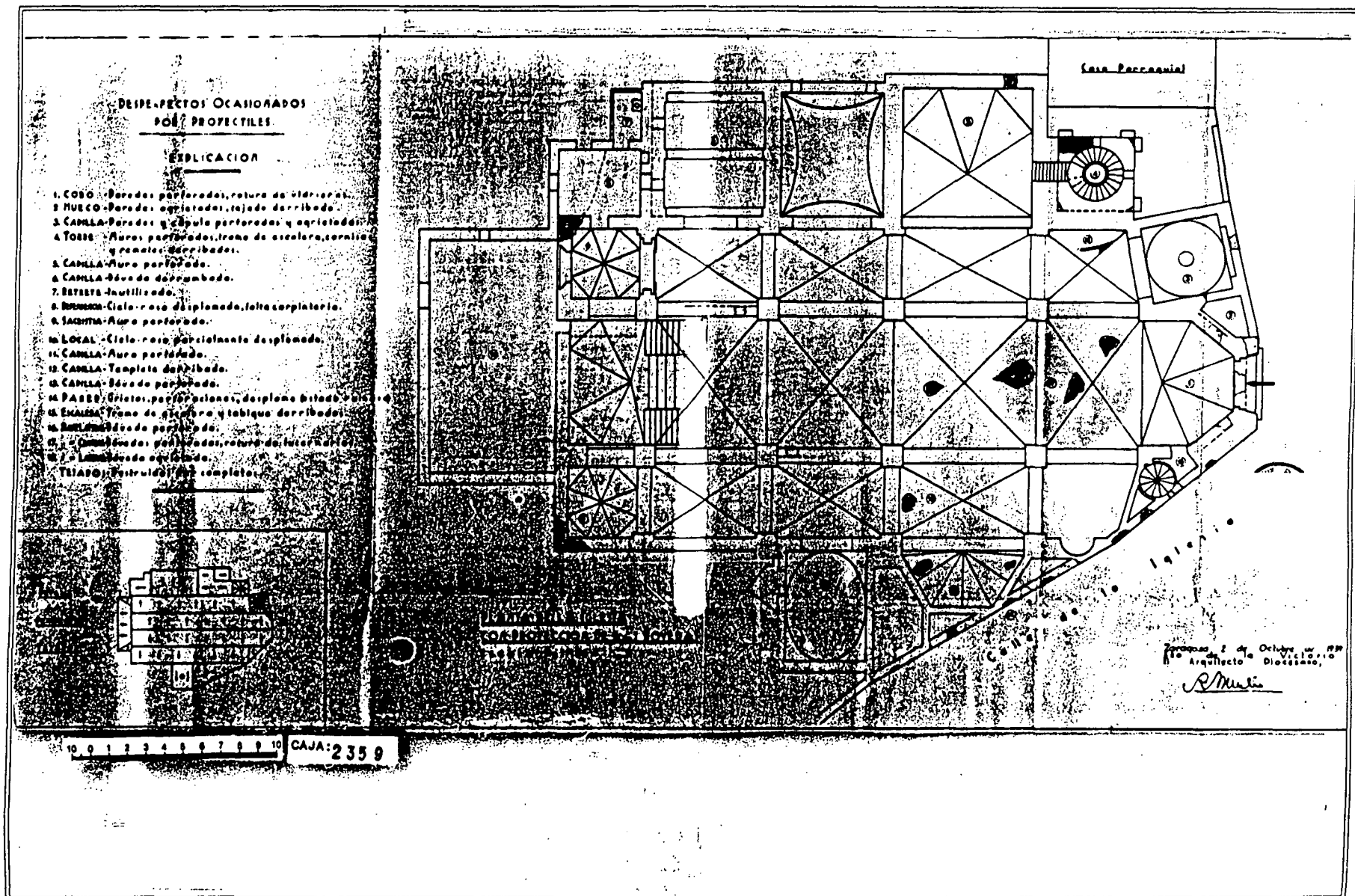
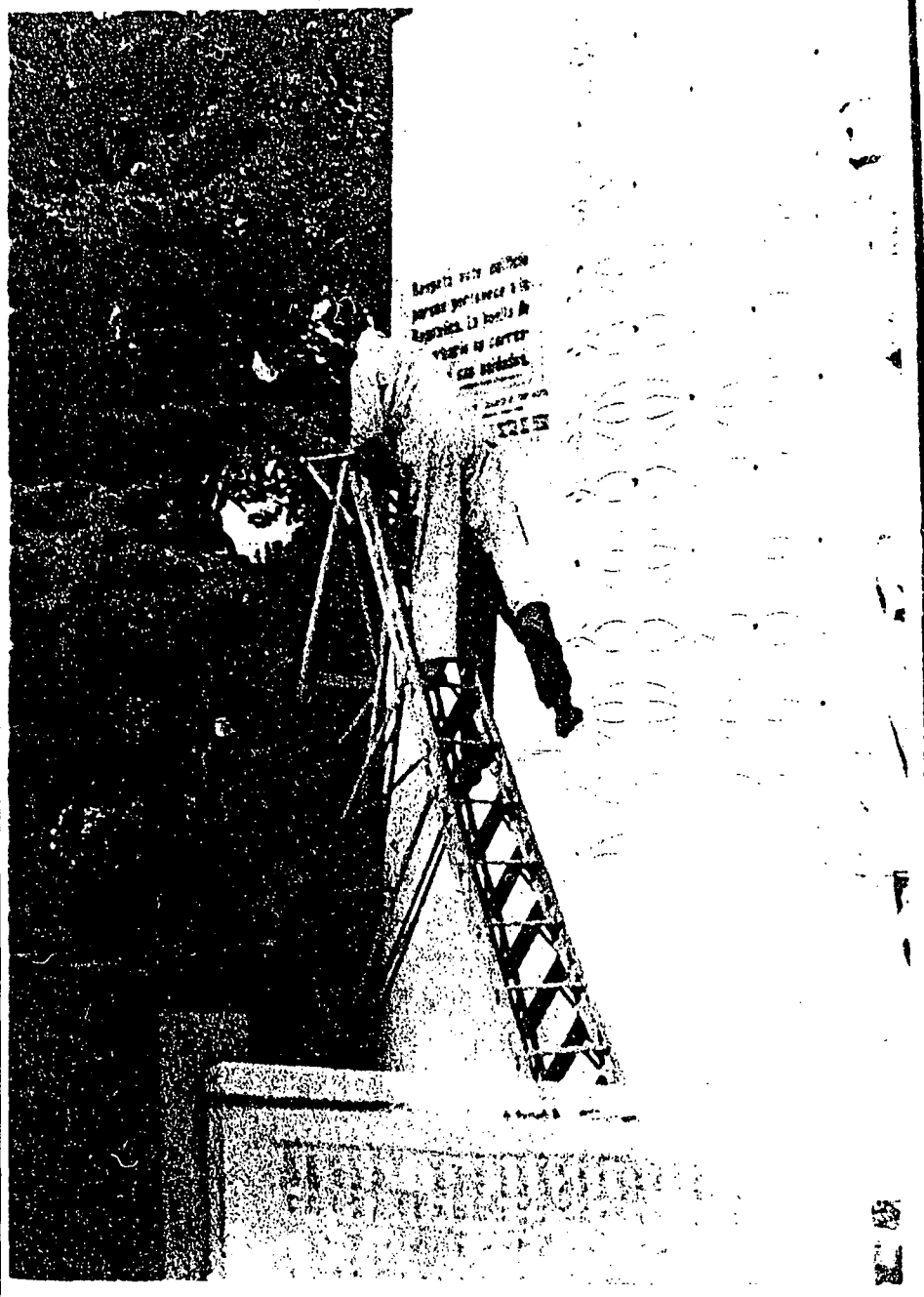


Fig. 7  
Colocación de letrero en el Castillo de Viñuelas  
FPH.AIA.ICRBC.MC

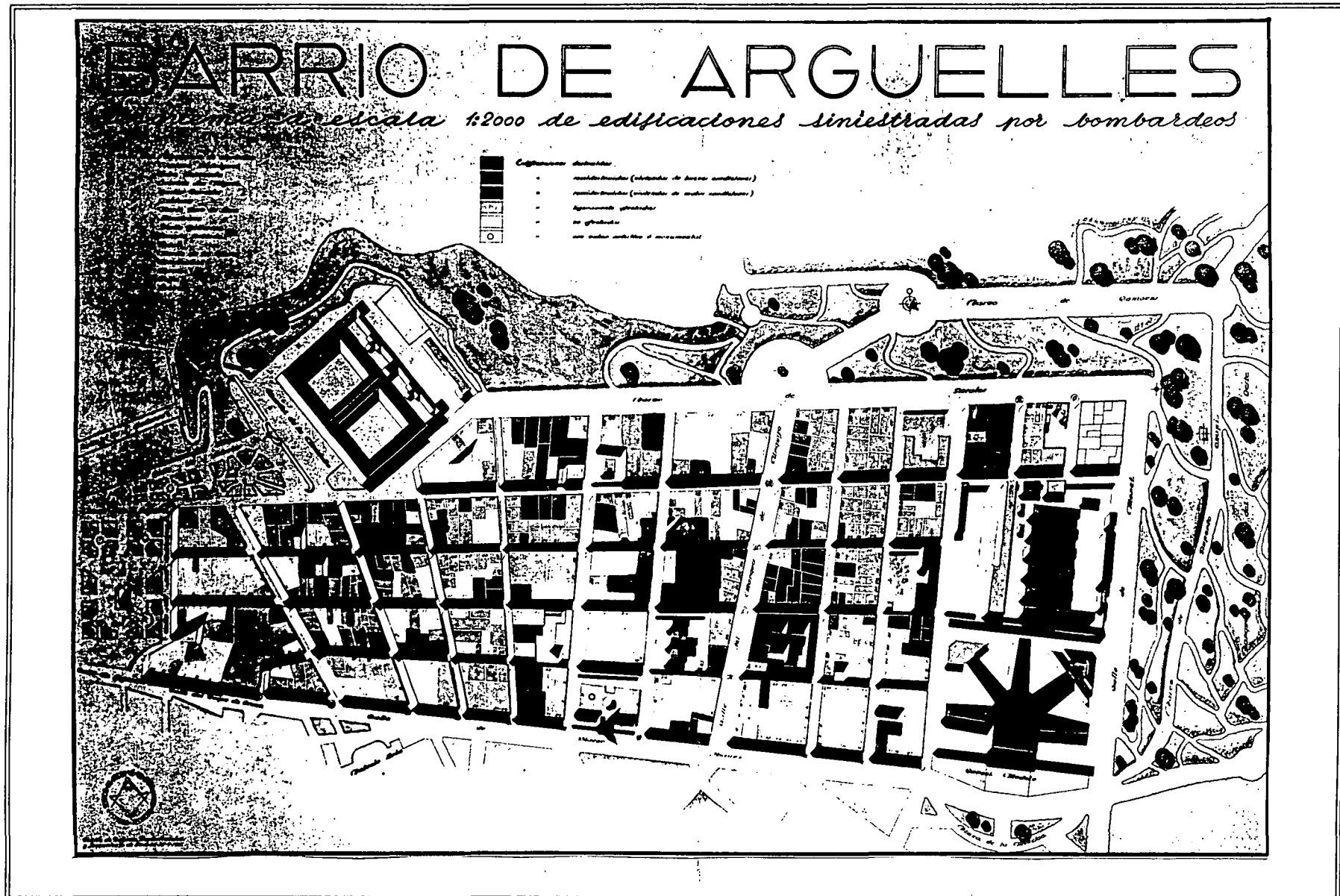


*Respeto este edificio  
porque pertenece a la  
República. La huella de  
la barbarie no corres-  
ponde a sus soldados.*

*Dirección General de Bellas Artes  
Junta de Conservación del Tesoro Artístico*

**MONUMENTO NACIONAL BAJO LA PROTECCION DEL ESTADO**

Fig. 8  
 Madrid. Barrio de Argüelles: esquema de edificaciones  
 siniestradas por bombardeos.  
 FPH.ICRBC.MC.



### SITUACION DE LOS MUELLES DE ESCOMBRO

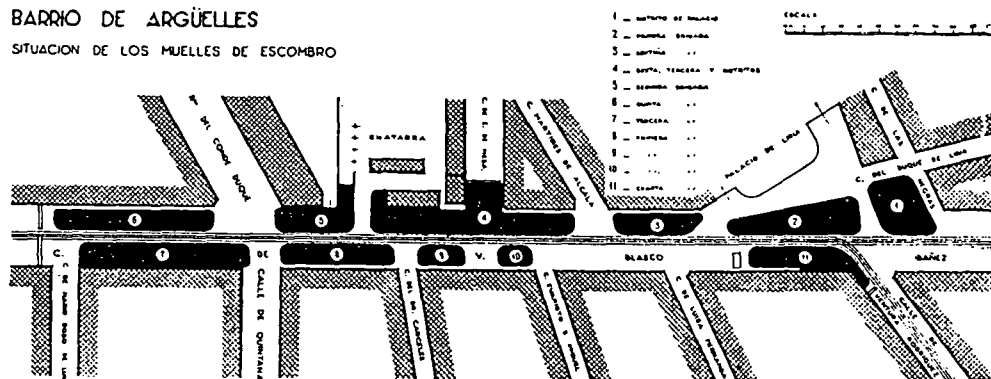


Fig. 9b (abajo)

Situación de muelles y trabajos de desescombro  
en la C/Blasco Ibáñez de Madrid.

EMBAJADORES 16 •

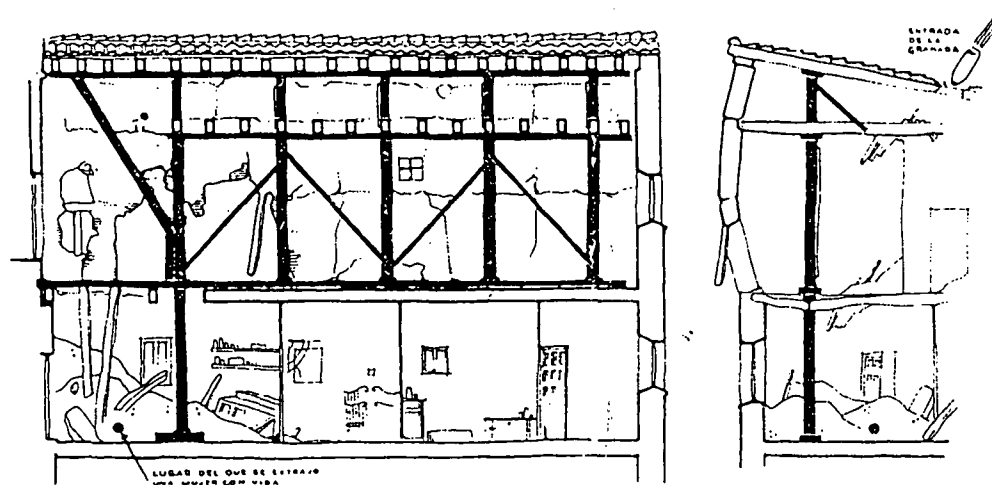


Fig. 10  
Apeo de edificación siniestrada en C/Embajadores, 16  
CRRSM, mayo 1938.



Fig. 11  
Protección interior. Iglesia de Sta. Catalina, Valencia.  
FPH.AIA.ICRBC.MC.



Fig. 12  
Protección de mosaico romano. Castillo de Viñuelas.  
FPH.AIA.ICRBC.MC.



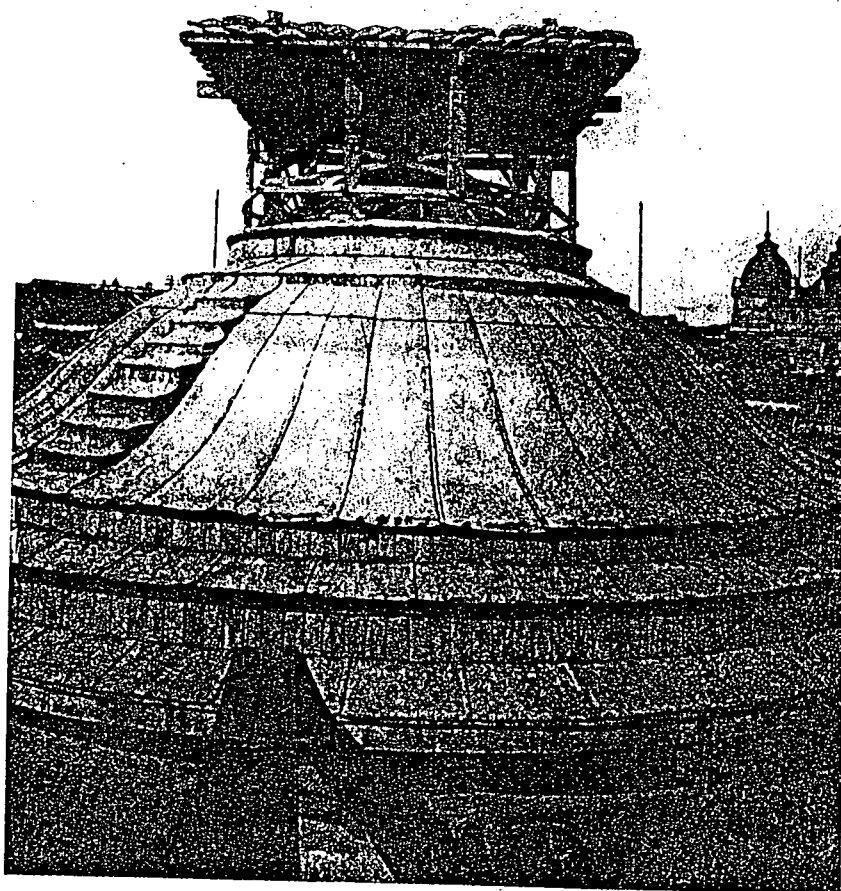


Fig. 13  
Museo del Prado. Protección de lucernario de cúpula.



Fig. 14  
Museo del Prado. Protección de logia derecha  
FPH.AIA.ICRBC.MC.



Fig. 15  
Museo del Prado. Protección de ventanas  
FPH.AIA.ICRBC.MC.



Fig. 16  
Museo del Prado. Utiles de albañilería usados  
FPH.AIA.ICRBC.MC.

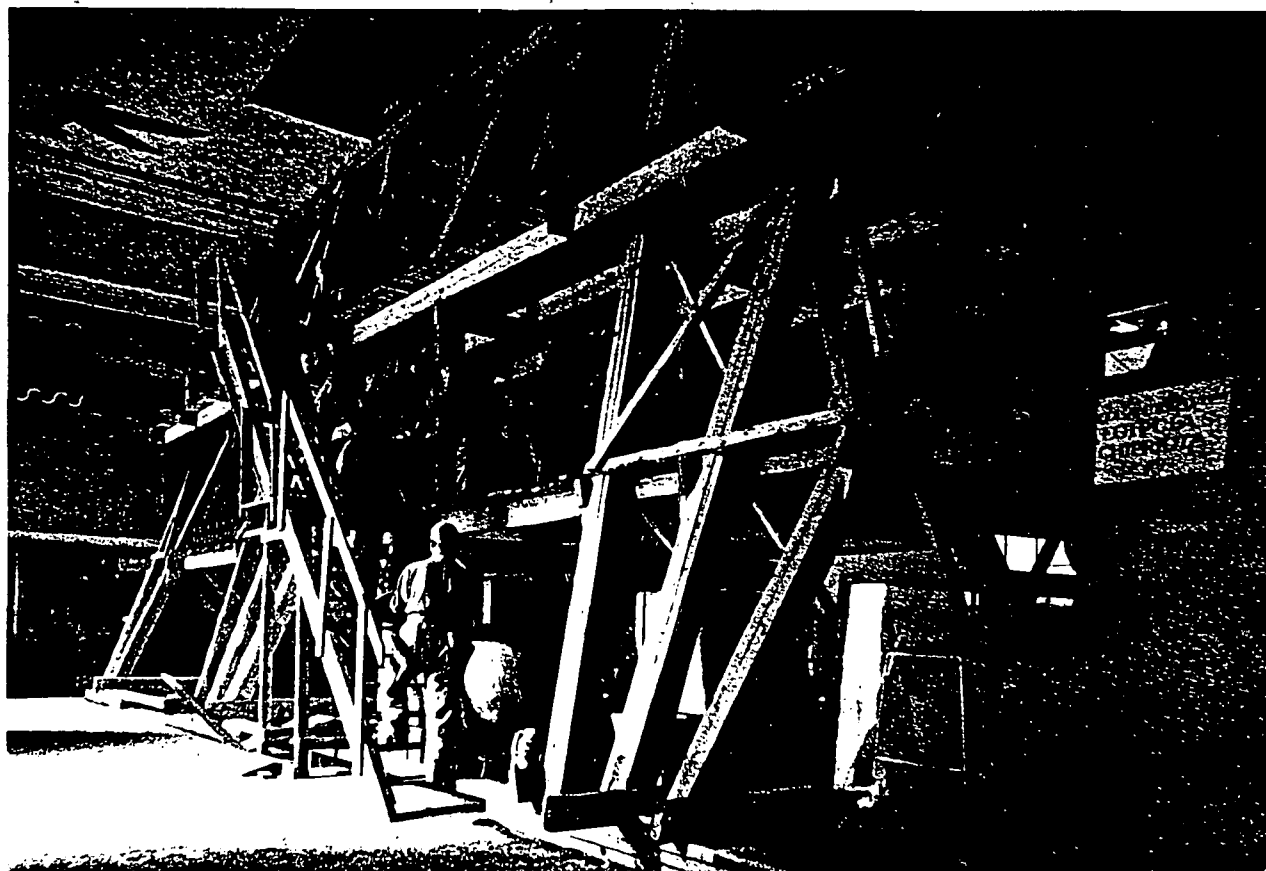


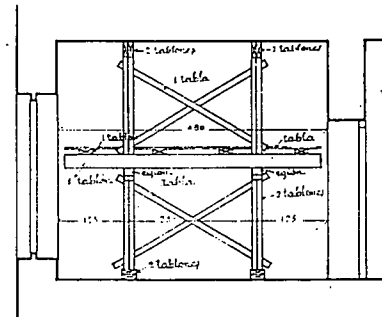
Fig. 19  
Museo Arqueológico Nacional. Cimbra construída en la  
Sala Egipcia. FPH.AIA.ICRBC.MC.



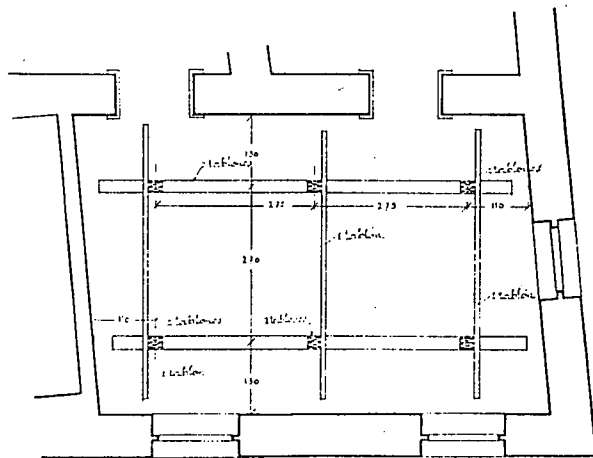
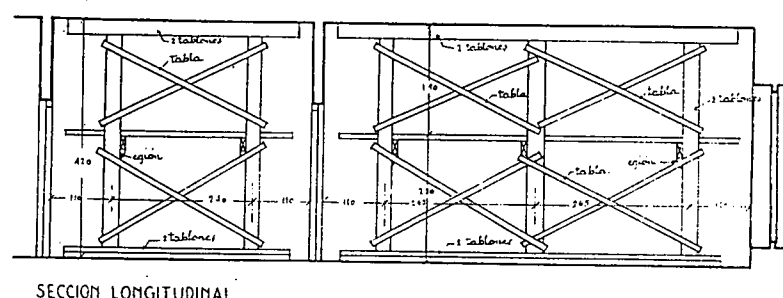
Fig. 20  
Museo Arqueológico Nacional. Empalizada de yeserías  
árabes en Patio hispano-árabe. A.ICRBC.MC.

MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS.  
PROTECCION DE DIVERSAS SALAS EN PLANTA BAJA

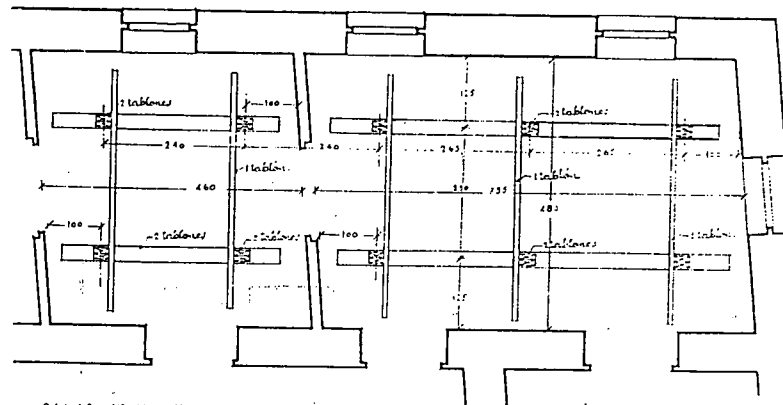
SECCION TRANSVERSAL



SECCION LONGITUDINAL



SALA II - PLANTA



SALAS IX Y VIII - PLANTA

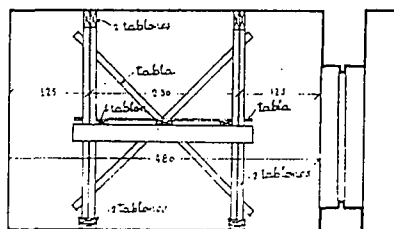
Fig. 21

Museo Nacional de Artes Decorativas. Proyecto de  
protección de diversas salas. A.ICRBC.MC.

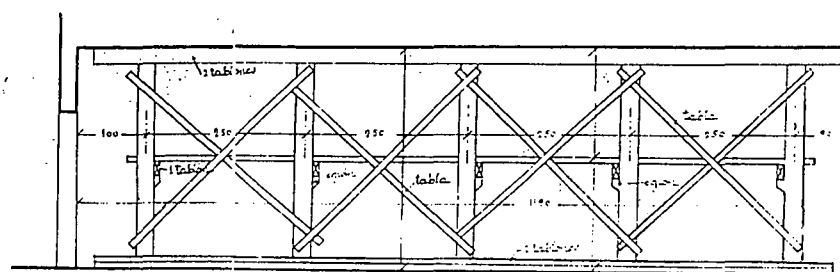
MAOZIO DICIEMBRE 1937

ESCALA 1/50

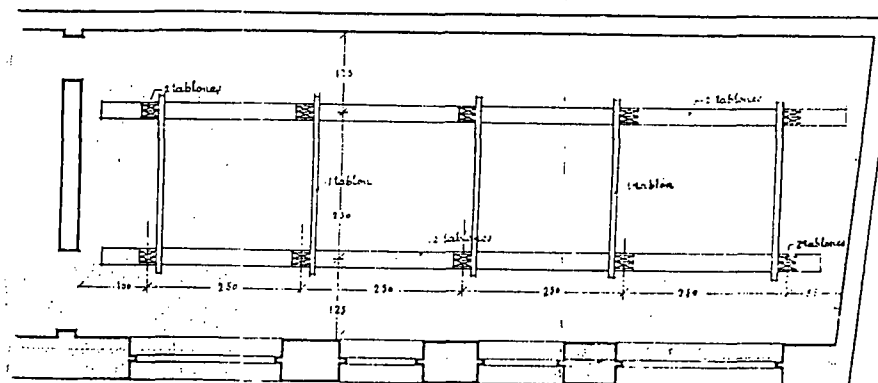
MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS.  
PROTECCION DE DIVERSAS SALAS EN PLANTA BAJA.



SECCION TRANSVERSAL



SECCION LONGITUDINAL



SALA C - PLANTA

Fig. 22  
Museo Nacional de Artes Decorativas. Proyecto de  
protección de Sala C. A. ICRBC.MC.

MADRID DICIEMBRE 1937

ESCALA 1/50

ARQUITECTO APAREJADOR



Fig. 23  
CRRSM. Protección lateral de escalera de las Descalzas  
Reales.FPH.AIA.ICRBC.MC.

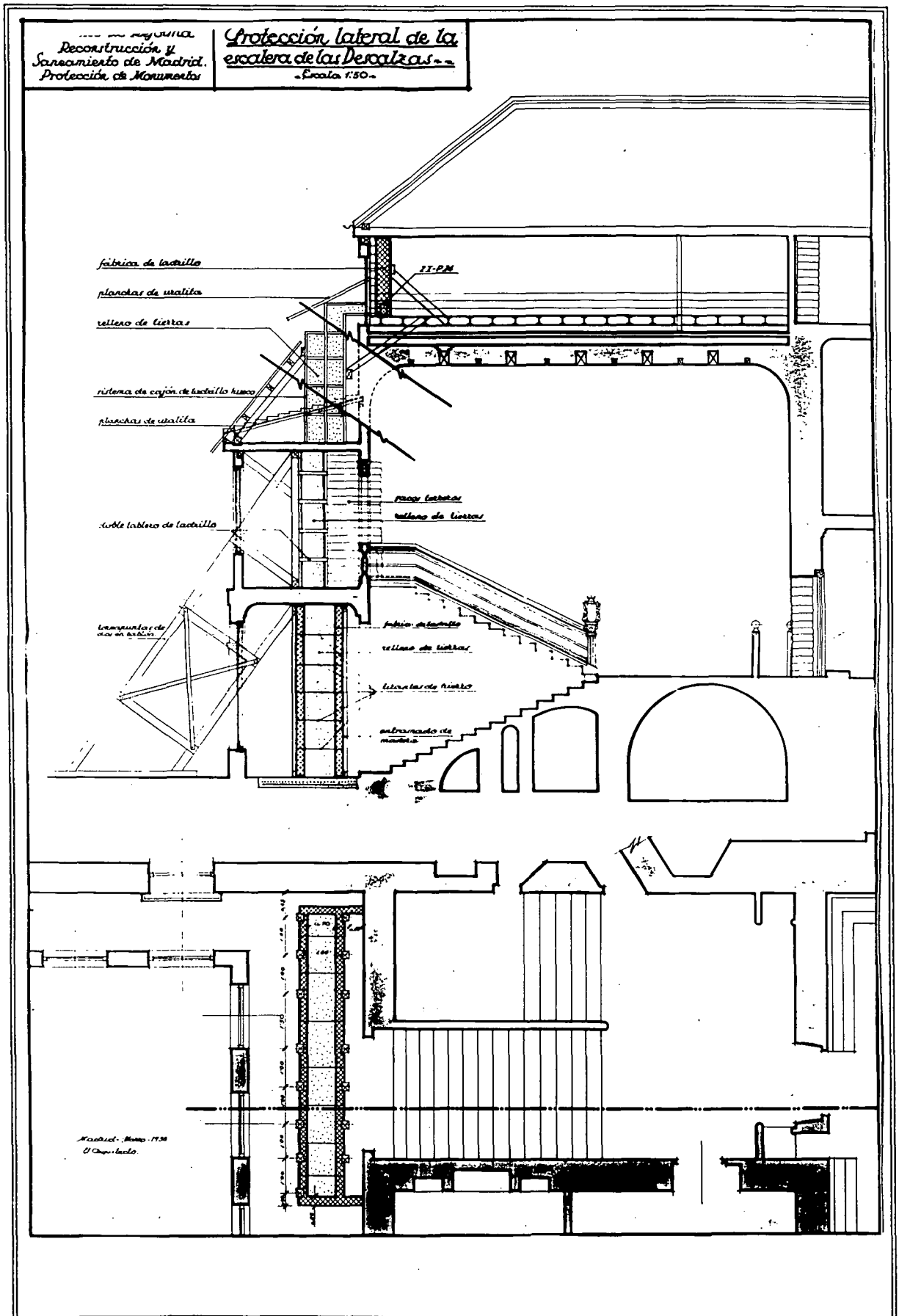
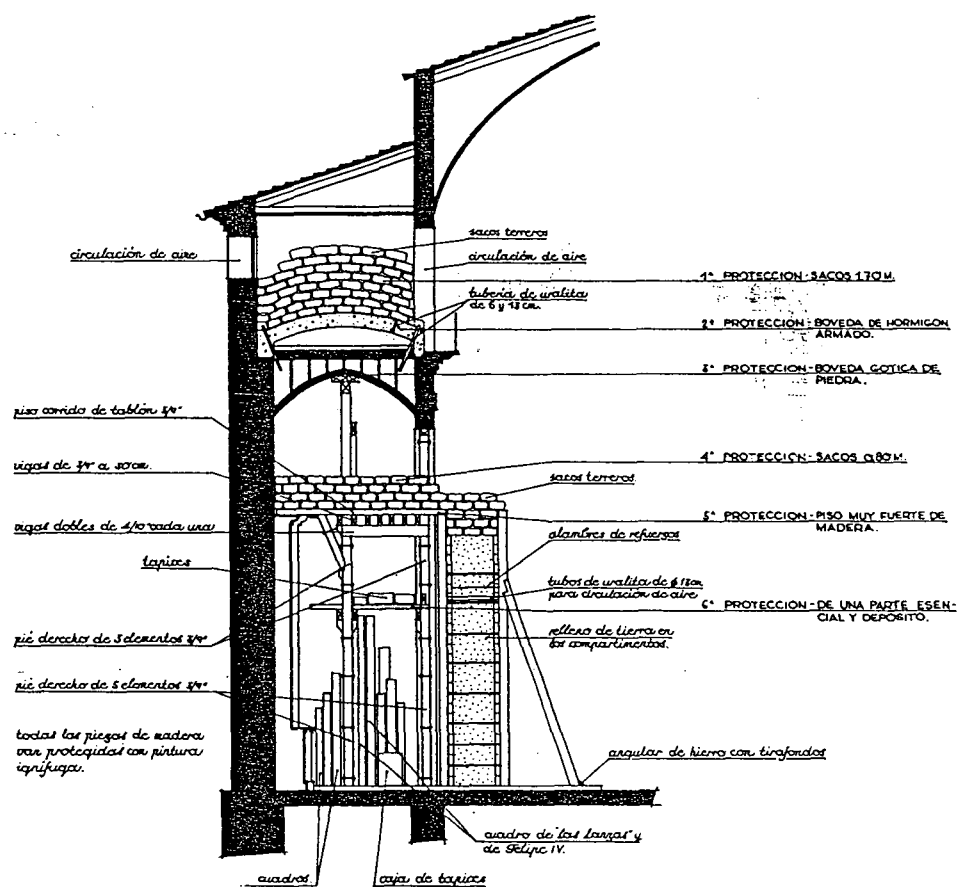




Fig. 24  
Fotografía de protección de escalera de las Descalzas  
Reales. FPH.AIA.ICRBC.MC.

# Iglesia del Colegio del Patriarca. Valencia



Sección.

ESCALA GRAFICA

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 m.

FEBRERO 1937

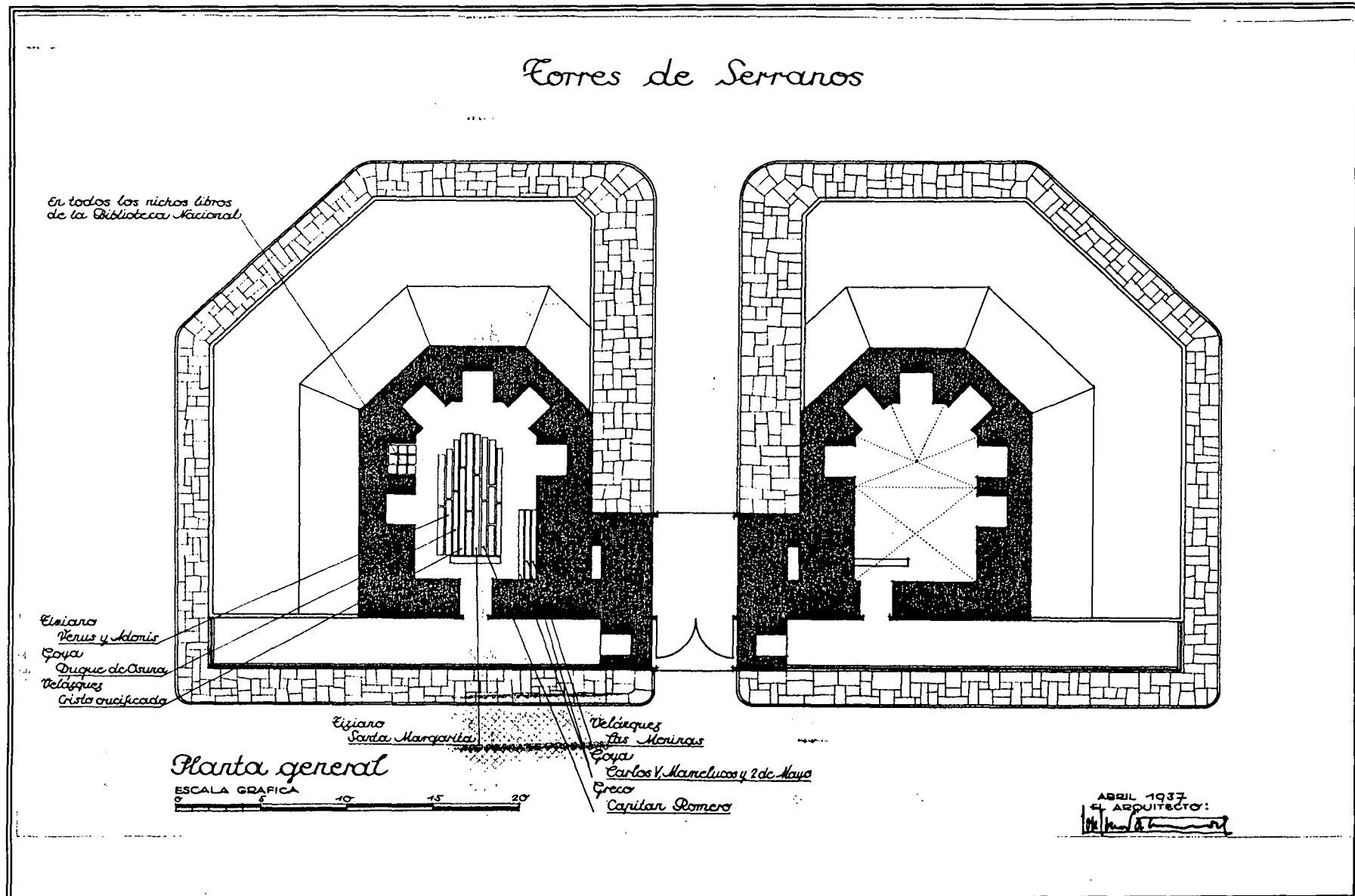
EL ARQUITECTO:

*[Signature]*

Fig. 25

Valencia. Reforzamiento de la Capilla A del Colegio del Patriarca. Ar q.º José Lino Vaamonde, febrero 1937

Fig. 26a (Planta)  
 Reforzamiento de las Torres de Serranos.  
 José L. Vaamonde. Abril 1937



# Torres de Serranos

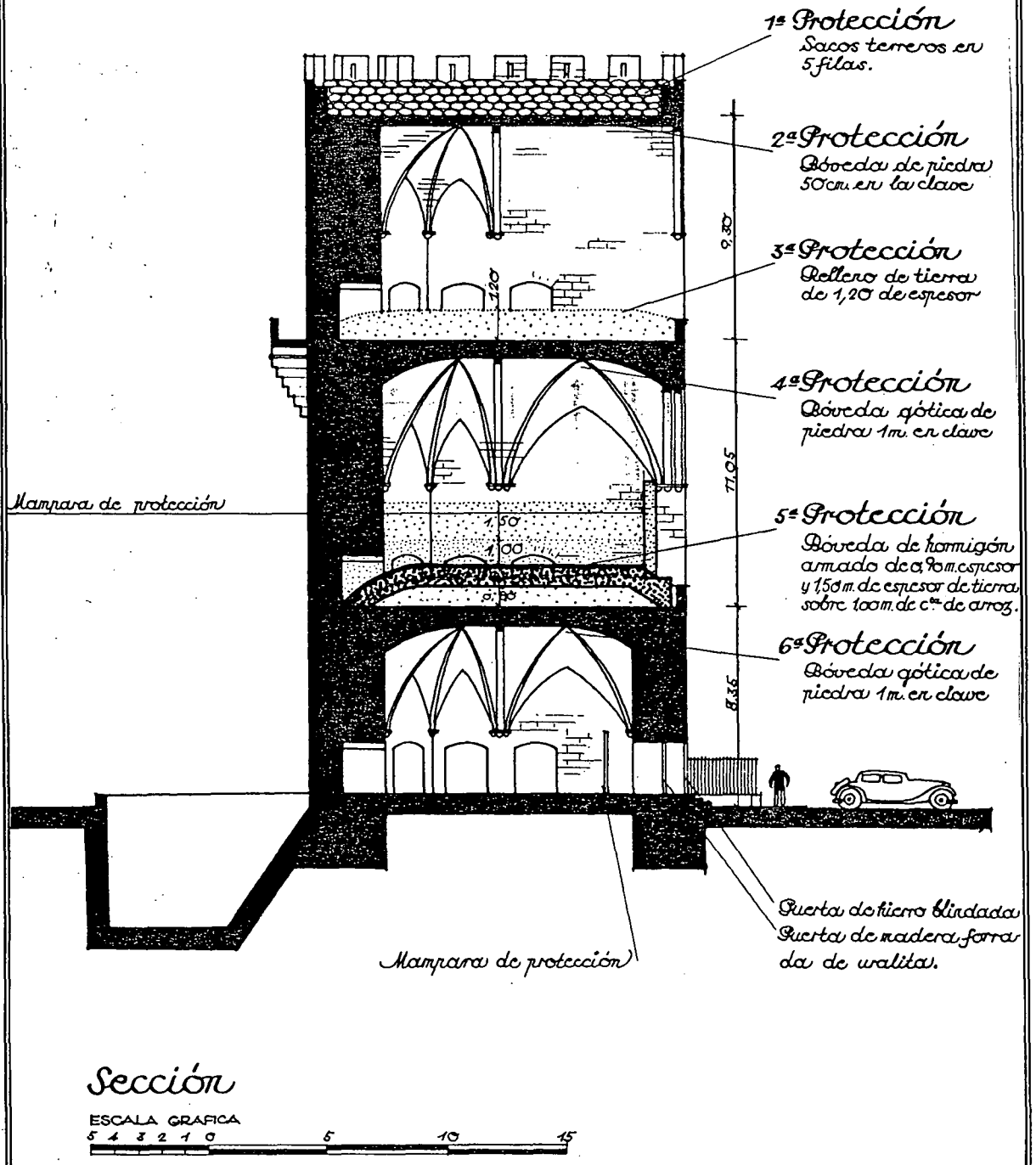
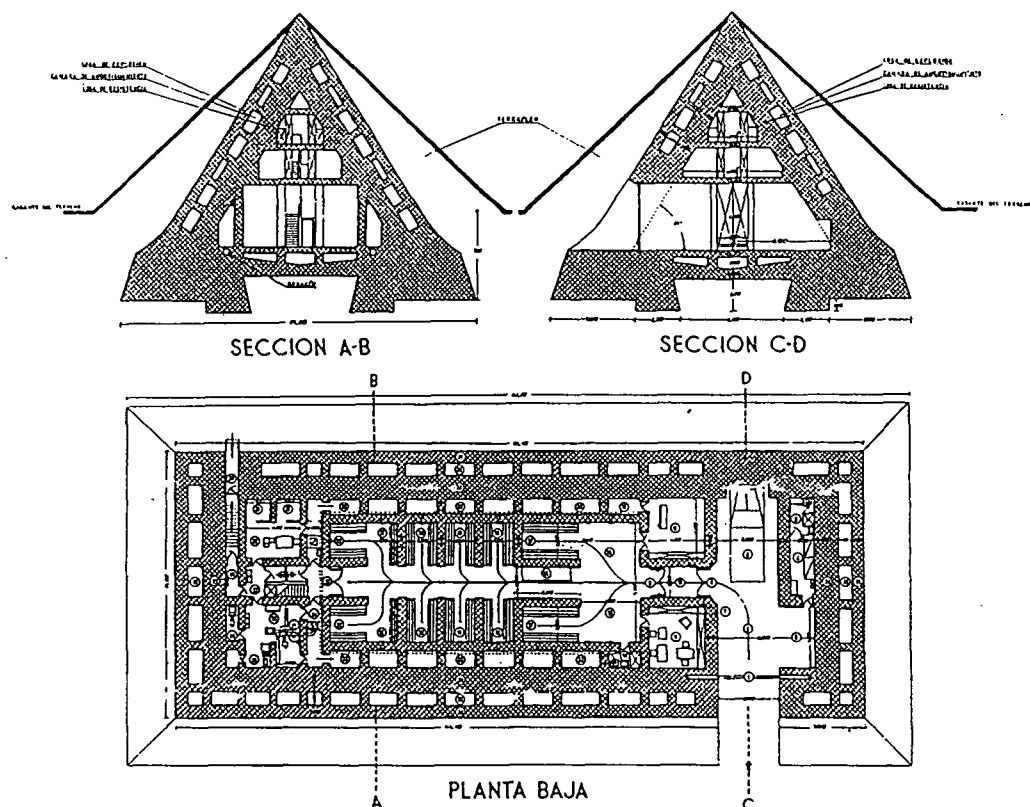


Fig. 26b (Sección)  
Reforzamiento de las Torres de Serranos.  
José L. Vaamonde. Abril 1937

ABRIL 1937  
EL ARQUITECTO :

*[Signature]*

PROYECTO de depósito general contra bombardeos para protección de los fondos del Tesoro Artístico Español. Escala 1:100.

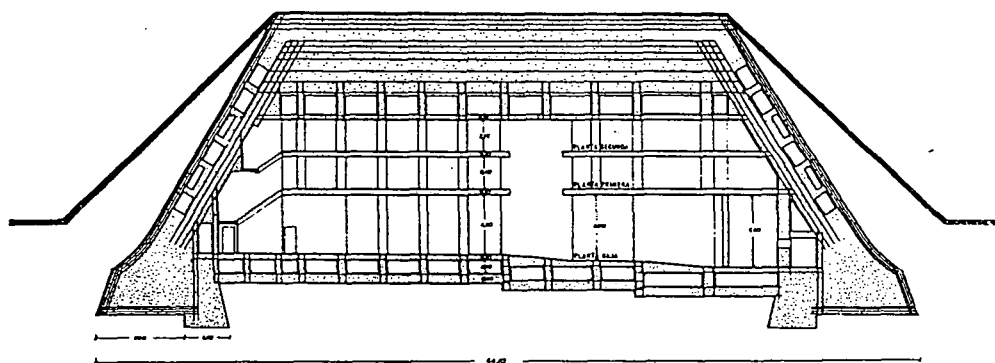


Legenda.

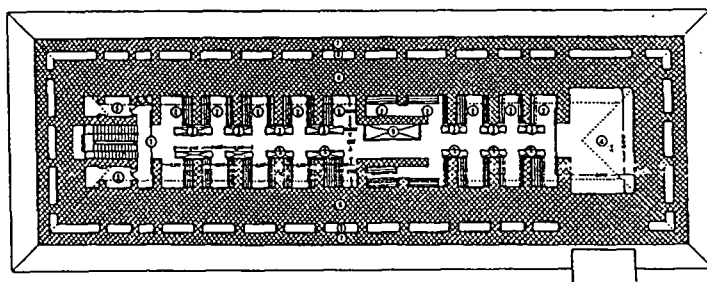
- |  |                                     |  |  |
|--|-------------------------------------|--|--|
| ① Puerta acorazada hermética contra bombardeos           | ③ Cámara aislante de gases          | ⑤ Depósito cuadros                       | ⑦ Cámara aislante de gases                             |
| ② Carril de conducción                                   | ④ Dirección y archivos              | ⑥ Id. id.                                | ⑧ Cámara de cierre hermético                           |
| ③ Espacio para facilitar maniobras                       | ⑤ Taller de embalaje                | ⑦ Id. id.                                | ⑨ Entrada con puerta contra bombas de cierre hermético |
| ④ Refugio para la guardia                                | ⑥ Termómetros                       | ⑧ Id. id.                                | ⑩ Depósito combustible                                 |
| ⑤ Servicios  | ⑦ Servicios                         | ⑨ Puerta cortafuegos                     | ⑪ Calefacción  |
| ⑥ Posición del avión protegido en el momento de descarga | ⑧ Rincón para deposición de cuerpos | ⑩ Entradas de aire directa y por filtros | ⑫ Cámara aislante y de conducción de instalaciones     |
| ⑦ Cámara de cierre hermético                             | ⑨ Espacio exterior cuadros grandes  | ⑪ Filtros e inyectores de aire compresor | ⑬ Llave remanente                                      |
| ⑧ Puerta de chapa laminada e ignífuga                    | ⑩ Depósito cuadros grandes          | ⑫ Grupos eléctricos                      | ⑭ Cámara amortiguadora, rellena de arena               |
| ⑨ Id. id. id.  | ⑪ Depósito cuadros                  | ⑬ Aire y servicios                       | ⑮ Llave de choque                                      |

Fig. 27a  
Proyecto de Depósito General, planta baja

PROYECTO de depósito general contra bombardeos para protección de los fondos del Tesoro Artístico Español. Escala 1:100.



SECCION LONGITUDINAL  
ESQUEMA DE LAS ARMADURAS



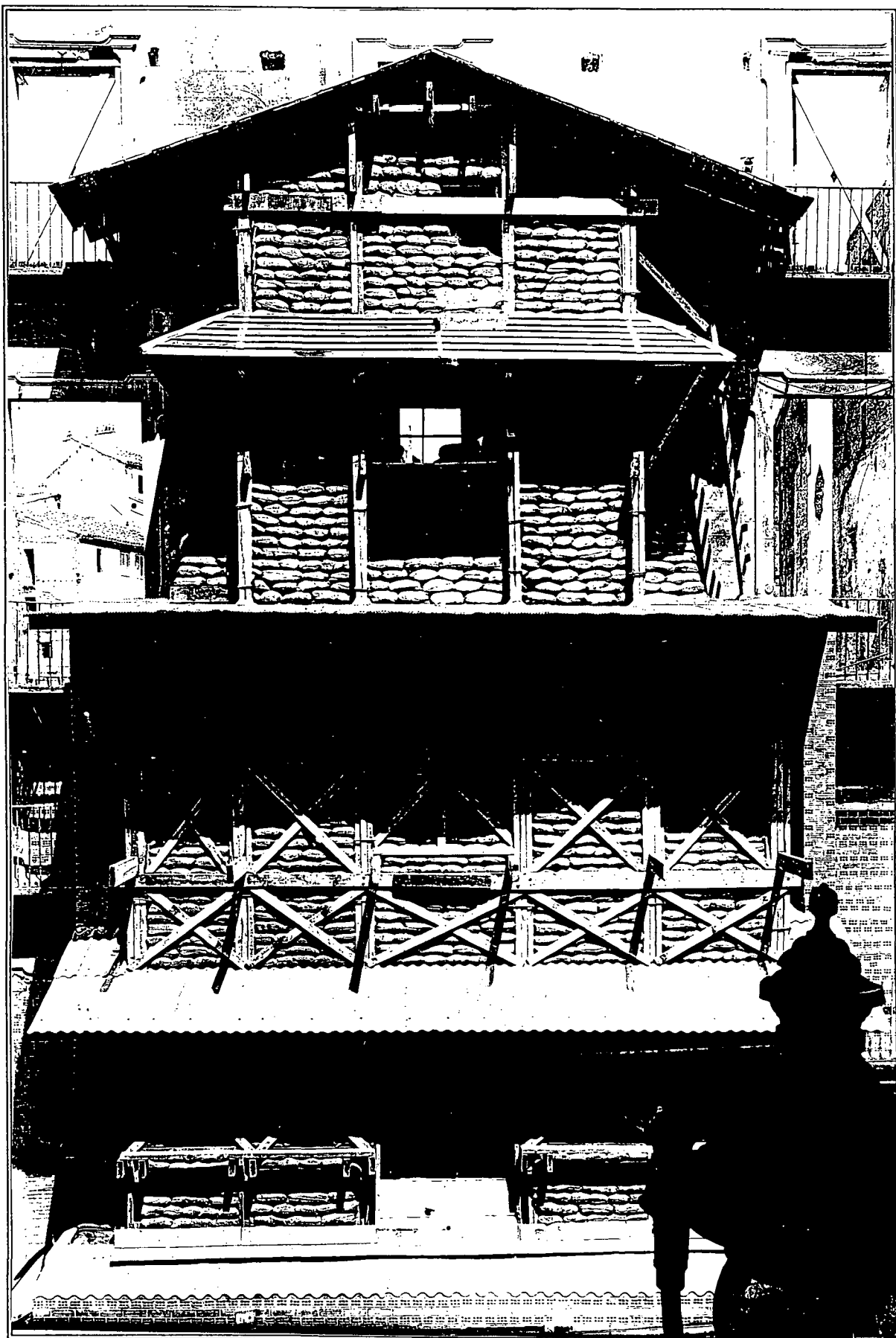
PLANTA PRIMERA

*Legenda*

- |                       |                   |                       |
|-----------------------|-------------------|-----------------------|
| ① Puerta cortafuegos  | ② Capicce         | ③ Lona de explosión   |
| ④ Depósitos           | ⑤ Utiles          | ⑥ Cámara              |
| ⑦ Armarios y estantes | ⑧ Lona resistente | ⑨ Rocio contra-fuegos |

Fig. 27b  
Proyecto de Depósito General, primera planta.

Fig. 28  
Protección de la portada del Palacio de Torrecilla





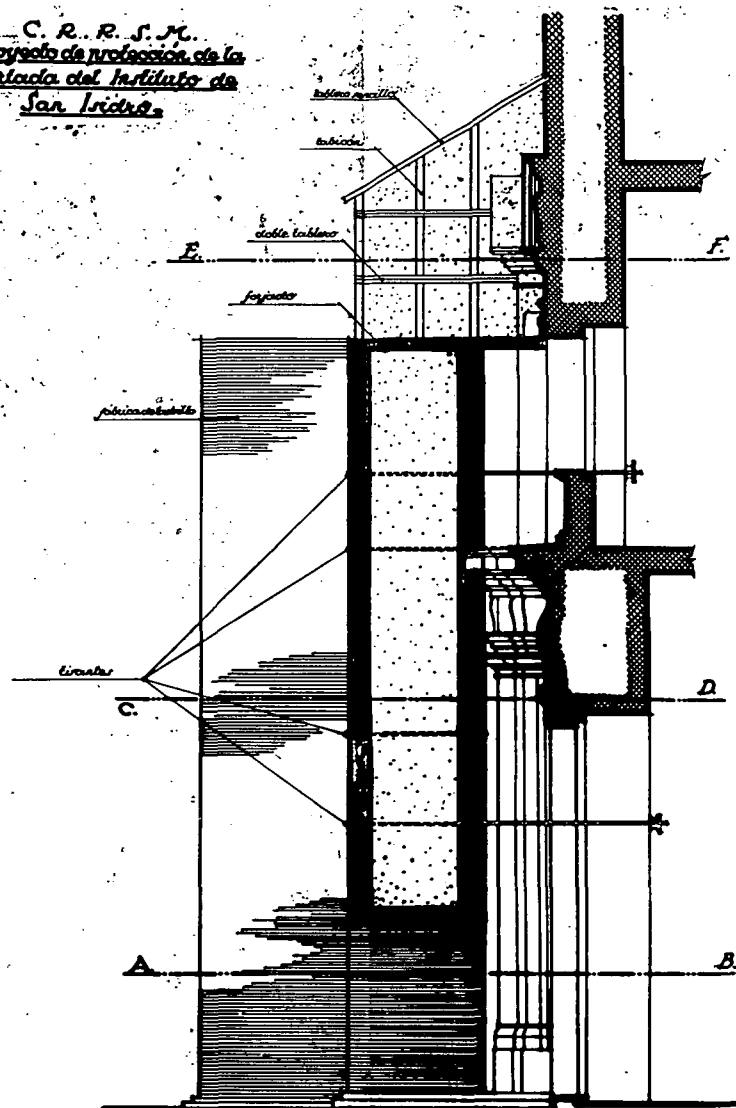
The image contains three architectural drawings of the Temple of the Sun in Tiwanaku:

- Section (Top):** A vertical cross-section of the temple. On the left, it shows the exterior facade with a series of columns and a pediment. On the right, it shows the interior structure with a flat roof and a series of steps at the base. Labels include 'A' and 'B' on the left, 'D' and 'E' on the right, and 'P.I.C.' at the top. Dimensions of 1/2, 1/4, 1/2, 1/2, and 1/2 are indicated along the right side.
- Plan (Bottom Left):** A plan view of the temple's base, showing the layout of the columns and the steps. It is labeled 'Planta por A.B.' and includes dimensions of 5.30, 3.40, and 3.40.
- Plan (Bottom Right):** A plan view of the temple's base, showing the layout of the columns and the steps. It is labeled 'Planta por C.D.' and includes dimensions of 5.30, 3.40, and 3.40.

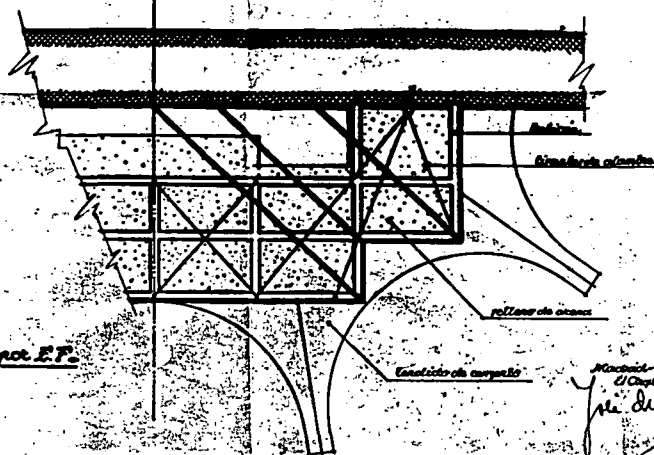
Handwritten notes in the bottom right corner read: 'Madrid - Enero. 1911' and 'El Obispo de Arequipa'.

Fig. 29

C. R. R. S. M.  
Proyecto de protección de la  
portalada del Instituto de  
San Isidro.



Sección por el eje.



Planta por E.F.

Escala 1:25

Madrid - Mayo - 1925  
 O. Chel  
 J. delgado

Fig. 30

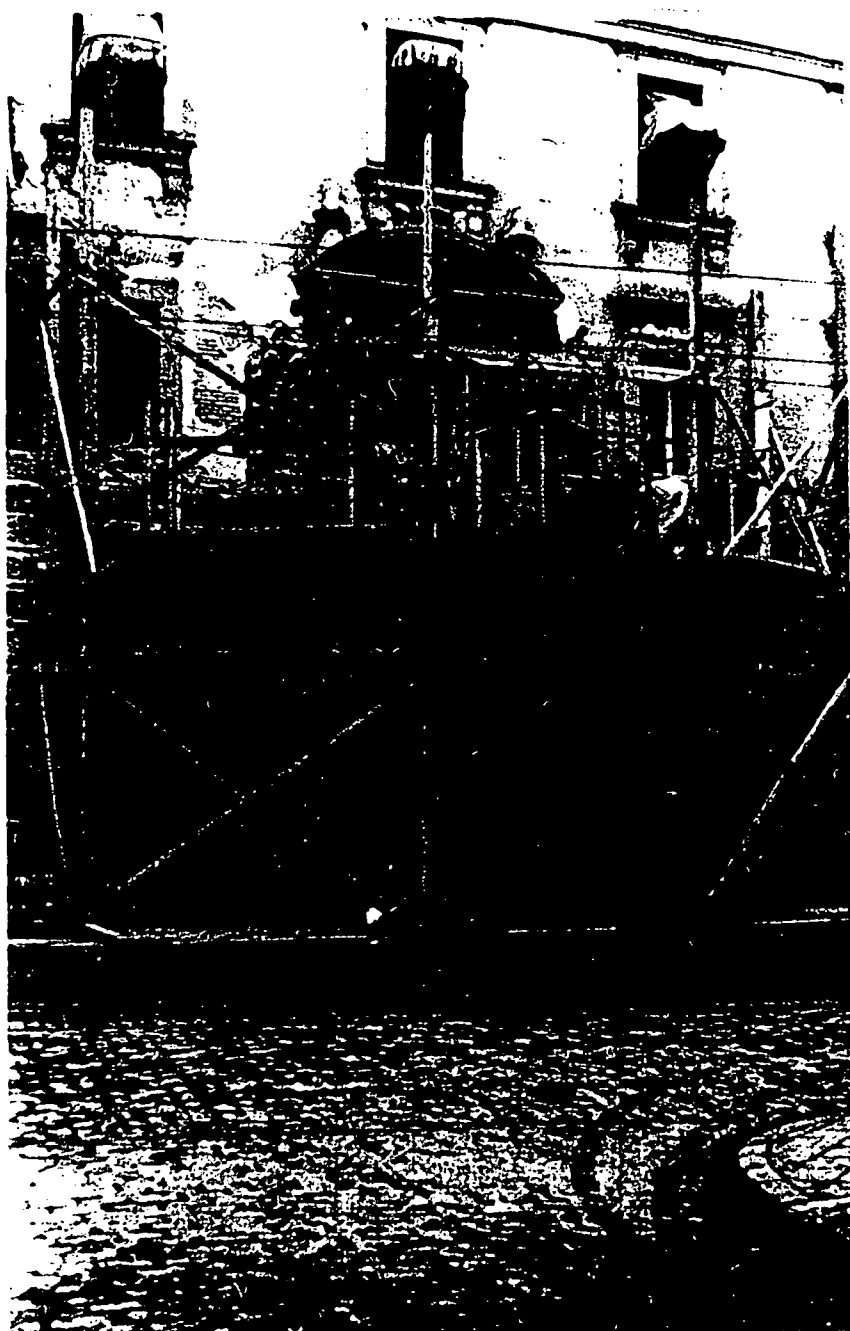


Fig. 31  
Fotografía de los avances de la protección del  
Instituto San Isidro. FPH.AIA.ICRBC.MC. 1938

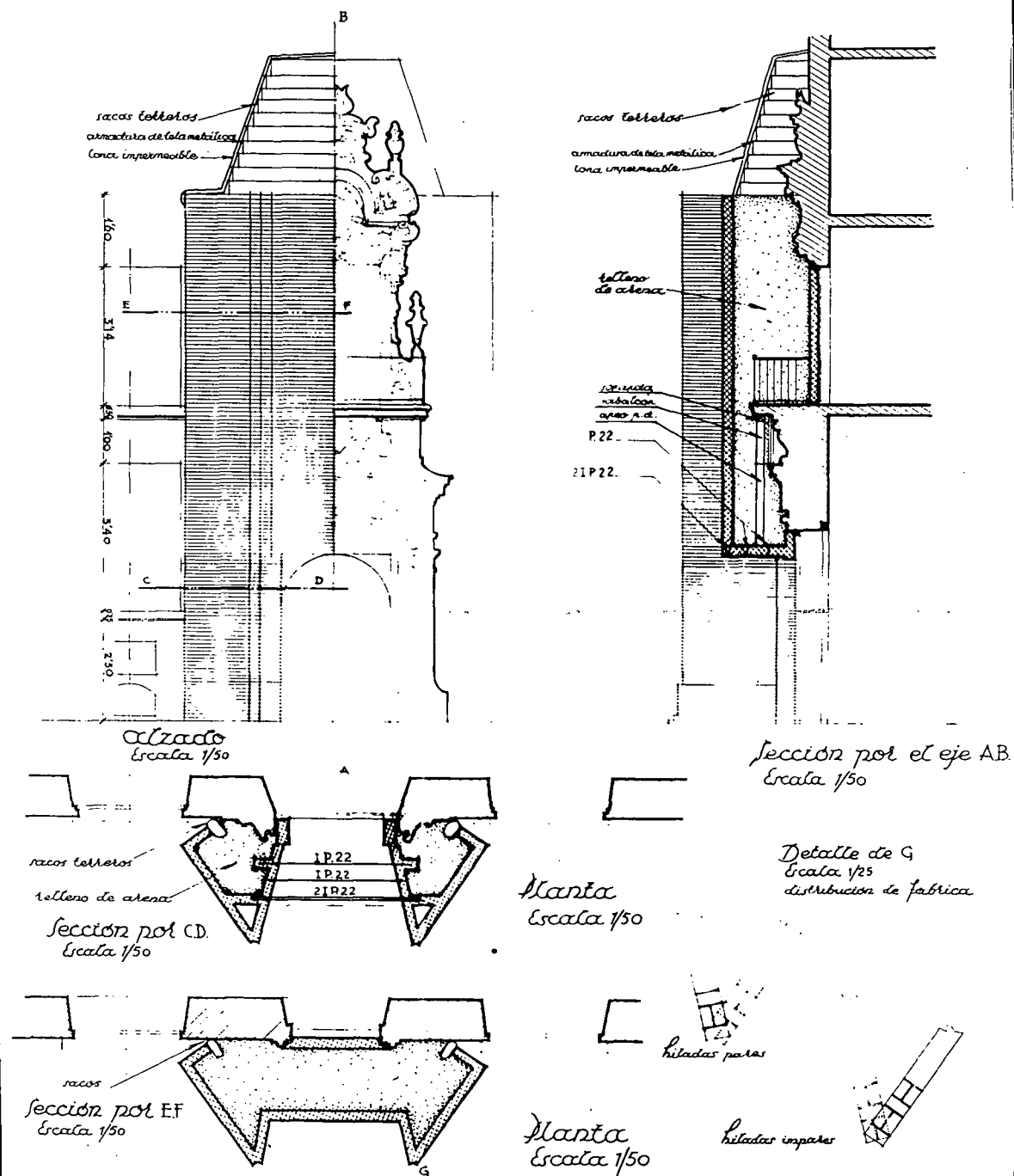


Fig. 32

CRRSM. Proyecto de protección de la portada en el  
Palacio de Miraflores de Madrid. FPH.AIA.ICRBC.MC.

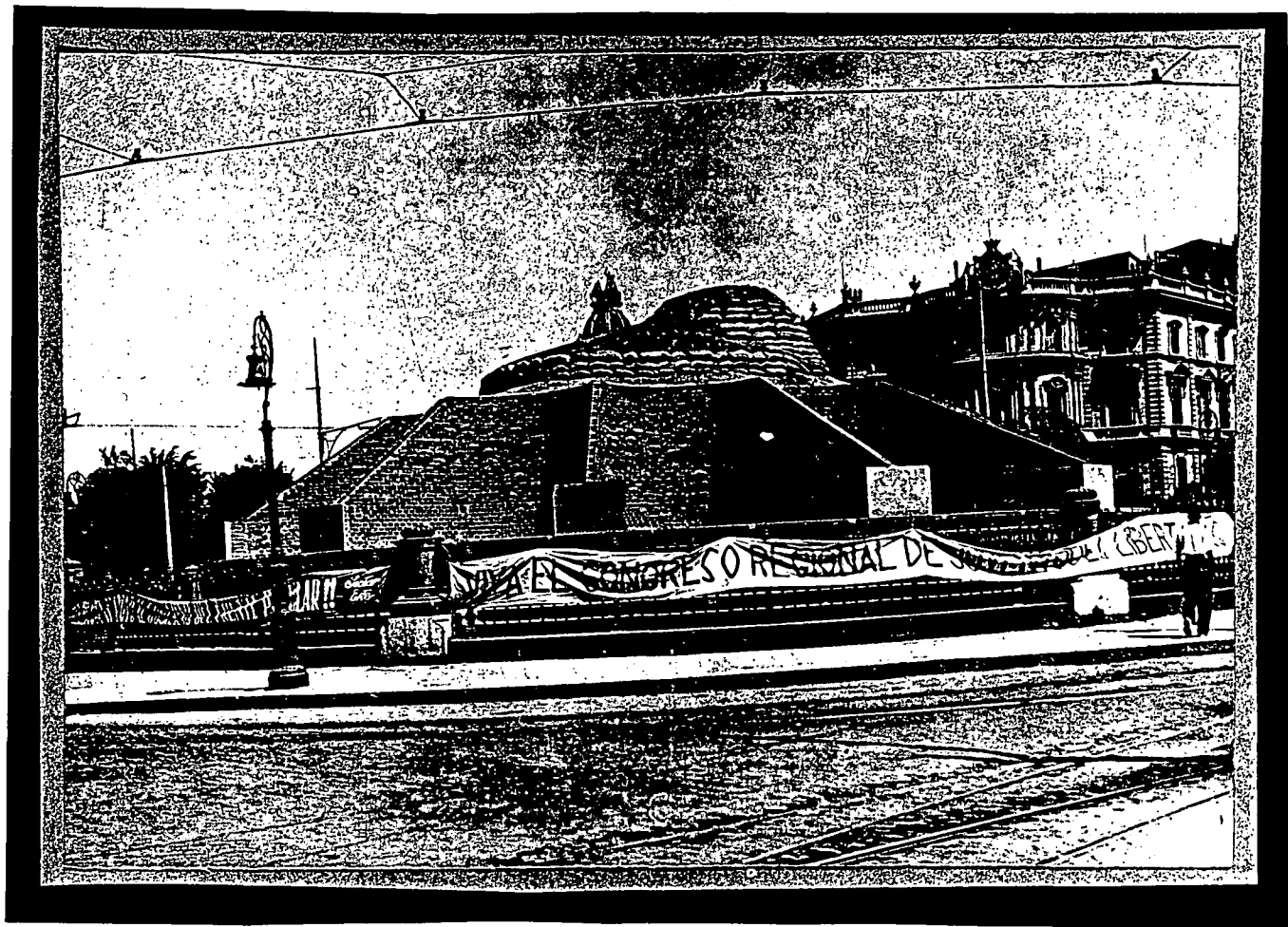


Fig. 33  
Protección de la fuente de La Cibeles, 1937.  
FPH.AIA.ICRBC.MC.

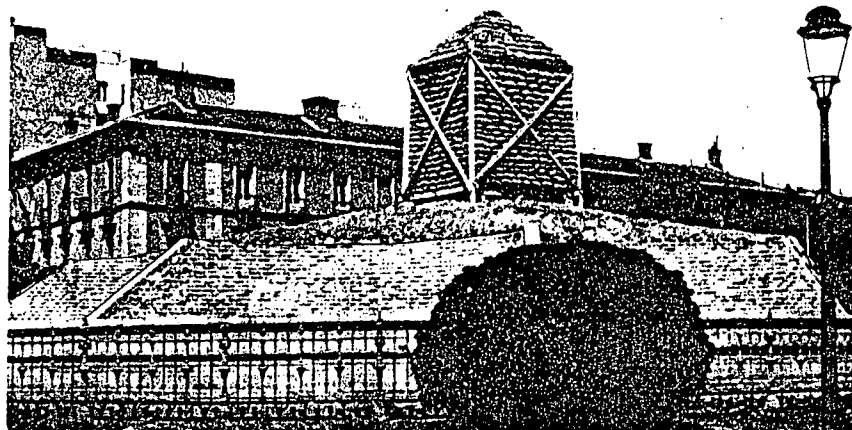


Fig. 34 (arriba)  
Protección de la Fuente de Neptuno, 1937  
Fig. 35 (derecha)  
Protección de la Fuente de Apolo, 1938

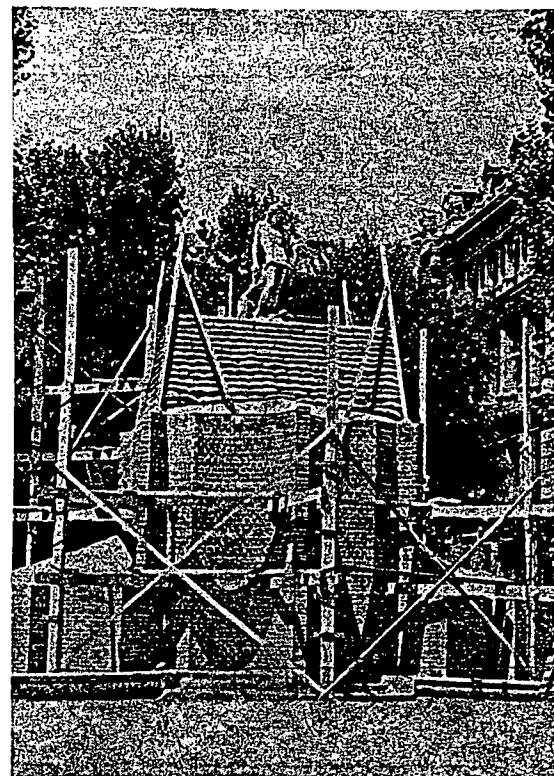
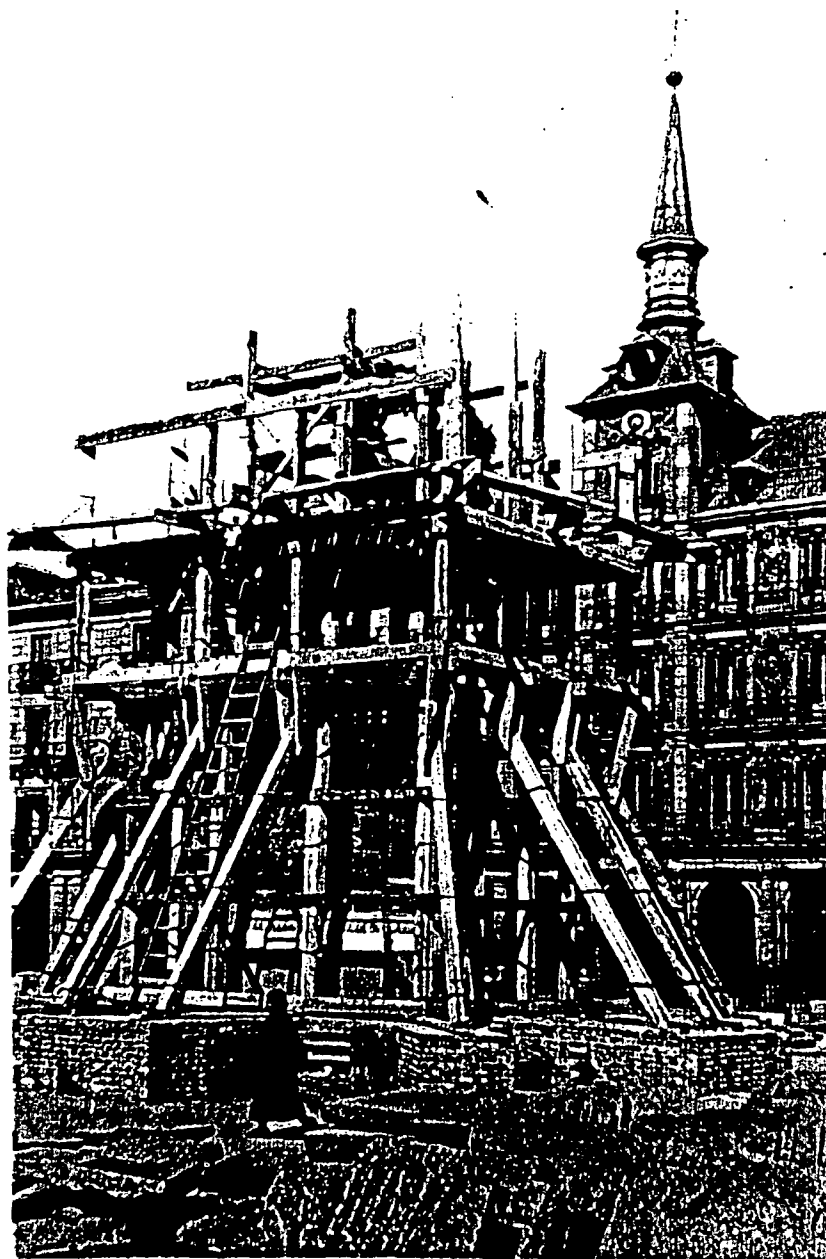


Fig. 36  
Protección de la escultura de Felipe III en la  
Plaza Mayor, mayo 1938. Entramado de la protección.  
FPH.AIA.ICRBC.MC.



MINISTERIO DE CULTURA  
D.G. BELLAS ARTES y ARCHIVOS  
Inst.<sup>º</sup> Conservación y Restauración  
de Bienes Culturales  
Subd. Gral. Información e Investigación  
FOTOTECA DEL PATRIMONIO HISTORICO

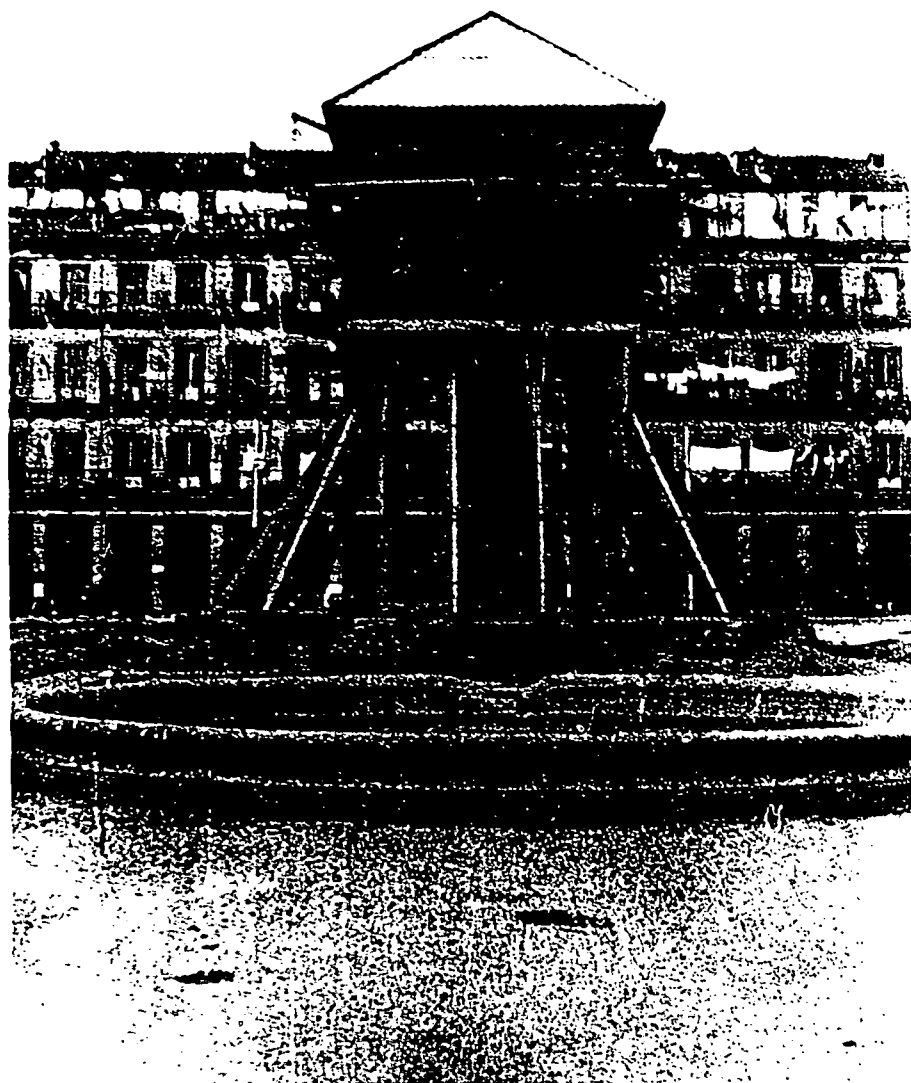
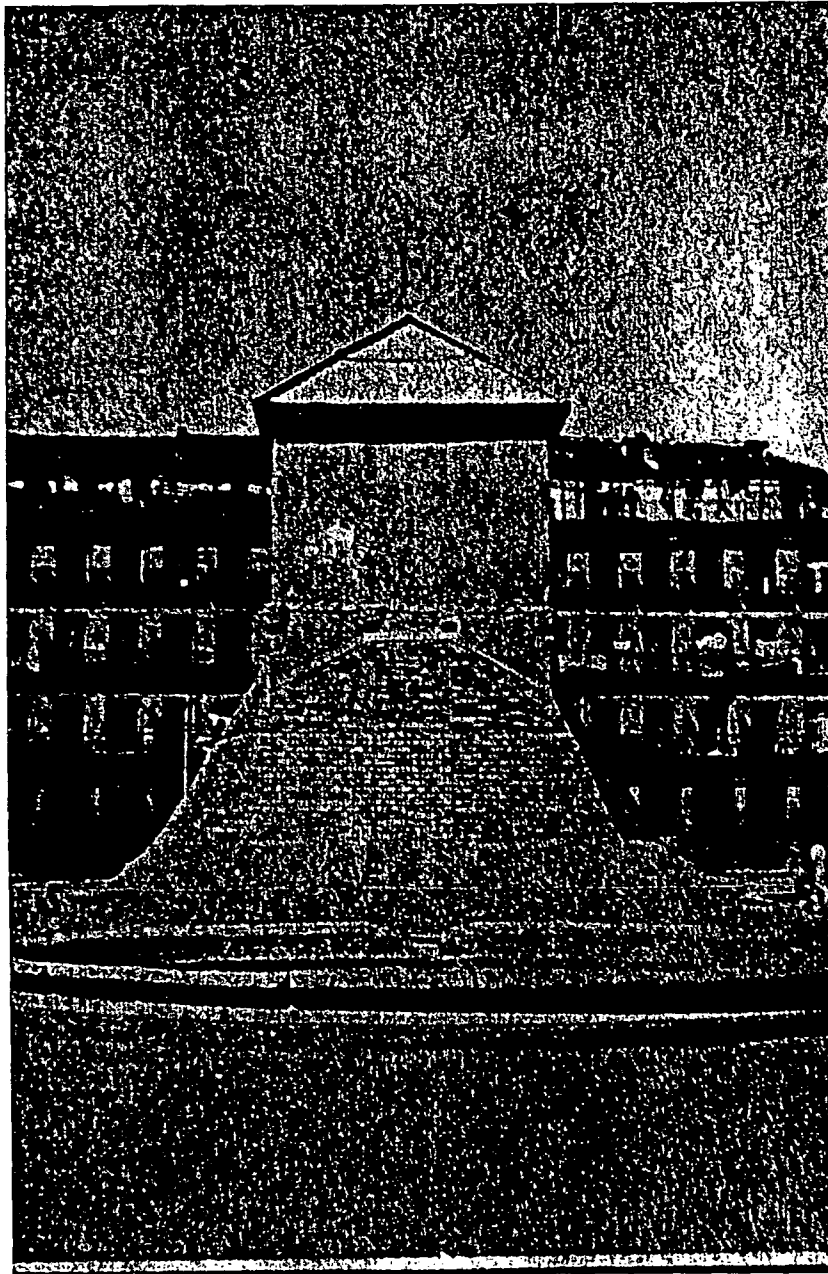


Fig. 37 a  
Protección de la escultura de Felipe III en la  
Plaza Mayor. Fotografía del entramado cubierto en la  
parte superior. FPH.AIA.ICRBC.MC.



Fig. 37b  
Protección de la escultura ecuestre de Felipe III en la  
Plaza Mayor. Protección terminada. FPH.AIA.ICRBC.MC.



MINISTERIO DE CULTURA  
D.G. BELLAS ARTES y ARCHIVOS  
Inst.<sup>2</sup> Conservación y Restauración  
de Bienes Culturales  
Subd. Gral. Información e Investigación  
FOTOTECA DEL PATRIMONIO HISTORICO

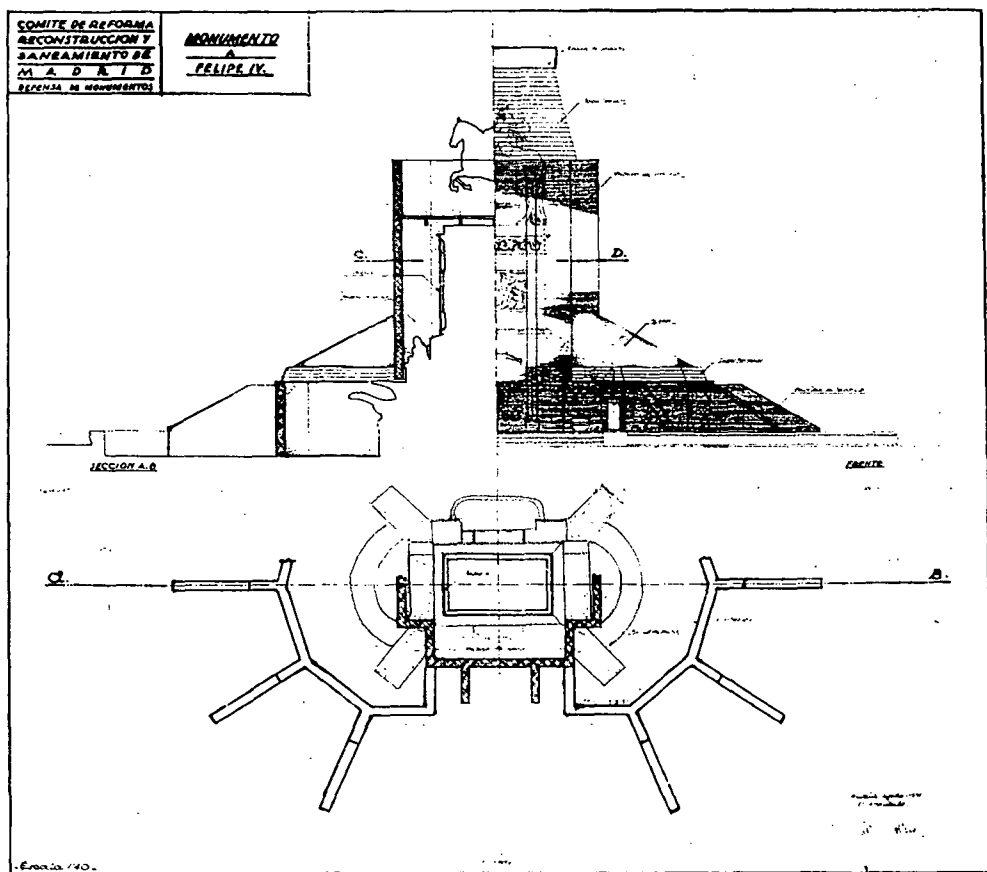


Fig. 38

CRRSM. Proyecto de protección de Felipe IV.  
Arq.º Muñoz Monasterio. Sección, agosto 1937.

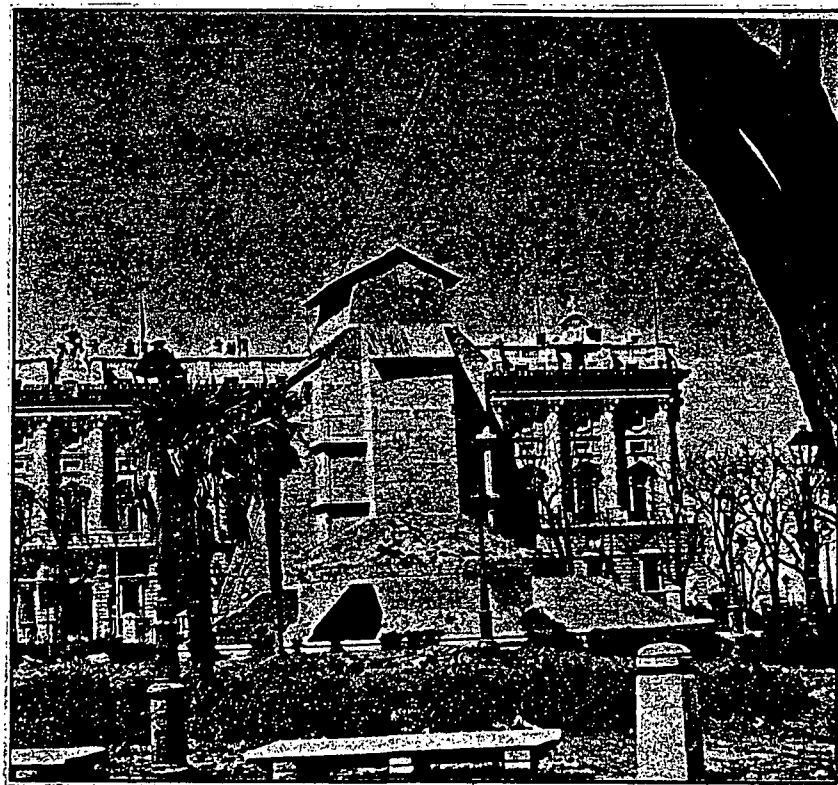


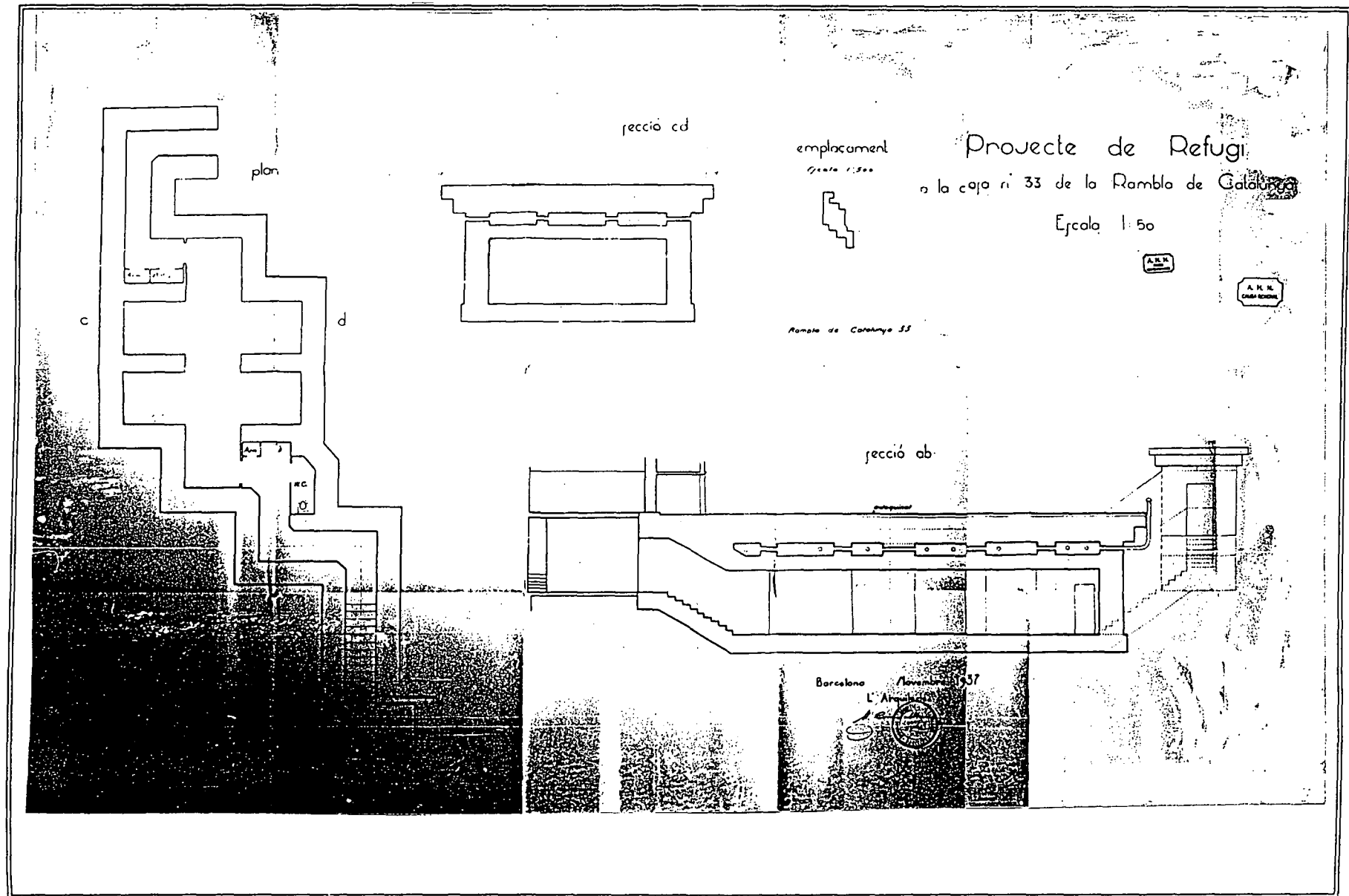
Fig. 39 (Izquierda)

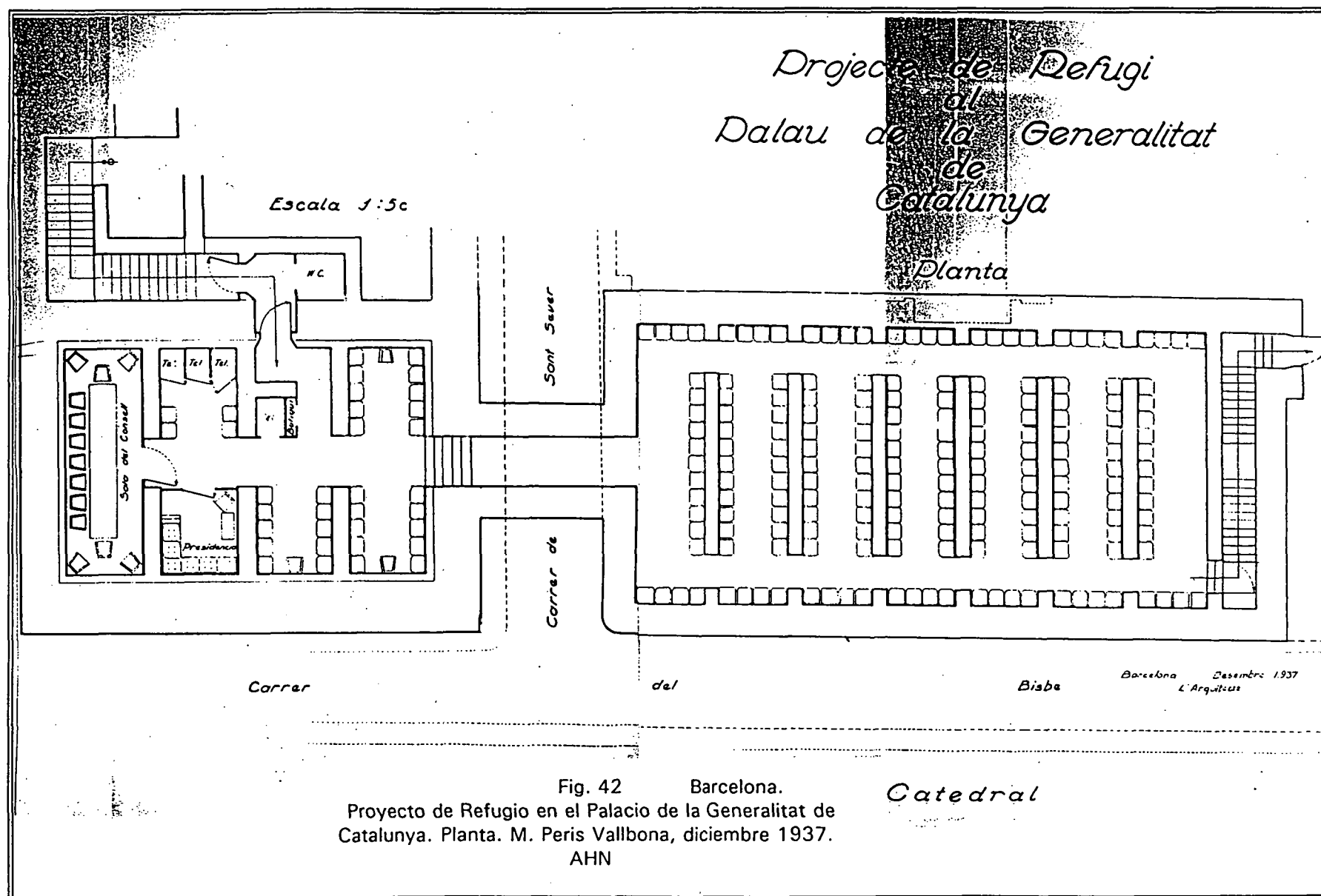
Fotografía de protección de Felipe IV.

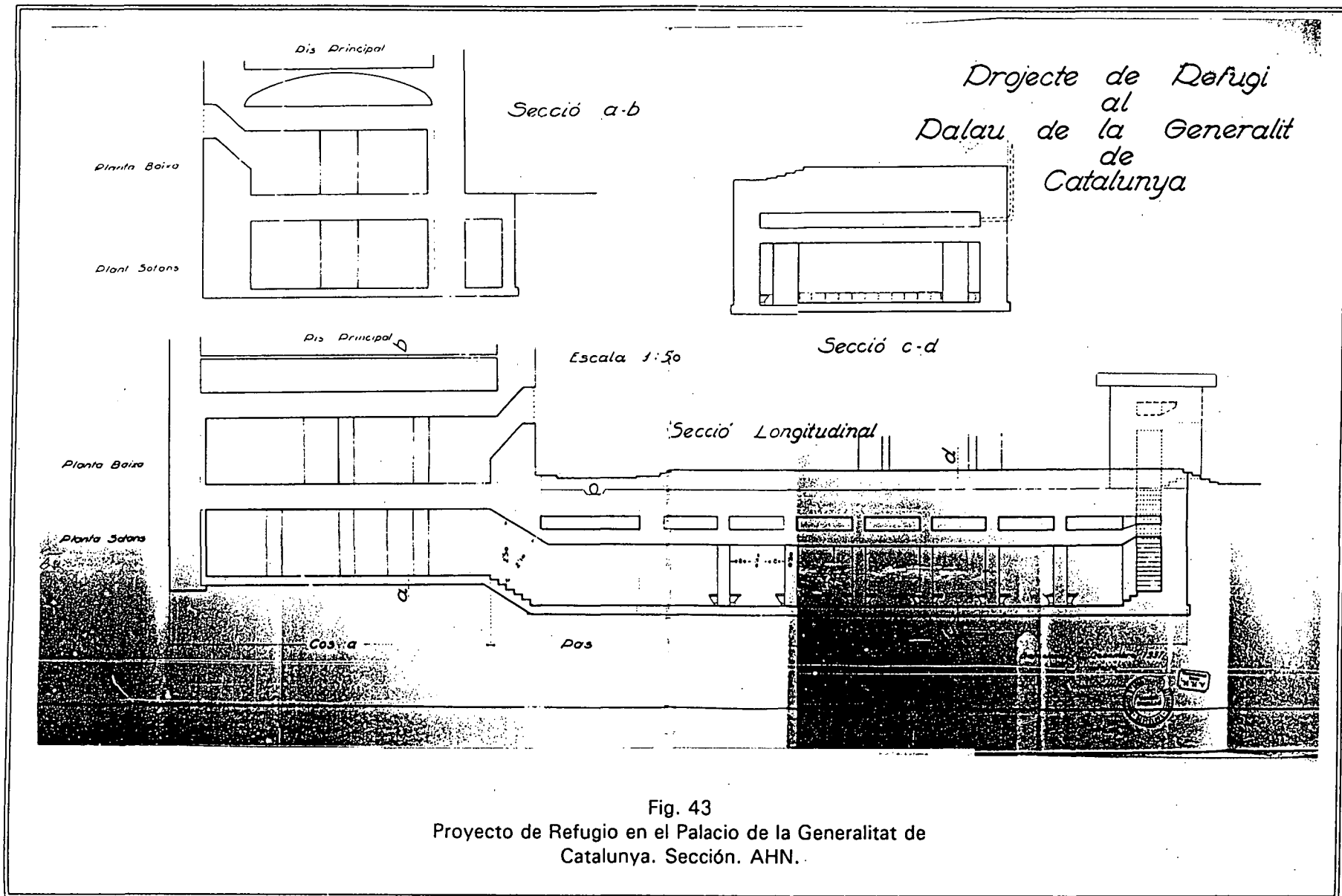
Fig. 40 (arriba)

Comparación con la protección del mausoleo de Galla Placidia, Rávena.

Fig. 41  
 Proyecto de refugio de la residencia del Presidente de la  
 Generalitat de Catalunya, Casa N.º 33 de la Rambla.  
 Manuel Peris Vallbona, noviembre 1937. AHN







*Projecte de Refugi  
al  
Palau de la Generalitat  
de  
Catalunya*

*Escala 1:50*

*Distribució d'armadures*

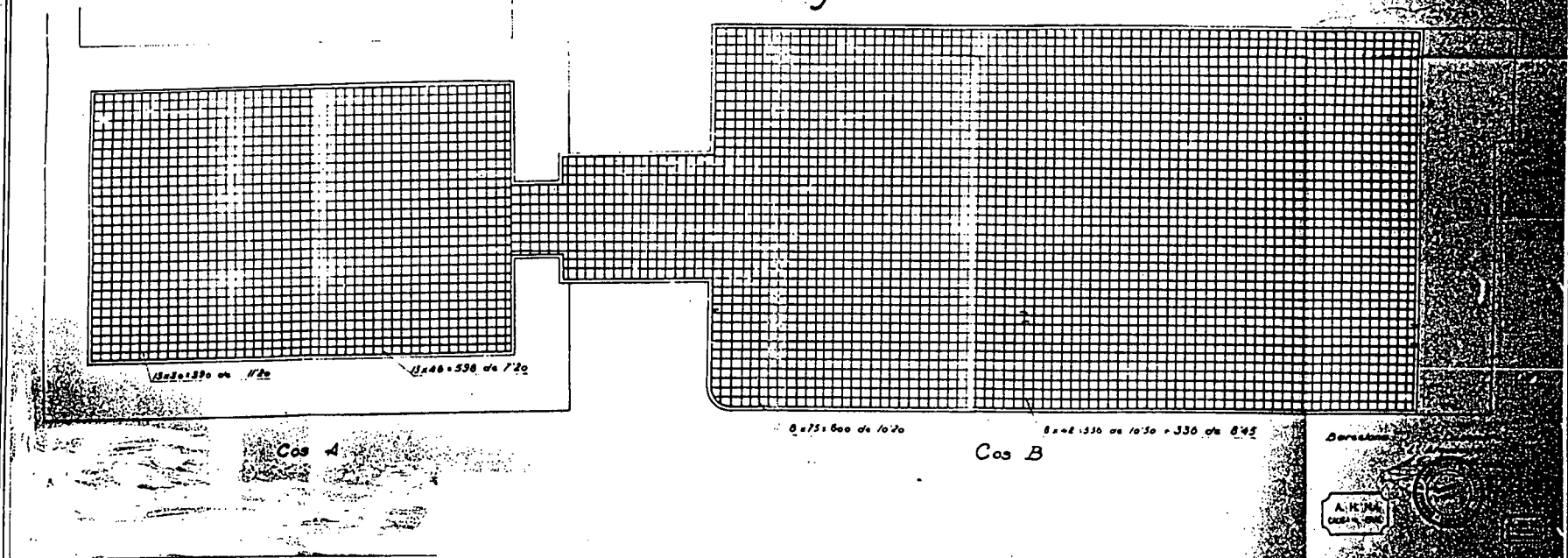
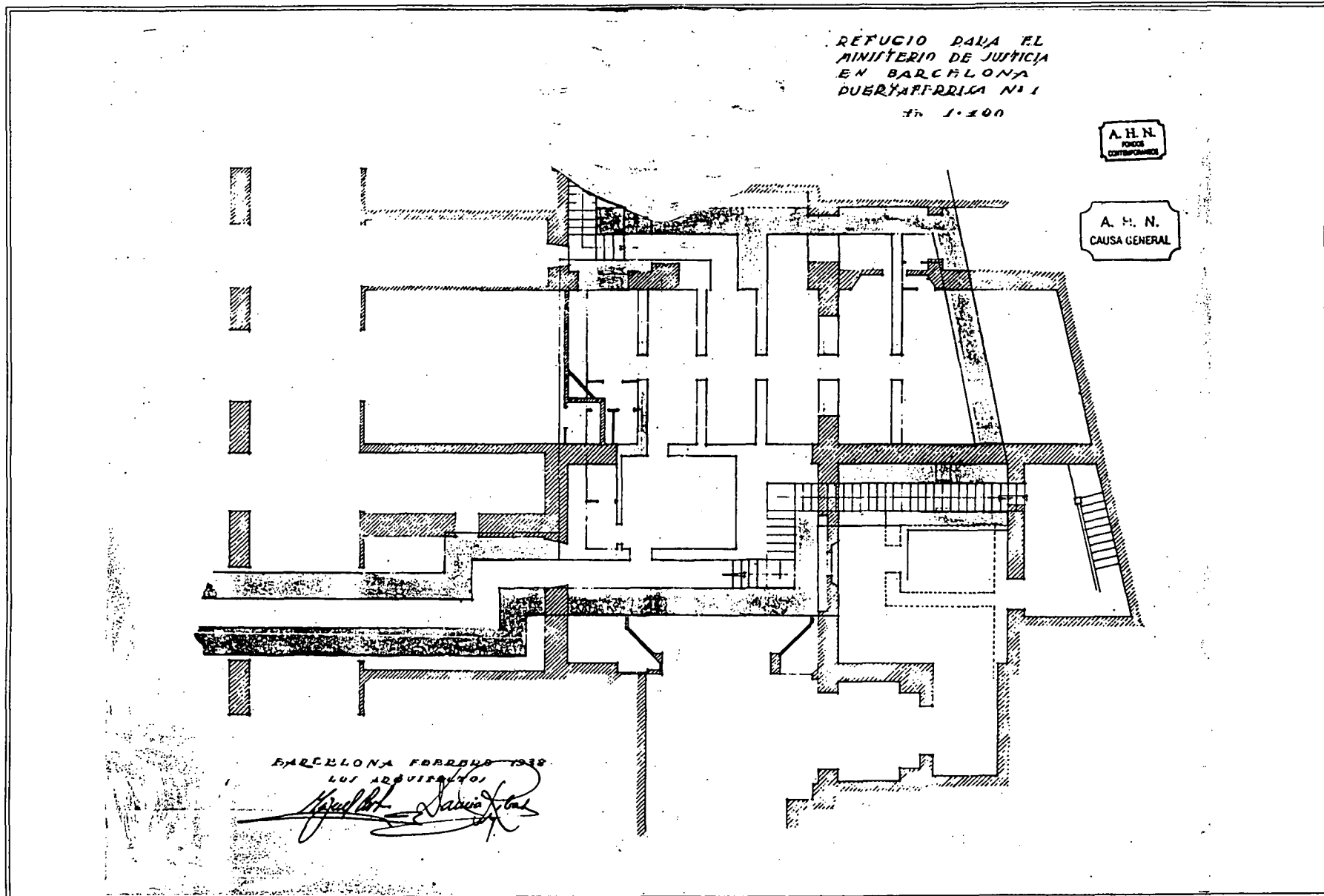


Fig. 44  
Armatura del Refugi del Palau de la Generalitat de  
Catalunya. AHN

Fig. 45  
Refugio del Ministerio de Justicia de Catalunya en C/  
Puertaferri, 1. Planta. Barcelona. Arq.º Damian Ribas,  
febrero 1938. AHN.





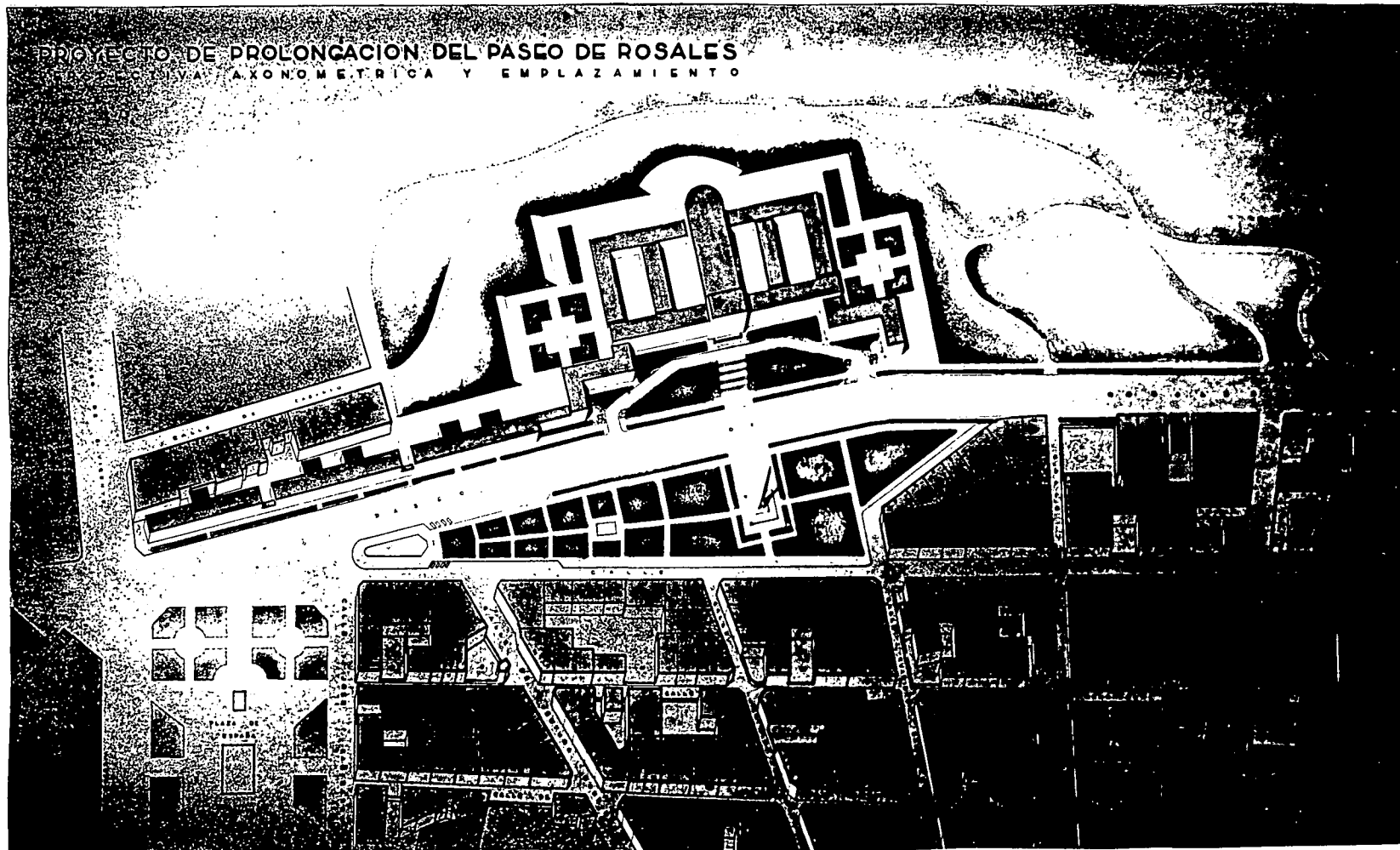


Fig. 46  
CRRSM. Proyecto de la prolongación del P.º Rosales.  
FPH.AIA.ICRBC.MC



Fig. 47  
CRRSM. Apeo de la Capilla de Arquitectos en la Iglesia  
de San Sebastián, mayo 1938. FPH.AIA.ICRBC.MC

Fig. 48  
Planta general de la que fué Iglesia de San Sebastián.  
FPH.AIA.ICRBC.MC

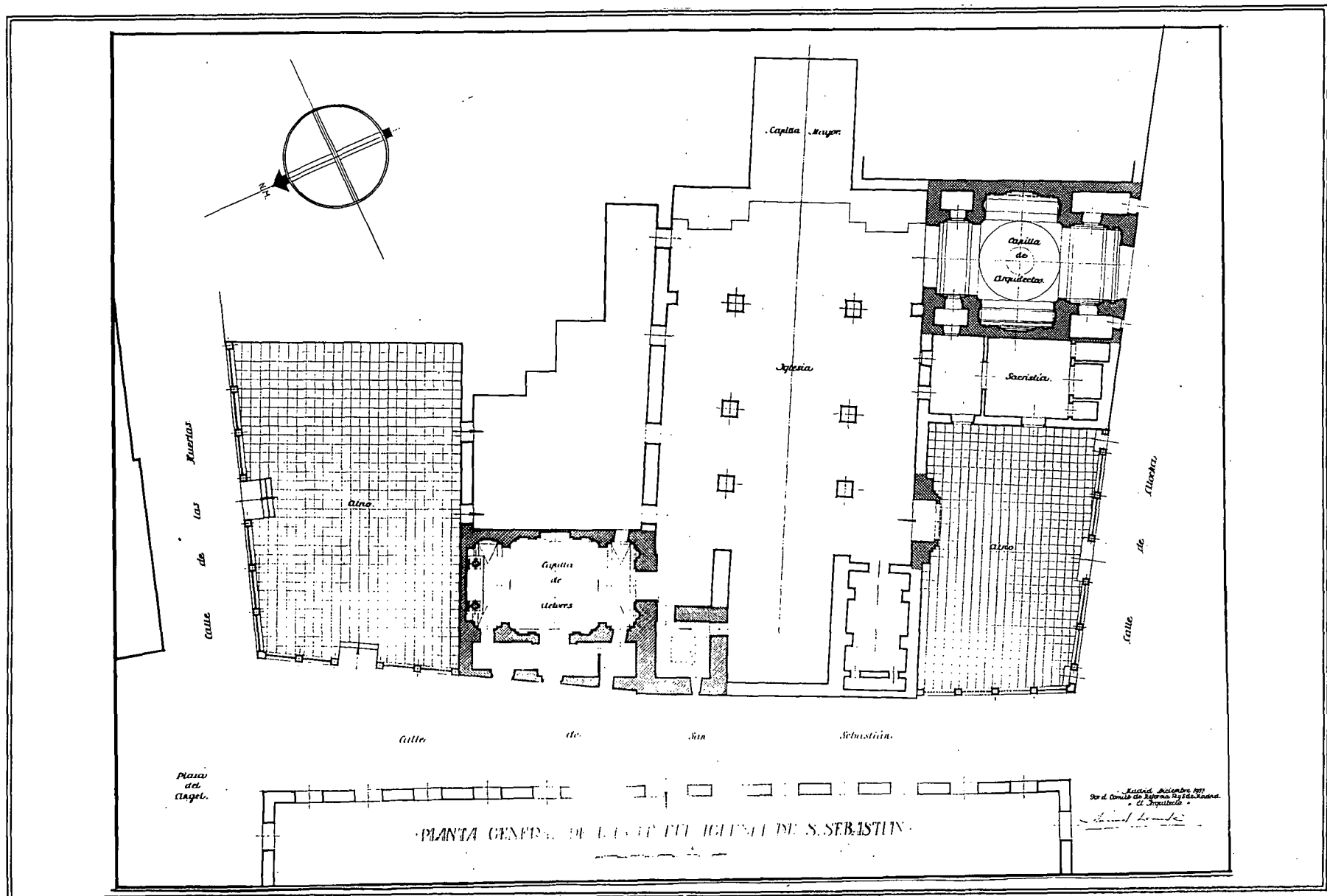
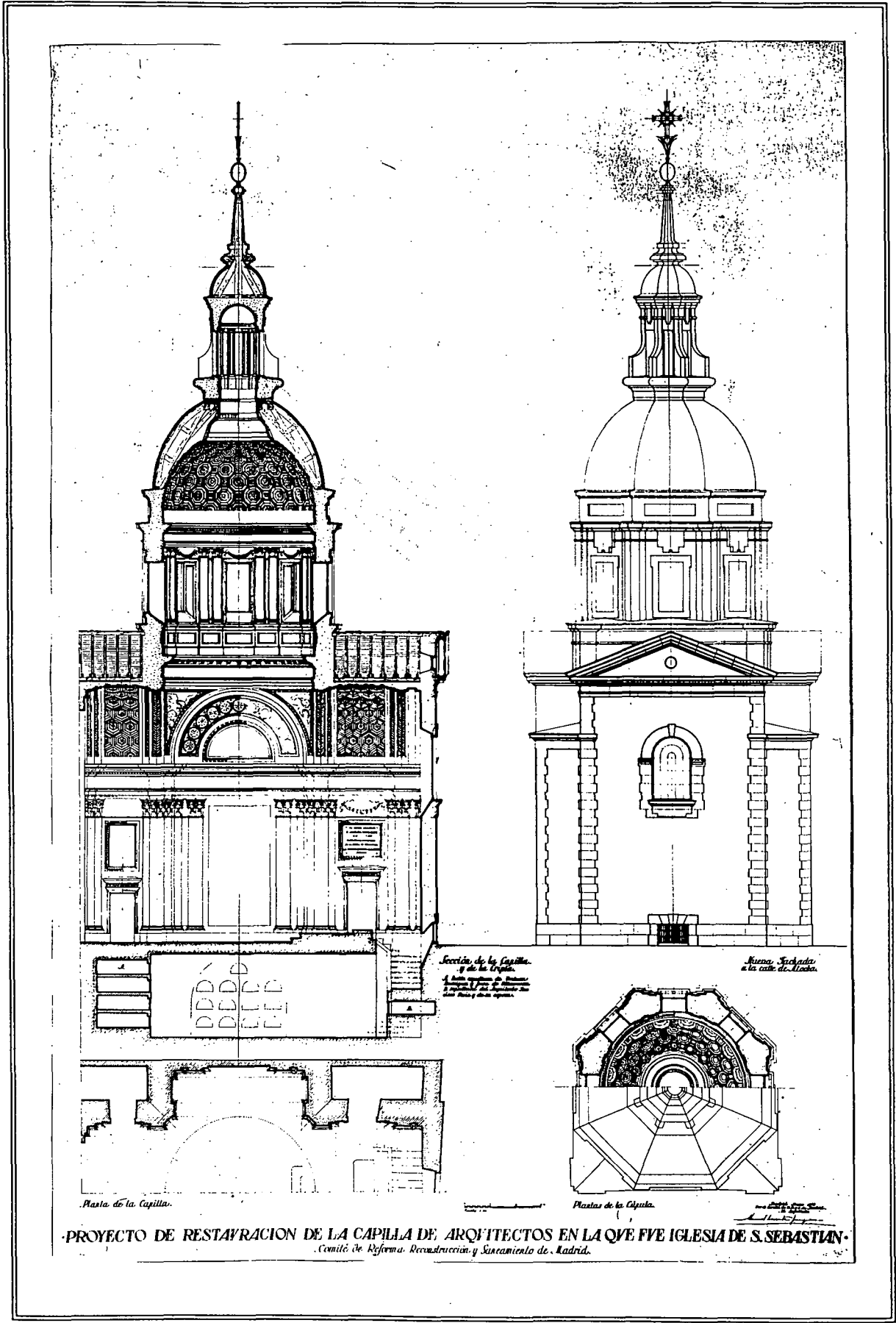


Fig. 49  
Proyecto de Restauración de la Capilla de Arquitectos



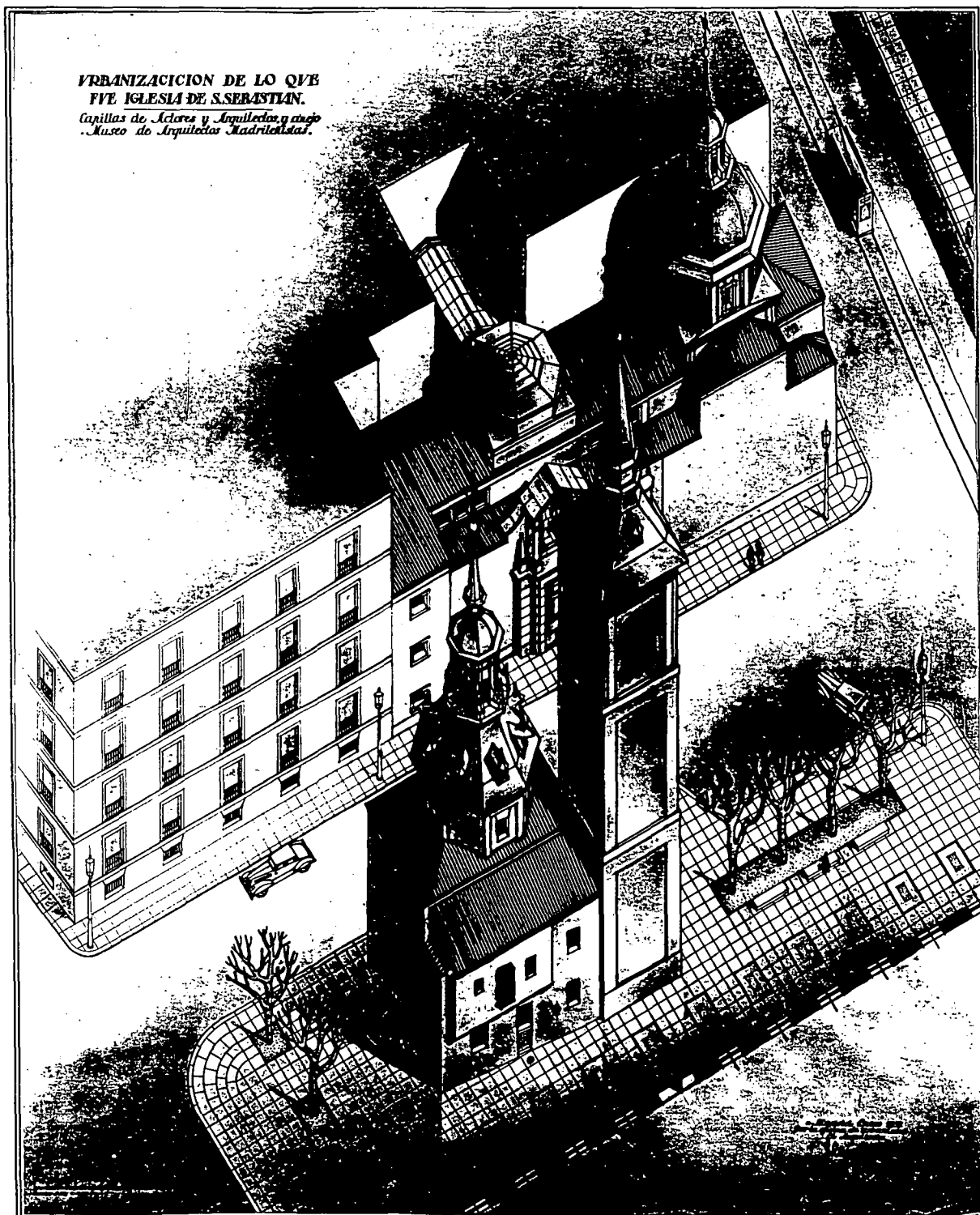


Fig. 50  
 Urbanización de lo que fue Iglesia de San Sebastián.  
 Capilla de Actores y Arquitectos y anejo Museo de  
 Arquitectos madrileños. Fdo. García Mercadal.  
 CRRSM, enero 1937. FPH.AIA.ICRBC.MC

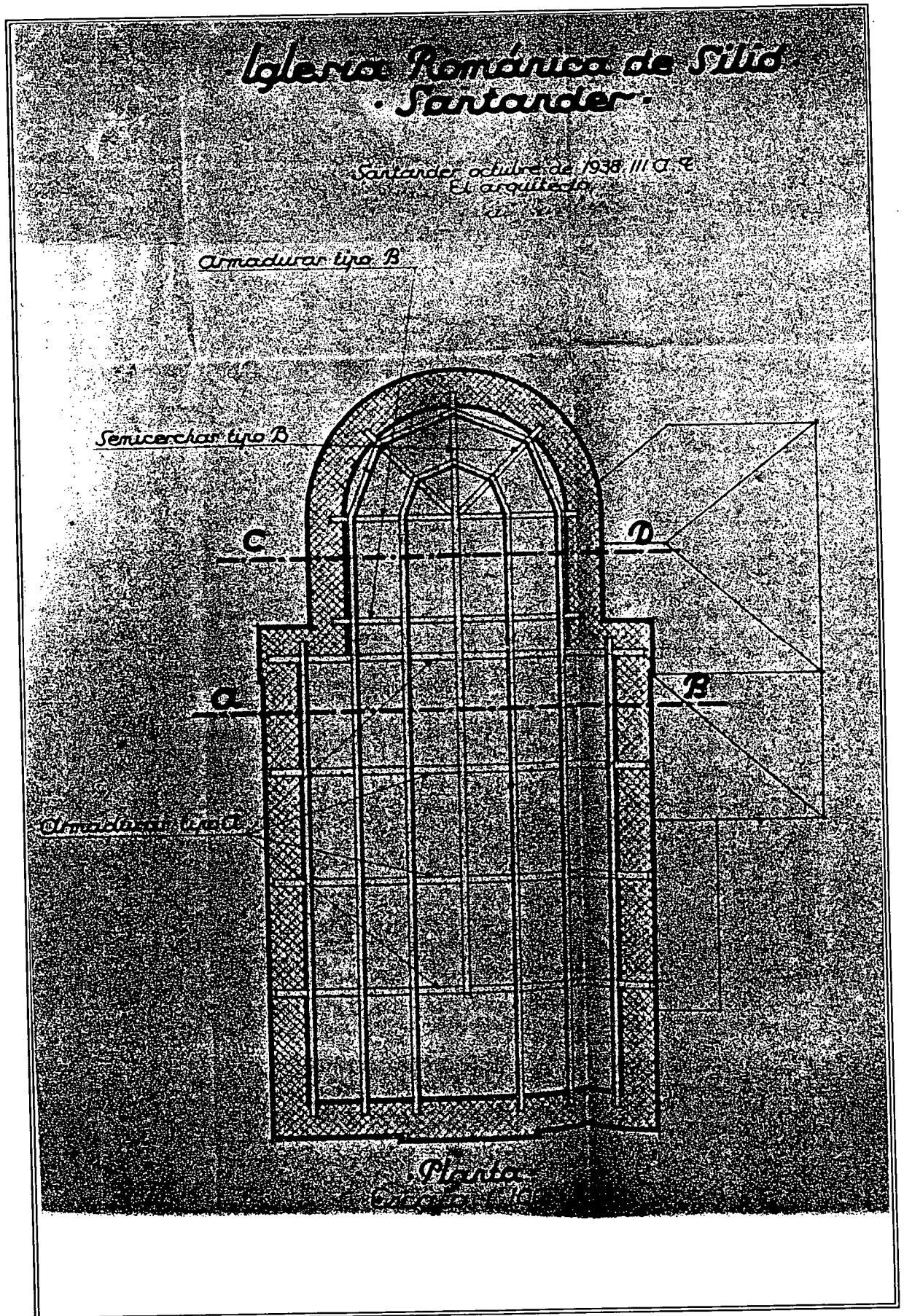
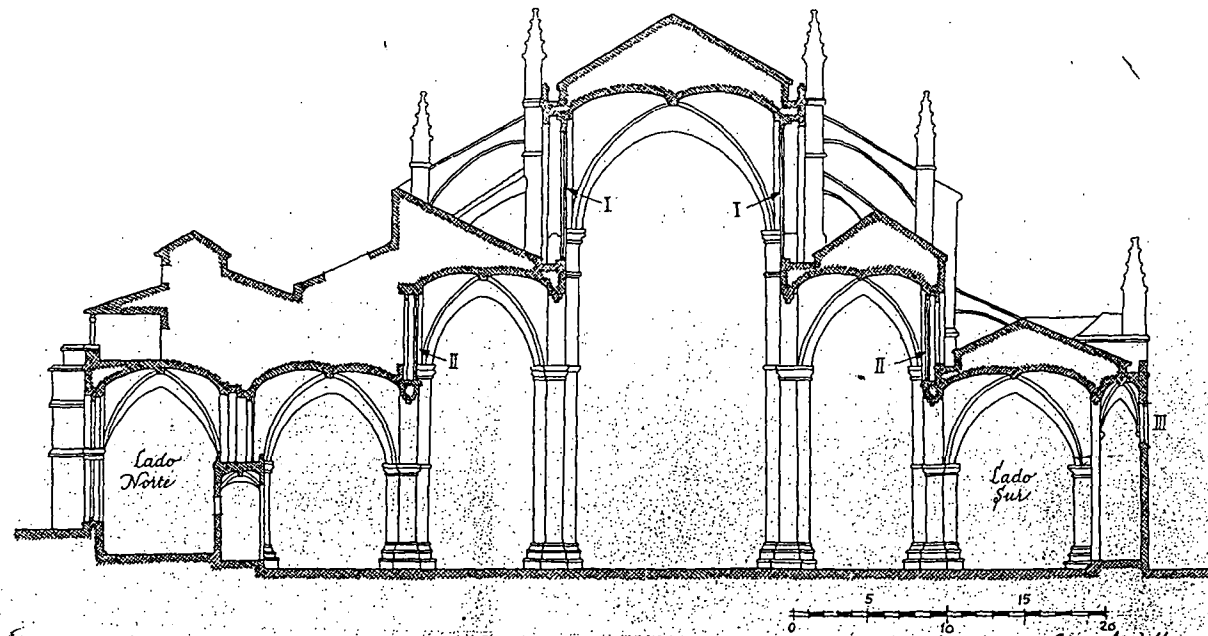




Fig. 52  
Catedral de Oviedo. Trabajos en la Cámara Santa.  
FPH.AIA.ICRBC.MC.

Catedral Primada de Toledo. Arq.<sup>o</sup> Luis de Villanueva.  
 Fig. 53a Numeración de ventanales. Sección.  
 Fig. 53b Numeración de ventanales de la nave central. Planta. AC.MC. octubre 1940

I. - Ventanales de la nave central y crucero.  
 II. - Ventanales de las naves laterales y girola.  
 III. - Ventanales de las capillas.



Sección transversal mostrando los tres cuerpos de ventanales. *Luis de Villanueva Arquitecto X-1940*

Fig. 53a

Situación de los ventanales en la Nave Central y Crucero.

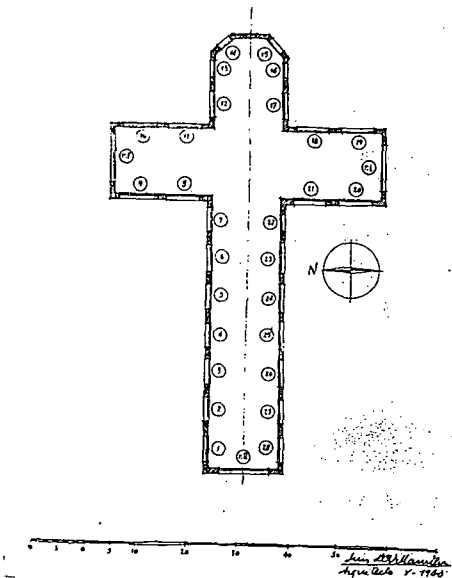


Fig. 53b



Fig. 54  
Catedral Primada de Toledo. Croquis de Ventanal 2.  
Luis de Villanueva. AC.MC

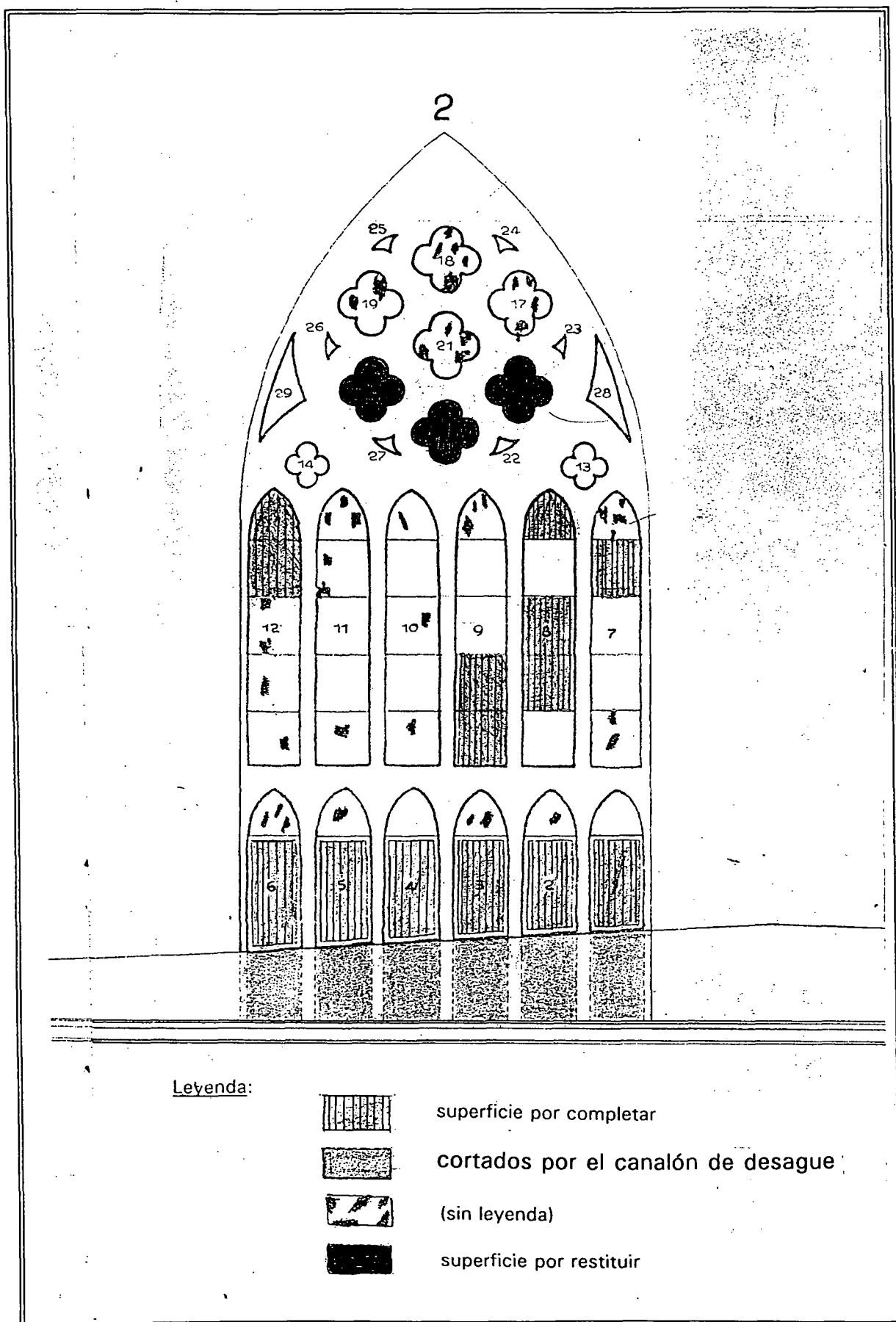


Fig. 55  
Catedral Primada de Toledo. Fotografía de Ventanal. 2.  
AC.MC.

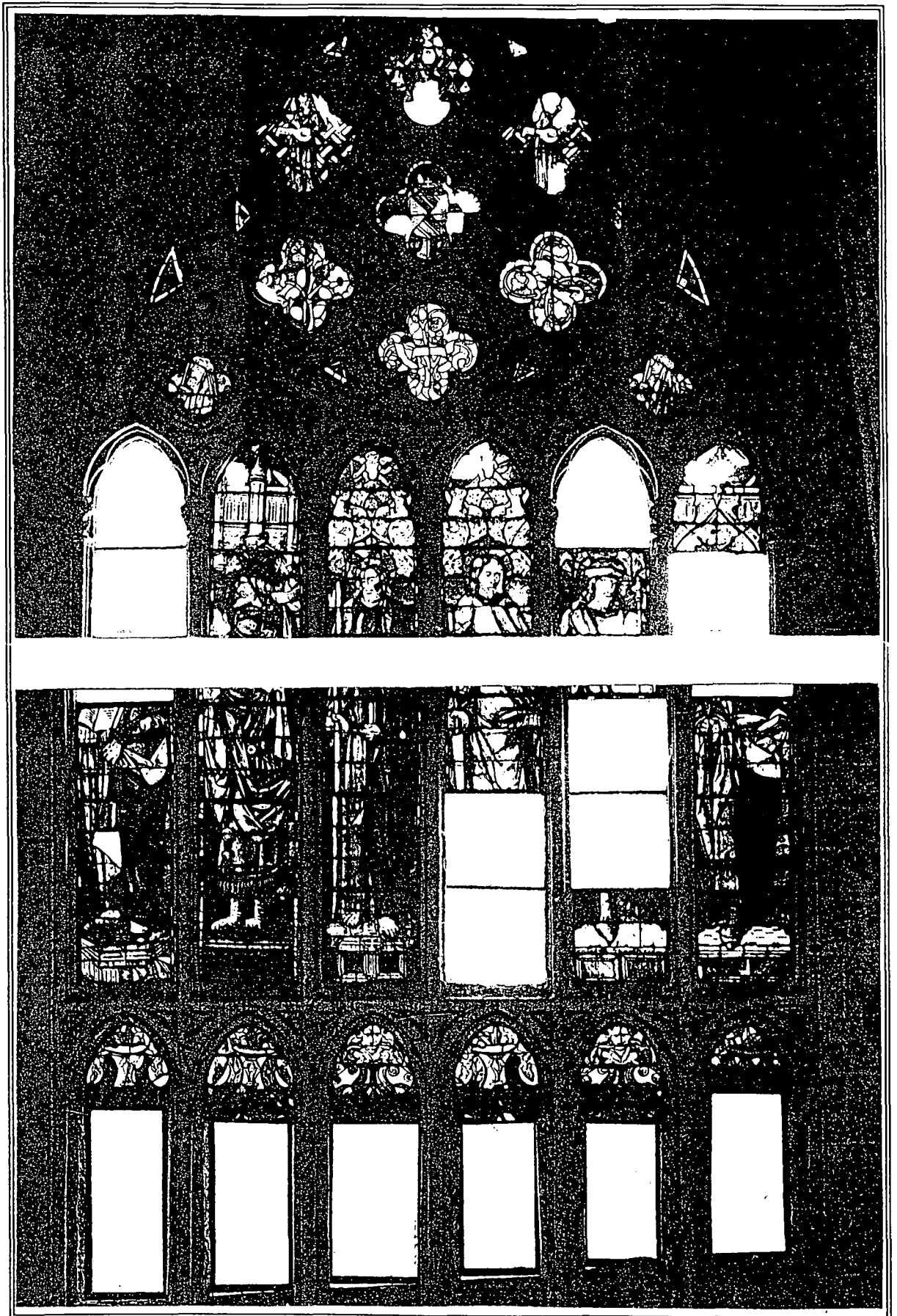


Fig. 56  
Catedral de Sigüenza. Planta a la altura de las ventanas  
altas. Leopoldo Torres Balbás, 5 agosto 1940. AGA.

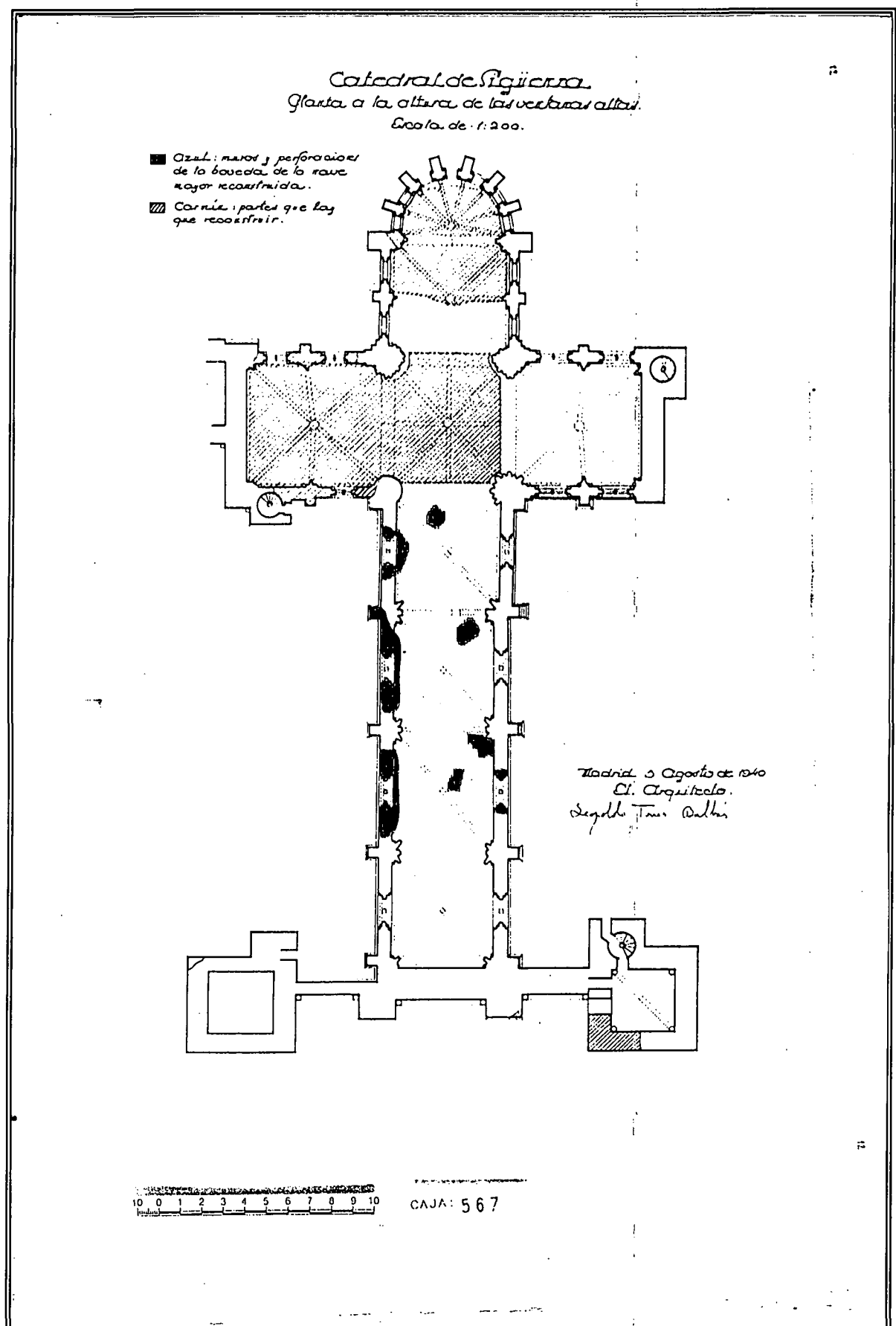


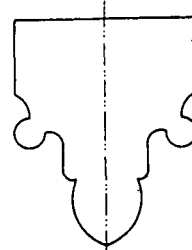
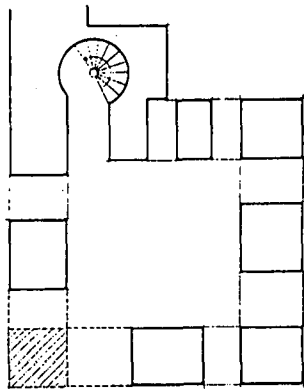
Fig. 57  
Catedral de Sigüenza. Plantas 4.<sup>a</sup> y 5.<sup>a</sup> de la torre Sur de  
la fachada. Leopoldo Torres Balbás, 5 agosto 1940.  
AGA

*Catedral de Sigüenza*  
*Plantas 4.<sup>a</sup> y 5.<sup>a</sup> de la torre Sur de la fachada.*  
*Escala de 1:100.*

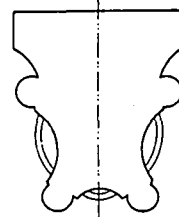
*Secciones de ojivas y cruceros*

■ *Caniles: Muros arcos y bóvedas destruidos*

*Glaceta . 5.<sup>a</sup>*

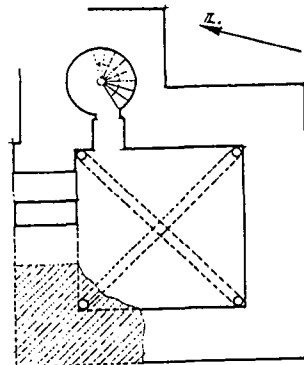


*Cruciterio*



*Crucero*

*Escala: 1/5.*



*Glaceta . 4.<sup>a</sup>*

*Madrid 5 Agosto de 1940*  
*El Arquitecto.*  
*Leopoldo Torres Balbás*

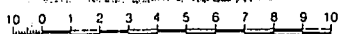


Fig. 58 (andamio)  
Fig. 59a y b (perforaciones de la bóveda)  
Fotografías de la Catedral de Huesca. SDPAN.



Fig. 59a y b (perforaciones)

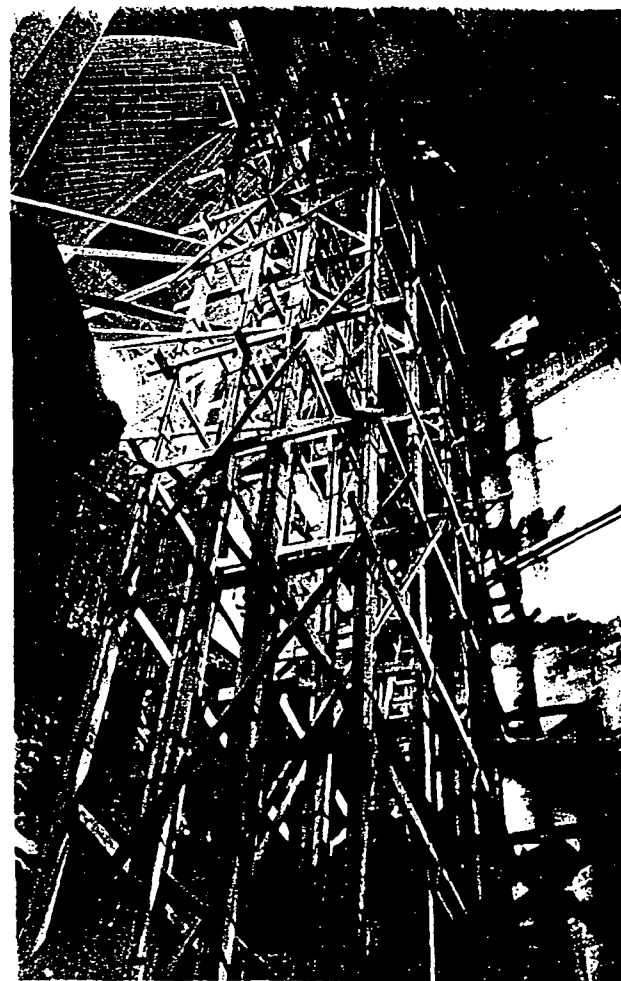
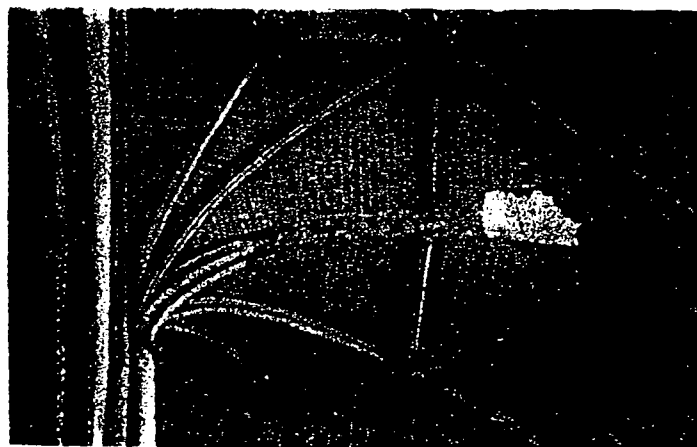
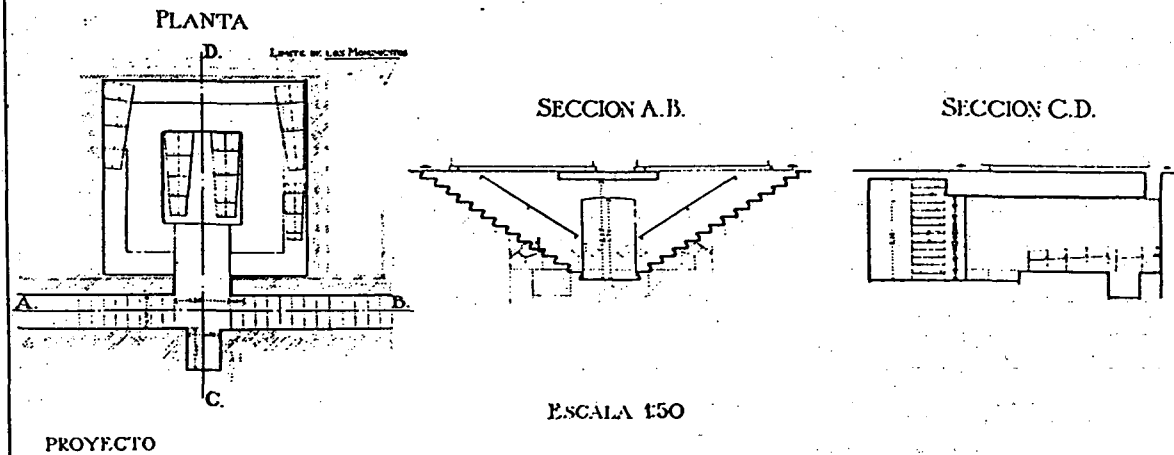


Fig. 58

PROYECTO  
DE  
REFORMA DEL ACCESO  
A LA CRIPTA DE LOS  
REYES CATÓLICOS

GRANADA 20 OCTUBRE DE 1937.  
II AÑO TRIUNFAL.  
EL ARQUITECTO DE LOS MONUMENTOS  
DE LA PROVINCIA.

*Fco. Prieto Moreno*



CAJA: 6004 10 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Fig. 60  
Reforma del acceso a la Cripta de los Reyes Católicos en  
la Capilla Real de Granada. Fco. Prieto Moreno.  
oct. 1937. AGA

ESQUEMAS REPRESENTATIVOS DE LAS DIFERENTES DEPENDENCIAS  
QUE SE PROYECTAN EN EL PALACIO DE CARLOS V

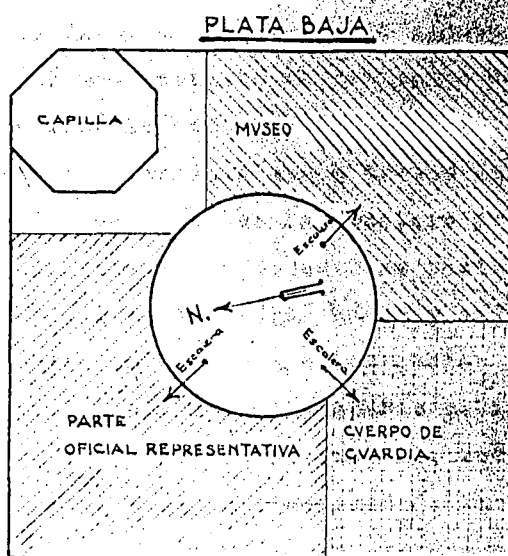
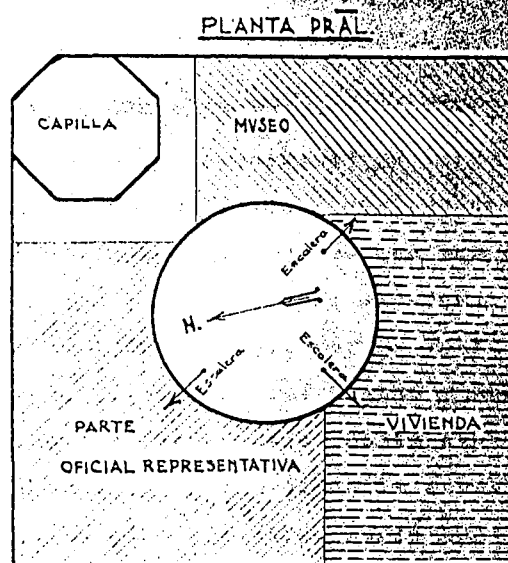
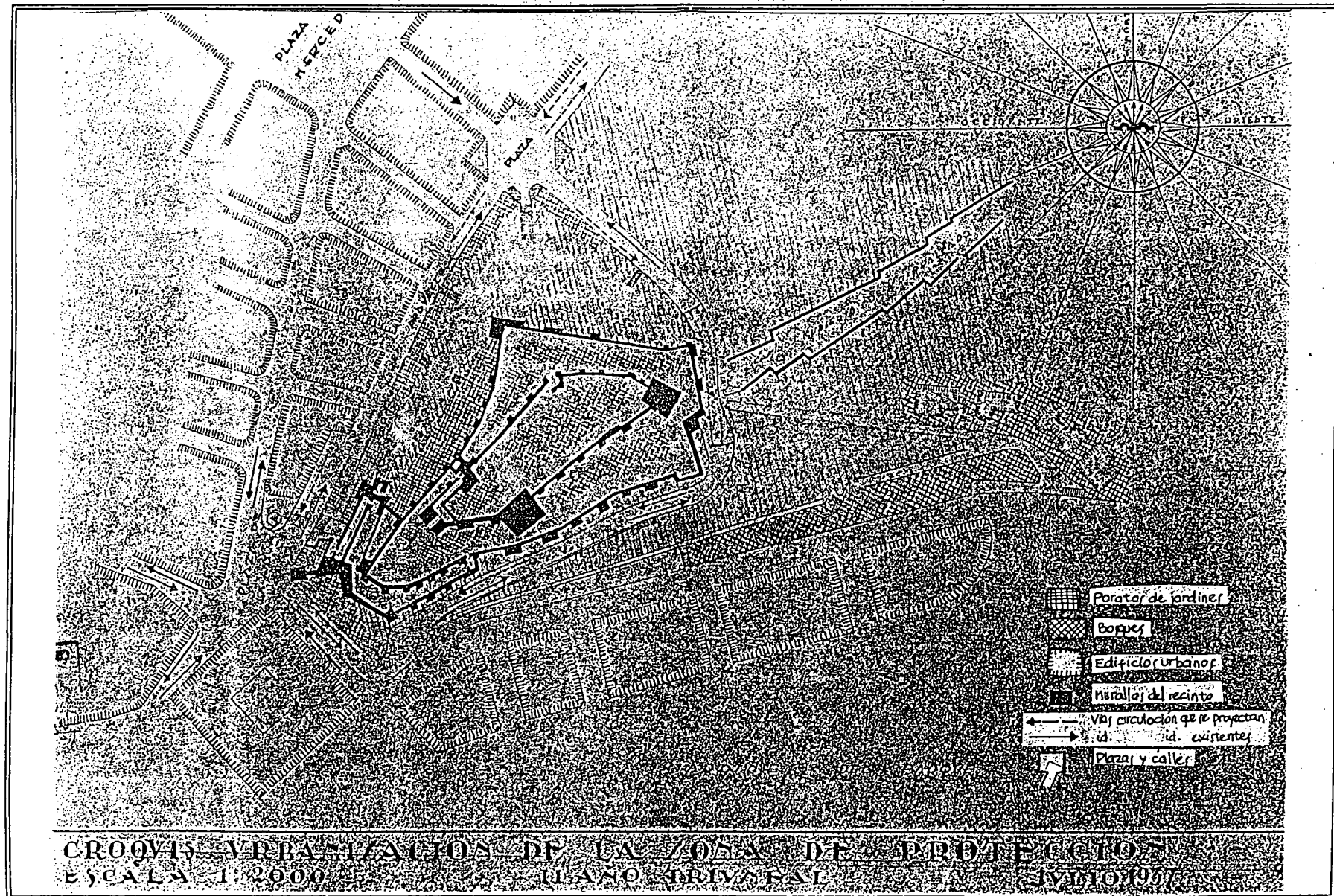


Fig. 61

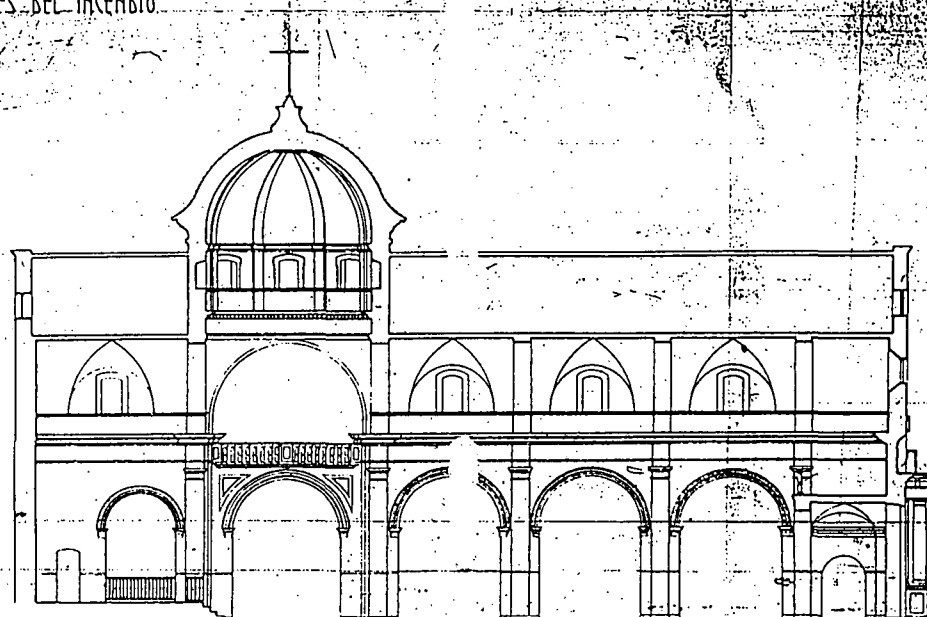
Esquema representativo de las diferentes dependencias  
que se proyectan en el Palacio de Carlos V en La  
Alhambra para Residencia Imperial. Fco. Prieto Moreno,  
20 sept. 1938. AC.MC

Fig. 62  
Urbanización de La Alcazaba de Málaga.  
Fernando Guerrero Strachan, julio 1937. AC.MC.





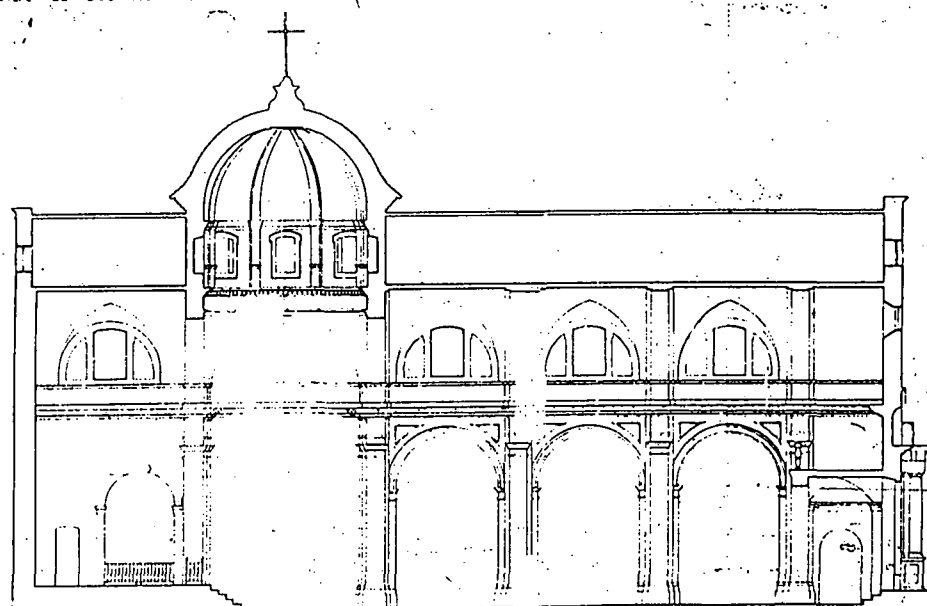
IGLESIA PARROQUIAL DE DOS HERMANAS.  
ESTADO ANTES DEL INCENDIO.



SECCION TRANSVERSAL

ESCALA 1/100

PROYECTO DE REFORMA Y RECONSTRUCCION PARCIAL DE LA  
IGLESIA PARROQUIAL DE DOS HERMANAS.



SECCION TRANSVERSAL

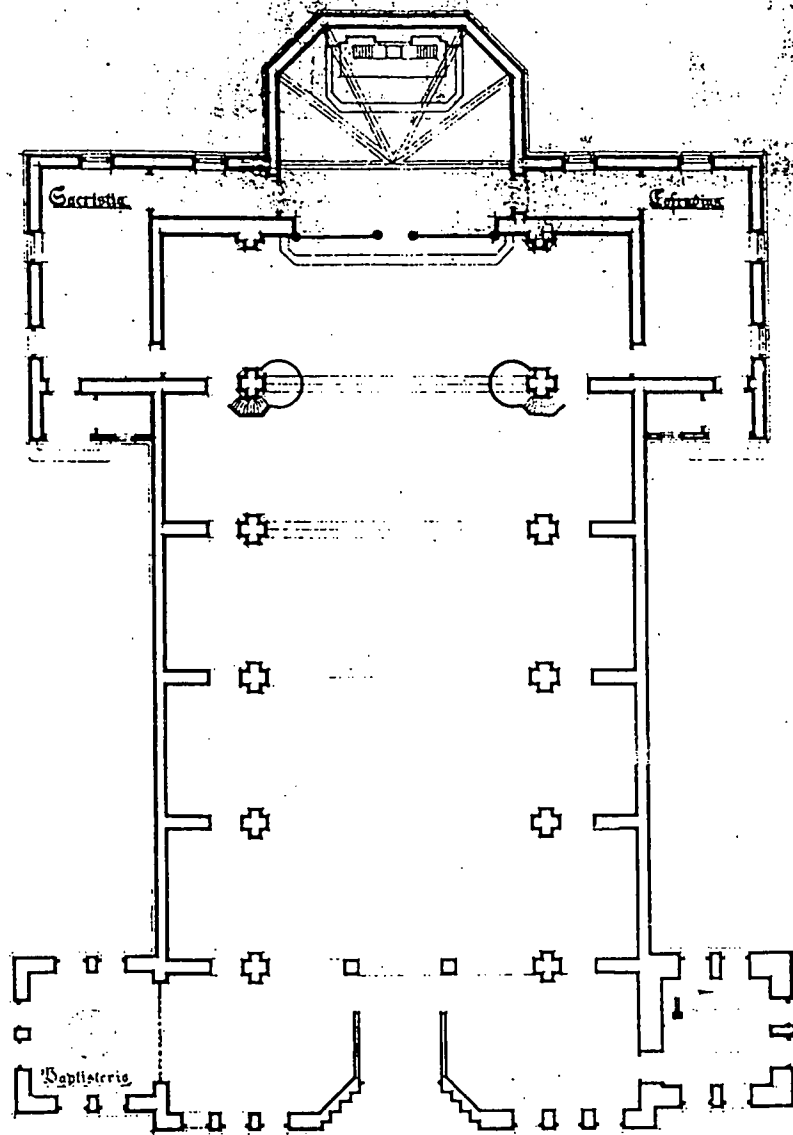
ESCALA 1/100

Fig. 63

Reconstrucción de la Iglesia de Dos Hermanas.  
Secciones del estado previo y de la propuesta.  
Aurelio Gómez Millán, 2 febrero 1937. AGA

10 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Fig. 64  
Reconstrucción de la Iglesia de Ntra. Sra. del Carmen del  
Barrio de Las Delicias. Valladolid. Planta.  
Ramón Pérez Lozana, julio 1937. AGA



Planta N.º 3

Valladolid Julio 1937.

El Arquitecto

Escala 1:100

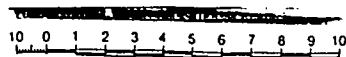
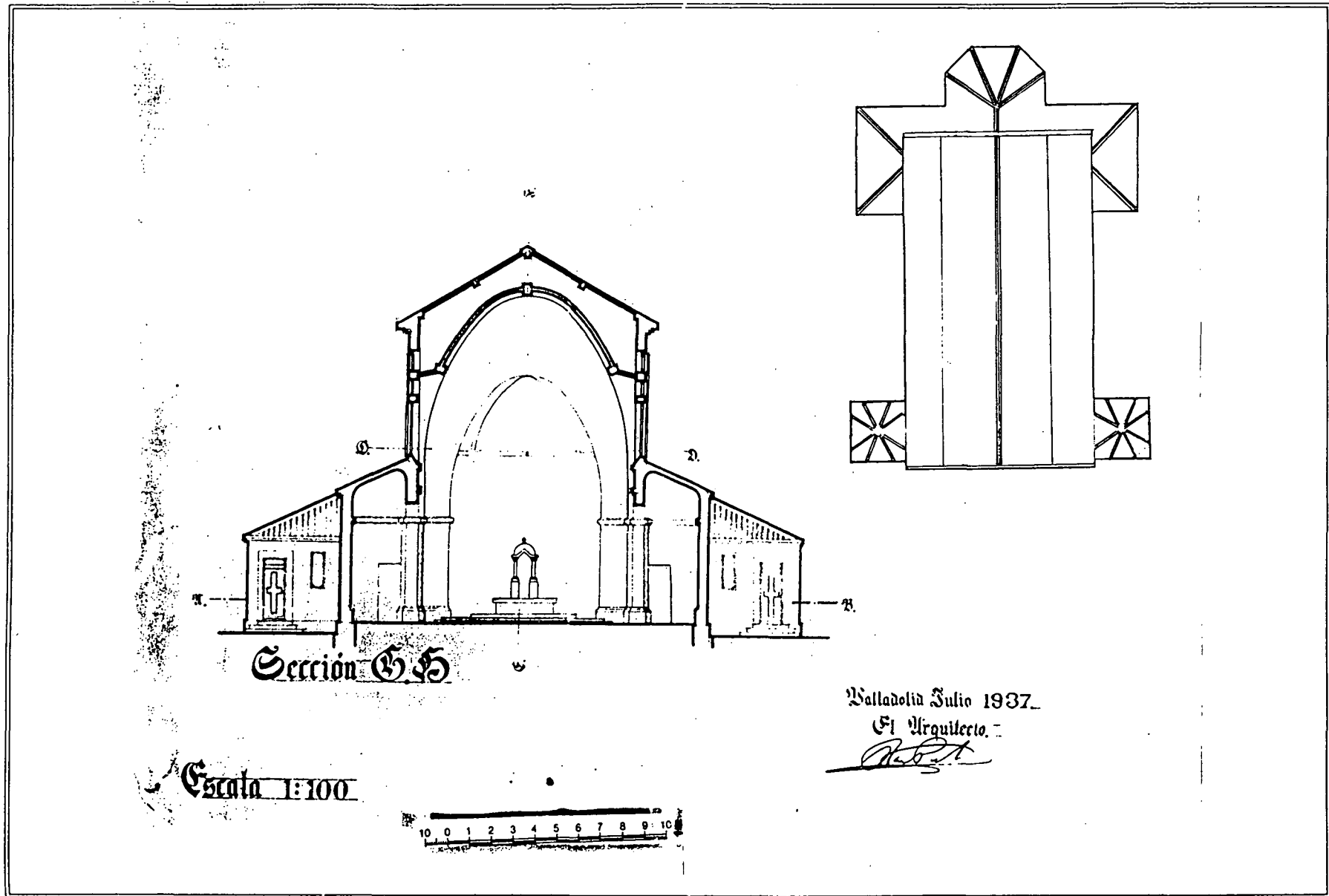
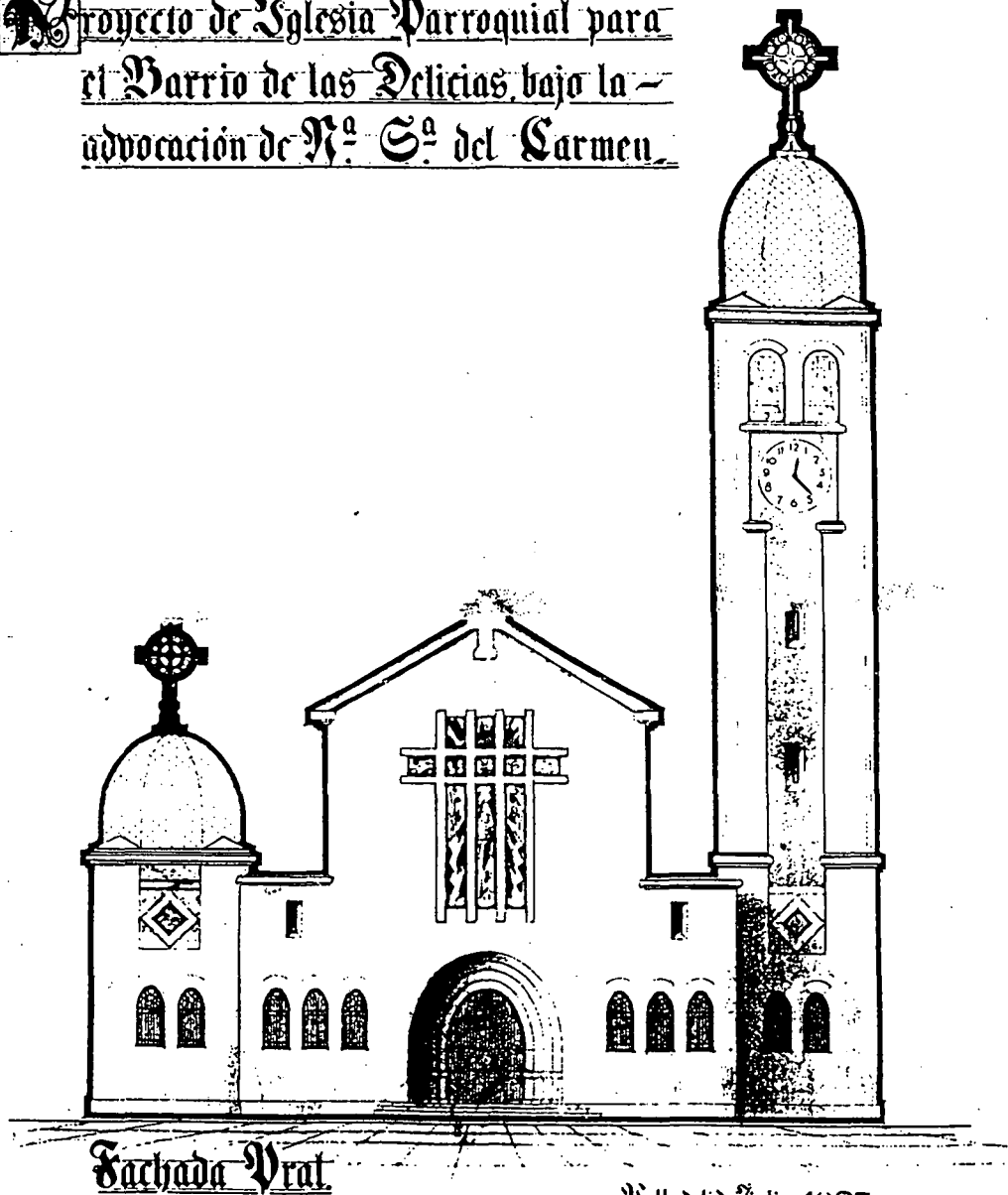


Fig. 65  
Reconstrucción de la Iglesia de Ntra. Sra. del  
Carmen del Barrio de Las Delicias. Sección.  
Ramón Pérez Lozana. Sección, julio 1937. AGA





Proyecto de Iglesia Parroquial para  
el Barrio de las Delicias, bajo la  
advocación de N.<sup>a</sup> S.<sup>a</sup> del Carmen.



Valladolid Julio 1937.

El Arquitecto

*[Signature]*

Escala 1:100

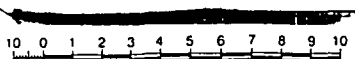


Fig. 66

Proyecto  
de Iglesia Parroquial de  
San Félix de Lugones  
Siero - Oviedo.

Arquitecto: Enrique R. Bustelo.

10 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 CAJA: 39 33

Planta de cimientos.

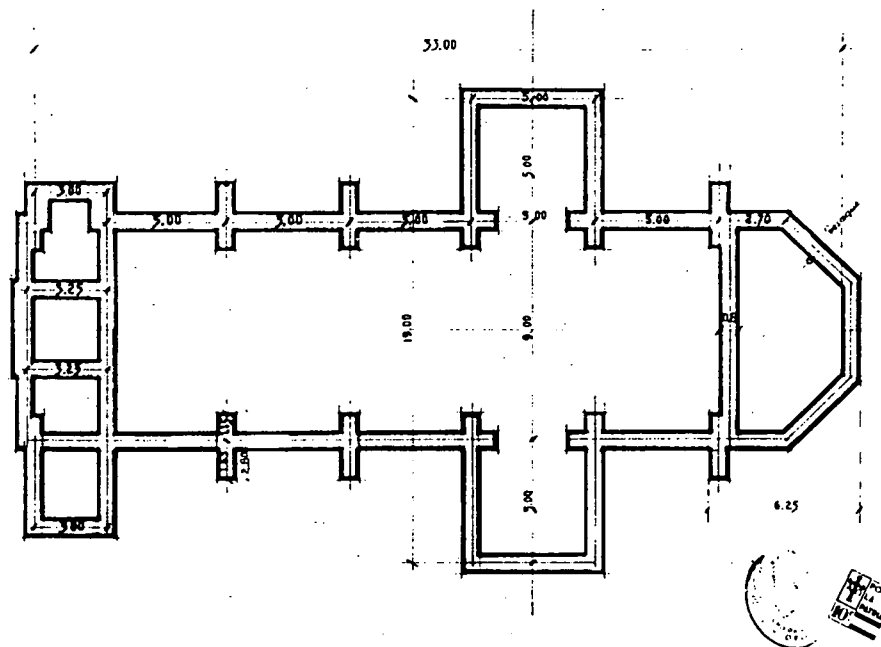


Fig. 67 Planta de Cimientos  
Iglesia Parroquial de San Félix. AGA

Fig. 68a Planta General y 68b Fachada Principal  
Iglesia Parroquial de San Félix. AGA

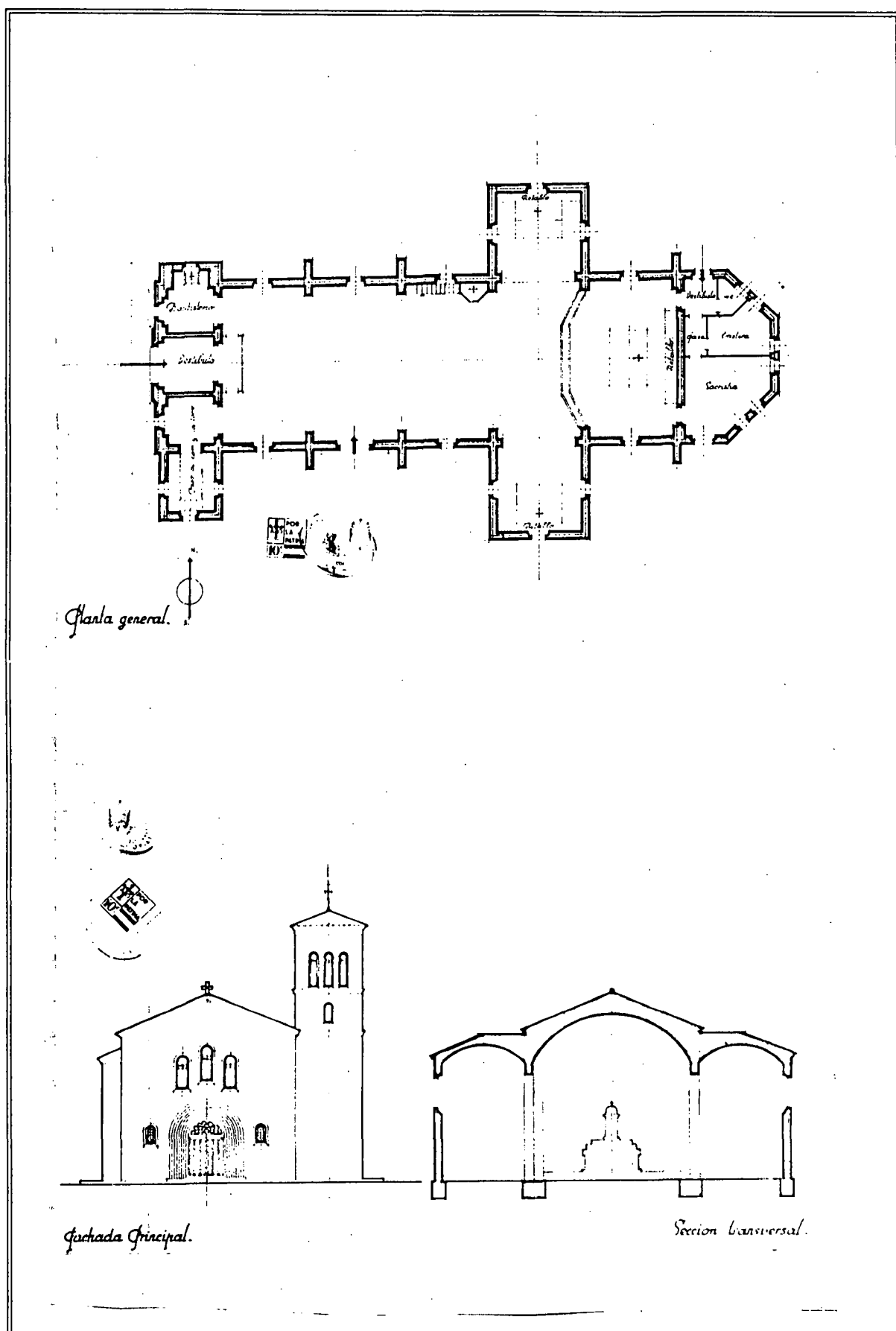


Fig. 69  
Reconstrucción de la Iglesia de San Roque del  
Sardinero de Santander. Plantas.  
Ramiro Sainz Mnez. Septiembre 1938. AGA

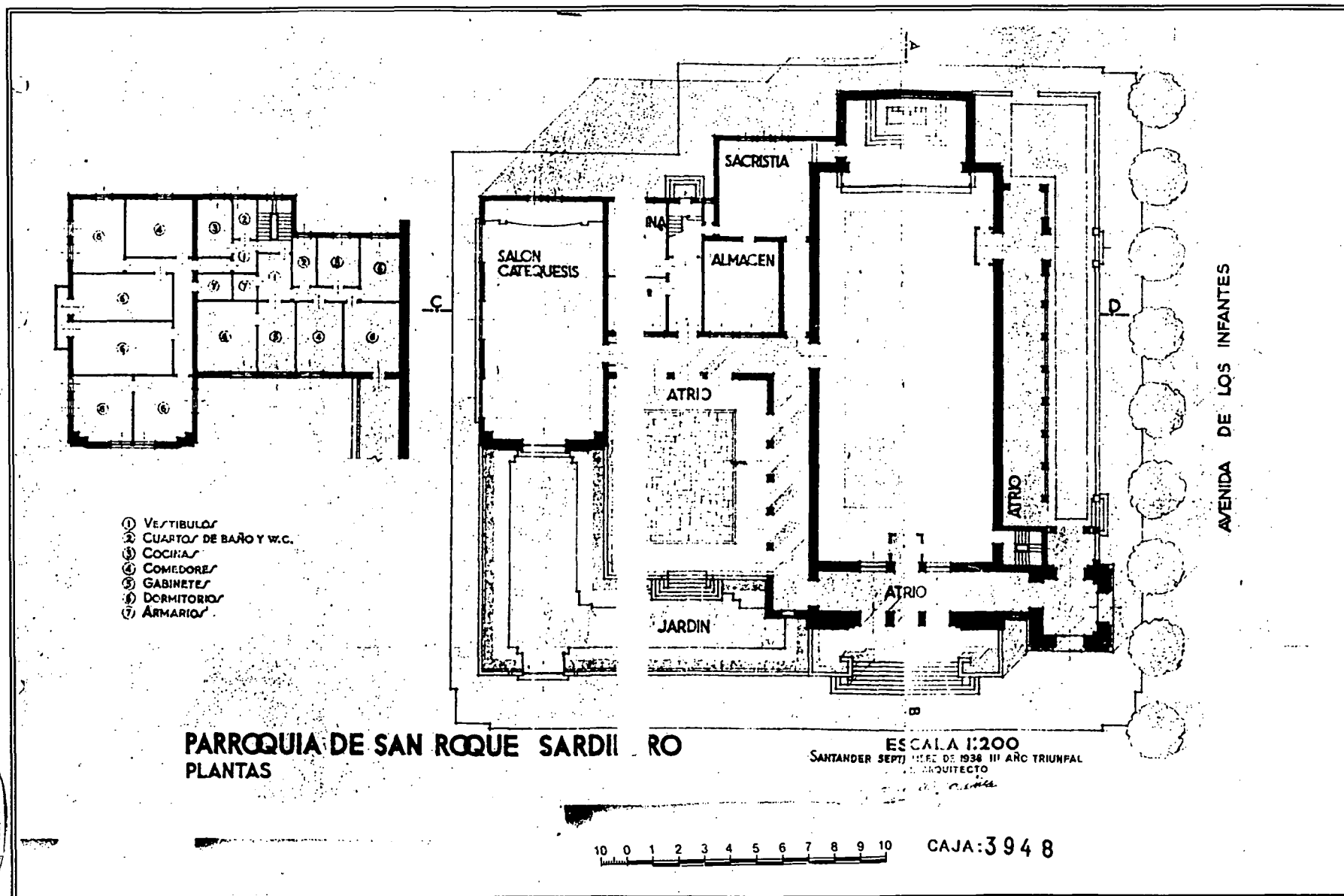


Fig. 70  
Reconstrucción de la Iglesia de San Roque del Sardinero  
de Santander. Elevación.  
Ramiro Sainz Mnez. Septiembre 1938. AGA

